

周星驰创作的新片《西游·降魔篇》近日上映,“西游”题材再次成为大众瞩目的热点。自古至今,齐天大圣孙悟空的形象就受到人们的喜爱。作为《西游记》中的第一主人公,孙悟空出面收拾掉了取经路上的大部分妖魔,他火眼金睛,善识妖魔;本领高强,无往不胜;忠心耿耿,匡正伏恶;历经险恶,而赤子之心不变。毛泽东曾写出“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”的诗句来表达对它的喜爱。

但是,当代的影视改编却使观众距离原著小说的精神世界越来越远,《西游记》中悟空形象的本意与隐喻今人已不甚了了。

历史上确有其人的“释悟空”

关于悟空的身世,《西游记》第一回说:“花果山山顶有一块仙石。盖自开辟以来,每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意。内育仙胞。一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴。”

这个仙石成猴的理由其实等于在小说中悬置了猴子的身世。

小说家语焉不详,引出后世一片猜度之议。《宋高僧传》中曾记载:在唐代,真有一位高僧名叫“释悟空”。这位悟空高僧本是京兆云阳人,俗名叫车奉朝,是后魏拓跋氏的远亲,非常聪明,而且在老家十里八乡以孝悌闻名。当时正值开元盛世,有一个西域国愿意归附大唐,遣使到长安朝觐,同时也邀请大唐派人回访。第二年,大唐派了张韬光以及其他四十多个官吏上路了,其中就有左卫泾州府别将车奉朝。到了西域这个国家后,唐使完成了使命回去了,车奉朝却因病留下了,病得很重,病中他发愿,只要能康复就出家为僧。结果病真的好了,他就投了西域法师舍利越摩为师,法号悟空。但是落发后的释悟空想家,师父舍利越摩同意了,并亲书书写了一夹经文以及一枚佛牙舍利赠别。释悟空路上走到睹货国,遇到一片小海,释悟空刚走到南岸,大地就开始摇动,阴云密布,暴雨如注,闪电齐发还夹带着冰雹。这时听到有商人说,龙神发怒了,肯定是你们谁偷带了佛舍利这样的奇珍异物,带了就赶快投于海中。释悟空连忙向龙神忏悔,几个时辰后,雨雹才停。在龟兹的莲花寺他又遇一位法师善于传译,悟空就把携带的经文拿出来请他翻译,译好了才回到长安,被皇帝安置到跃龙门使院,一直到“退休”。

释悟空的经历与孙悟空颇有一些相似,但更像是悟空与玄奘故事的合体。至于悟空到底何来,文坛上两位重量级大师鲁迅与胡适也争吵了一番。

鲁迅和胡适论证孙悟空“国籍”

1919年“五四”之际,鲁迅先生在写杂文之余也考证了孙悟空形象的原型,他在《中国小说史略》中写到孙悟空形象系正宗“国货”,应是来自中国民间传说中的淮涇水怪“无支祁”(又说“巫枝祁”)。无支祁的形状像猿猴,塌鼻子,凸额头,白头青身,火眼金睛,号称“千古第一奇妖”,常在淮水兴风作浪,危害百姓。他的头颈长达百尺,力气超过九头大象,无论是搏击跳跃,还是快速奔跑,他都非常迅捷,常常是眨眼之间就看不见了。

传说禹治淮水时,无支祁作怪,风雷齐作,木石俱鸣。禹很恼怒,召集群神,最后由禹手下的猛将庚辰挥舞方天戟,制服了他。无支祁虽被抓,但还是搏斗跳腾,谁也管束不住。于是禹用大铁索锁住了他的颈脖,拿金铃穿在他的鼻子上,把他镇压在淮阴龟山脚下,从此淮水才平静地流入东海。

这只比好莱坞电影中的大猩猩“金刚”更威猛的猴像妖神,第二次出现是在北宋的《太平广记》中,书中记载楚州刺史李汤偶然间把镇压

孙悟空的身世和流传

◆ 周斌

无支祁的铁索搬动,结果惊浪翻涌,在锁链尽头冒出来一只五丈高的巨兽,白首长鬃,雪牙金爪,闯然上岸。蹲踞在地上的姿态十分像猿猴,但是两眼紧闭着,从眼眶、鼻子、耳朵等七窍处水流如泉,口中涎沫的腥秽,使得人们都不能近前。巨兽蹲了一会,伸长脖子伸了一个懒腰,正当人们仔细观察时,它突然睁开双眼,目光如电如炬,环顾四周,看到有人,立刻显出将要暴发狂怒的样子。岸上众人见状不妙,奔走逃亡,无支祁才又徐徐入水而去,不再出来。

