

小粉丝花10万元买车送“小猪”？

——众网友反对用送豪礼方式支持偶像

文化娱乐现象 述评

支持偶像 方式不当

近日,在罗志祥的粉丝贴吧“猪迷吧”里,一位名为“任性猪猪猪”的小粉丝发帖称,自己是因为《西游》才决定送罗志祥车子。她在发布的视频中喊道:“《西游》里小猪哥哥實在是棒慘了,虽然文章哥哥的表演不赖,不过我还是最爱空虚公子,小猪哥哥永远是我的信仰!”随后,该小网友表示:“所以我决定,今年一定要给最爱的小猪哥哥新年礼物——最大最豪华的‘玩具车’,一定可以跟小猪哥哥的‘未来车’成为好朋友”。据悉,买车的资金是这位小粉丝十年里攒下的所有压岁钱。有媒体报道,小粉丝还扬言,如果罗志祥不收这车,自己就要把车砸了。不过猪迷吧的人数和帖数并不多,远不及百度罗志祥吧,所以这个帖子的反应很冷清。不少资深粉丝还批评这位小粉丝的做法,认为支持偶像不该用这种送豪礼的方式,也有人怀疑其真实性。

李磊抽象新作 令人刮目相看

本报讯(记者 林明杰)《心与识——李磊抽象艺术展》昨起在本市思南公馆龙门雅集亮相。他的一批新作令人刮目相看。

李磊在忙于美术馆公务之余,倾情于抽象艺术,颇有建树。他近年的新作表现了东方笔墨的抒情性和敏感性,个人风格更趋成熟。同时,用色也更为自由潇洒。他将过去擅长的厚积流淌性的油彩与类似宣纸上晕化的淡薄色彩形成对比,使画面表现更为丰富。

苏绣艺术家珍品 在沪展出

本报讯“中国苏绣(镇湖)艺术家珍藏品荟展”近日在南京东路558号上海旅游品商贸8楼珍宝馆开展。该展汇集了姚建萍、卢福英、王丽华、邹英姿、蔡梅英等16位苏州镇湖刺绣大师和艺术家的作品。

镇湖苏绣2006年被列入我国第一批非物质文化遗产保护名录,同年镇湖被文化部命名为“国家文化产业示范基地”。展览将持续至4月7日。(张雪琪)

本报讯(记者 林明杰)在上海当代艺术博物馆举办的《电场:超越超现实——法国蓬皮杜中心藏品展》将于本月15日闭幕。馆方推出“奖励政策”,以吸引更多观众来参观这个难得的展览。

据悉,从3月1日到闭幕前,第1名及第100名、第200名等“逢百”的购票观众均可得到礼物:展览特别定制布包和《艺术世界》特刊各一份。工作人员会为所有获奖观众拍照留念,并上传官方微博“上海当代艺术博物馆PSA”。

第一位获奖者,3月1日一早顶风冒雨只身前来,只为亲睹超现实主义。第100名获奖者是浦东新区华林中学的教导主任王女士,这天来参

日前,一位小粉丝在网上宣布,已用自己十年里攒下的十万元压岁钱给“小猪”罗志祥买了一辆轿车当玩具,并将自己坐在车头“隔空”对罗志祥说话的视频传上了网络,引起许多网友关注。对于收到这份礼物会不会感到开心?是否收下礼物?当事人罗志祥都没有正面回应,而经纪人小霜在接受采访时也不愿明确作答,只是不断重复,“小猪希望她好好念书”。

巨额礼物 并非个例

无论是出于炫富目的还是真心,其实,娱乐圈历来不缺大手笔送礼的粉丝。王心凌经纪人张嘉容曾告诉记者,王心凌每次到内地宣传,总有位敦厚大叔前来参加活动。某次,大叔大包小包送上土产与贴心小物,其中一袋是用报纸杂乱包着的精美木盒,回去打开后发现竟是价值10万的素雅钻戒,昂贵礼物吓坏众人。韩庚经纪人孙乐也透露,韩庚曾经遇到过比“送车”更夸张的礼物,有粉丝想为韩庚集资买房。

曾有歌手经纪人无奈地告诉记者,她所带的艺人因为笔记本电脑坏了,在网上抱怨了一下,结果公司一下

子收到五六台粉丝送来的笔记本电脑,吓得艺人从此不敢再公开类似的抱怨。至于名牌包、首饰之类的东西,更是不胜枚举。做一场签售,歌迷留下的礼物成堆,艺人不可能当场一件件拆,回去发现贵重礼物,不知道谁送的也没办法送回去。