胡适 1923年在《<西游记>考证》一文中与鲁迅唱起了反调,说:“我总疑心这个神通广大的猴子不是国货,乃是一件从印度进口的。也许连无支祁的神话也是受了印度影响而仿造的。”胡适在印度史诗《罗摩衍那》里找到了神猴“哈奴曼”。

哈奴曼是印度教神话中最著名的猴子,是风神和母猴安阇那之子。据说,哈奴曼刚出生时,见到太阳,以为可食,便一把抓到手中。为了使太阳免遭不测,天神急忙以雷霆击哈奴曼之颚,哈奴曼因而又被称为“其颚被击者”。相传,哈奴曼得道于始祖大梵天的真传,手持虎头如意金棍,专为天地冥三界除恶扬善。他从小苦练功夫的精神感动了各路神仙,在众天神的教导和帮助下,他的功夫与法力举世无双,天地三界中任何妖魔鬼怪都无法与他匹敌。哈奴曼善于腾云驾雾,聪明非凡,其面容和身型都可随意变化。又有说,哈奴曼面如红宝石,毛色金黄,身躯高大,尾奇长,吼声如雷,力大无比,可移动山岳,可捕捉行云,可倒空江海。它还曾经被吞入一个老魔怪的腹中,在里面变化后又从老魔的耳朵里钻出来。哈奴曼最有名的功绩是施展法力,进军楞伽岛,打败了十头魔王罗波那,帮助罗摩王子救出心上人。

神猴哈奴曼在印度教中的地位很高,至今在印度新德里还有两尊数层楼高的巨大哈奴曼塑像。托哈奴曼的福,猴子在印度是最嚣张的

孙悟空还有一个妻子,不过不是电影《大话西游》中的紫霞,而是一个无名的金鼎国女子。孙大圣对妻子还是很疼爱的,偷王母娘娘仙桃时,还不忘专门去偷了一件仙衣,“与夫人穿着”。这对一只恣意狂闹的猴子来说,在天宫里的美酒、仙桃面前,还能想起来这么一件事,是多么的不易。



■ 17世纪印度绘画,描绘的印度教神猴哈奴曼,它以超人的敏捷闻名,正因如此,它才从魔王罗波那的魔爪中逃脱

新民晚报

动物,在大城市里可以通行无碍,即使偷吃路人或小贩的香蕉、水果,也无人敢惹。

悟空的夫人不是紫霞

或许,无论是无支祁还是哈奴曼都或多或少影响了小说《西游记》中孙悟空角色的形成吧。早在小说《西游记》形成之前,就有很多关于妖猴和取经的故事,孙悟空的形象与性格也随之不断演变。众所周知,唐代玄奘法师西天取经的真实事件是所有《西游记》故事的历史出发点,但《大唐西域记》中并没有孙悟空,也没有猴子。孙悟空直到宋代의《大唐三藏取经诗话》中才正式登场,说的是西行取经的法师遇到了一个白衣秀才,秀才拦住法师问他是不是取经,并说:“我是花果山,紫云洞,八万四千铜头铁额猕猴桃王。我今来助和尚取经。此去百万程途,经过三十六国,多有祸难之处。”法师说:“果得如此,三世有缘,东土众生获大利益。”法师当时就改称秀才为“猴行者”,“行者”在佛语中指的是出家而未经过剃度的佛教徒,法师遂与“猴行者”同赴西天。孙悟空偷蟠桃、偷人参果等主要“劣绩”在《大唐三藏取经诗话》中都有案可查,这个“猴行者”多半就是《西游记》中孙悟空的最早雏形。

元代杨景贤六本杂剧《西游记》中的孙悟空更奇妙,悟空原来有一个大家庭,还有发妻。剧本中,孙悟空一上场就有一段自我介绍:“自开天辟地,两仪便有吾身,曾教三界费精神,四方神道怕,五岳鬼兵惧,六合乾坤混扰,七冥北斗难分,八方世界有谁尊,九天难捕我,十万总魔君。”这段带着吹嘘与炫耀的话在后来的小说《西游记》中也经常出现。孙悟空还有弟兄、姊妹五人,“大姊狮山老母,二妹巫枝祗圣母,大兄齐天大圣,小圣通天大圣,三弟耍耍三郎。”孙悟空只是“通天大圣”,“齐天大圣”是他哥,一家人“喜时攀藤揽葛,怒时搅海翻江”,没一个省油的灯。孙悟空尤为过分,“我盗了太上

老君炼就的金丹九转炼得铜筋铁骨,火眼金睛,骺石屁眼,摆锡鸡巴。”孙悟空还有一个妻子,不过不是电影《大话西游》中的紫霞,而是一个无名的金鼎国女子。孙大圣对妻子还是很疼爱的,偷王母娘娘仙桃时,还不忘专门去偷了一件仙衣,“与夫人穿着”。这对一只恣意狂闹的猴子来说,在天宫里的美酒、仙桃面前,还能想起来这么一件事,是多么的不易。看到悟空像八戒一样对世俗存有各种眷恋,令人好不适应。

《西游记》与全真教从玄奘西游印度到《西游记》小说的成形,孙悟空也从白猿巨兽、秀才淫猴变迁成为忠心耿耿保护唐僧西天取经的功臣,文学家认为这只是一个怪力乱神的故事,人物也似有几分扁平。但在宗教中人看来,《西游记》中充满了宗教的隐喻。今天读到各种繁本《西游记》中,全真教的色彩非常浓厚。生活在《西游记》成书时代的明清批评家大都将这部小说视为宣扬“金丹大道”的通俗宗教手册。

全真教力主三教合一,以《道德经》、《般若心经》、《孝经》作为信徒必读经典。以内丹修行为主,主张“性命双修”才是正道,要求除情去欲,识心见性,使心地清静,才能返璞归真,证道成仙。百回本《西游记》中存在着大量的内丹修炼术语,如第八十五回悟空对唐僧说:“佛在灵山莫远求,灵山只在汝心头。人人有个灵山塔,好向灵山下修。”有学者认为这句话就出自全真教丹书《性命圭旨》。小说中还用全真教的内丹修炼“三五一”思想构造了三个核心形象,即用悟空指“金公”、八戒指“木母”、沙僧代“黄婆”。所谓“三五一”,即五行之中,西金、北水为一家,以“金公”指人体之精气,南火、东木为一家,以“木母”指代人体之元神,中央的土又称“黄婆”或“刀圭”,指人体之意念。除此以外,“元神”、“姹女”、“婴儿”、“刀圭”、“水火”等全真教术语处处可见。明



■ 甘肃安西县榆林窟第三窟壁画,描绘的玄奘西行求法,画面中就绘有孙悟空的形象



■ 1986年央视版《西游记》剧照,六小龄童的孙悟空形象成为经典

老君炼就的金丹九转炼得铜筋铁骨,火眼金睛,骺石屁眼,摆锡鸡巴。”

孙悟空还有一个妻子,不过不是电影《大话西游》中的紫霞,而是一个无名的金鼎国女子。孙大圣对妻子还是很疼爱的,偷王母娘娘仙桃时,还不忘专门去偷了一件仙衣,“与夫人穿着”。这对一只恣意狂闹的猴子来说,在天宫里的美酒、仙桃面前,还能想起来这么一件事,是多么的不易。看到悟空像八戒一样对世俗存有各种眷恋,令人好不适应。

《西游记》与全真教

从玄奘西游印度到《西游记》小说的成形,孙悟空也从白猿巨兽、秀才淫猴变迁成为忠心耿耿保护唐僧西天取经的功臣,文学家认为这只是一个怪力乱神的故事,人物也似有几分扁平。但在宗教中人看来,《西游记》中充满了宗教的隐喻。

今天读到各种繁本《西游记》中,全真教的色彩非常浓厚。生活在《西游记》成书时代的明清批评家大都将这部小说视为宣扬“金丹大道”的通俗宗教手册。

全真教力主三教合一,以《道德经》、《般若心经》、《孝经》作为信徒必读经典。以内丹修行为主,主张“性命双修”才是正道,要求除情去欲,识心见性,使心地清静,才能返璞归真,证道成仙。百回本《西游记》中存在着大量的内丹修炼术语,如第八十五回悟空对唐僧说:“佛在灵山莫远求,灵山只在汝心头。人人有个灵山塔,好向灵山下修。”有学者认为这句话就出自全真教丹书《性命圭旨》。小说中还用全真教的内丹修炼“三五一”思想构造了三个核心形象,即用悟空指“金公”、八戒指“木母”、沙僧代“黄婆”。所谓“三五一”,即五行之中,西金、北水为一家,以“金公”指人体之精气,南火、东木为一家,以“木母”指代人体之元神,中央的土又称“黄婆”或“刀圭”,指人体之意念。除此以外,“元神”、“姹女”、“婴儿”、“刀圭”、“水火”等全真教术语处处可见。明

代民间宗教中很流行演述西游故事,佛教的俗讲,道教的道情,都常用西游喻五众修炼之术。

蒙元初年,成吉思汗青睐全真教丘处机,称其为“神仙”,全真大盛,社会影响很大。后来在元政权中,全真教在佛道竞争中落败,明代政权又重道教中的正一派而轻全真派,全真思想因此从庙堂上向下移动,流入民间,通过民间文学的面目隐晦出现。之后,在全真教基础上形成的黄天教,主张外佛内道,该教教主李普明在创教之初就以唐僧悟空的西游故事譬喻“大道”,其思想内核也是全真教的“性命双修”,主张:“炼金丹,无为老祖,说玄妙,先锁心猿合意马,日月光中采精源,铅汞两家同一处,二八相合炼先天。”

悟空的宗教隐喻

孙悟空本身被看作是“心猿”的象征,白龙马则喻指“意马”。在《西游记》中,“心猿”两字一共出现过三十三次,“意马”则出现过五次,古人常用猿猴的攀缘跳跃、野马的奔驰来形容心念不安分,“心猿意马”这样的词常常是现在班主任教训顽童的话。为了不让人“心猿意马”,所以要心有约束,于是“紧箍儿”就戴到了心猿孙悟空的头上。约束有了还须修行,在《西游记》中,向西游而不是向东游,是因为西方代表虚空,认识到空是成佛的前提,心猿西游,就是人们修心成佛的喻示。甚至孙悟空的名字就叫“悟空”,即可以解为对“空”的觉悟,也可以将“悟”字拆开为“吾心”空。

孙悟空拿手的七十二变和“筋斗云”也有暗喻。七十二般变化是人的心理活动,佛教中说心念一起,便可包罗大千世界,人心会有多种变相。“筋斗云”则是“思绪翻腾”的形象说法,悟空“腾云驾雾”就是心念在驰骋,翻个“筋斗云”有“十万八千里”。在中国流行的大乘佛教认为人只要悟道,可以立地成佛,所以唐僧走N久的路程去西天圣地,孙悟空一个筋斗就能到。人心一念善便在佛国,一念邪便落秽土,“筋斗云”的里程表与唐僧到西天的距离相同不是巧合。

至于孙悟空的武器金箍棒可长可短随心所欲,则是心理活动和意念跳跃后所形成的“主张”。《西游记》第七回中就将金箍棒称为“柱杖”。“柱杖”通“主张”,心有主张,便可意志坚定,产生力量,才可以大闹天宫,搅乱乾坤;可以降妖伏魔,取来真经。第五十一回中,悟空被青牛老怪的法宝收了金箍棒,登时没了“主张”,到天上请救兵时,前倨后恭,被人嘲笑,可见丢了“主张”,行动立刻进退失据。

悟空师徒四人加上白龙马一路西行,历尽苦难,是修行的必经过程,路上遇到的妖魔是人在修道时心魔丛生。佛家常说六根清静,六根是眼、耳、鼻、舌、身、意,六根不清净就会产生喜、怒、爱、思、忧、欲六识,也就是内心的欲念。如何让六根清静呢?《西游记》第十四回,孙悟空一心一意认了唐僧为师,保护他去西天取经,路遇六个毛贼——“眼看喜”、“耳听怒”、“鼻嗅爱”、“舌尝思”、“身本忧”、“意见欲”。这六个毛贼的名字充满了喻意,全都是佛经里六根不净的恶果,所以孙悟空将它们一棒打杀,六根登时清静,于是修心的“西游”之行有了一个好的开端。很快在“蛇盘山鹰愁涧”又收服了“意马”小白龙,“心猿意马”都归服了,九九八十一难后,心猿悟空已然成为“斗战胜佛”,西游取经也就成功了。

《西游记》中,这样的佛道隐喻数不胜数,有逻辑成体系。所以人们常说《西游记》不是一本简单的小说,而是一部悟道之书。甚至有不少学者质疑《西游记》根本不是一介文人吴承恩能写出来的,真正的作者应该是一位宗教界的大师,道教中人普遍认为作者可能是全真教的丘处机道长。不过至今还未有定论。摘自《国家人文历史》2013年第5期