表达情意 “点”到就行

张嘉容说,这位大叔歌迷看起来也并不富裕,虽然很感激他的支持,但是王心凌还是希望能把钻戒还给他。孙乐也表示:“这笔开支对于家庭和个人来说都是不小的数目,她们的这份情意我们感受到了,但我们不能接受。艺人只是希望通过优秀的作品和平时

认真工作的态度传递正能量给粉丝,或者给他们带来精神上的鼓舞。”

再者,明星的收入要比普通粉丝高得多,所以送明星昂贵礼物实在没有必要,反而会对明星形象产生负面影响。曾有唱片公司的工作人员私下告诉记者,收到太贵重的礼物明星也很为难,倒不如送一些有地方特色小吃之类的东西更让明星觉得贴心。

建议拍卖 用作善款

粉丝追星是出于对艺人人品和艺德的欣赏,但送礼也应量力而行。

对于小粉丝“大手笔”送的轿车,许多网友纷纷表示,罗志祥不如将其拍卖,将拍卖资金用作善款。五月天的经纪人艾姐对本报记者说,她认为小粉丝应该好好念书或做一些力所能及的慈善,比如捐钱给基金会,让基金会帮助更多念不上书的小朋友。艾姐坦言:“歌迷如果真想支持自己的偶像,就去买他们的正版CD,买演唱会的门票,而不要把钱花在送他们礼物上。五月天的百度吧每年都会给红十字会捐款,我觉得这才是比较有意义的做法。”本报记者 夏琦 实习生 张瀚文

废弃零头布 “撮”成布花画



本报讯(记者 朱光)为庆祝三八国际妇女节,市群艺馆为退休男士沈振民举办了一个创意十足的“布花画”展览,展出的百余件作品吸引了不少女性观众。

毕业于西安美院装潢系的沈振民来沪已有50年,曾从事进出口贸易工作,参加过60多次广交会,经手的出口产品包括瓷器、纺织品

等。工作之余,他热衷于瓷器修复,曾沿着废弃的河道捡明代碎瓷并亲手修复,“变废为宝”的灵感就此产生。

最近五六年来,他到裁缝铺花一两元买来做衣服裁下来的废布条,以“撮花”的方式,制成一朵朵颜色丰富的布花。簇拥的布花,又被安置在绣出来的花瓶上,外加油画框,

整体形成一幅静物图。这些花和绣出来的画面的“底板”竟然还是米袋——整体物价不过三五元。低廉的成本费、奇妙的绣工和独特的创意,让女性观众惊叹不已。

市群艺馆的工作人员在浦东创意集市上发现了沈振民和他的作品,认为他的创意不凡,于是特别为他举办了个展览。

当代艺术馆鼓励观众参观蓬皮杜藏品展 难以看出“道道” 愿意接受熏陶

观是“二进宫”。王女士第一次独自来参观过,她坦诚地说自己其实也看不懂本次展览,只是觉得很好,于是特意组织了全体教职工47人来参观展览,为了“提高教师的素质”。

该展览得到了国内外各界人士的一致认可和高度赞赏。评论普遍认为该展的策展思路明晰,展品的选择精准有效,展览布局合理,不仅准确把握了美术史的脉络,系统呈现了超现实主义的美学理念和创作特征,同时展

现了超现实主义在当下的诗意发展。

从观众的人群来看,白领、大学生、外国人(约占35%)以及带孩子来接受艺术熏陶的家长居多。这些观众多数是艺术爱好者,从事设计、建筑等相关职业,往往是自发前来观展,他们对当代艺术也有一定的认知度,其中的青年观众反应尤其积极。在展厅出口处的留言本上,他们信手涂鸦,所画图像或者和展品相关,或者是天马行空的自由发挥。普通观众对该展的反

馈可分为两种情况:一种认为展览非常好玩,有启发;另一种认为看不懂展览,需要更多背景知识和说明解释。其实,不独中国观众,法国观众同样有看不懂的问题。蓬皮杜中心主席阿兰·瑟博坦言:“多数法国观众通常也觉得超现实主义让人难以理解,可实际上超现实主义的这些作品非常贴近我们的日常生活。对于超现实主义艺术家而言,任何一件日用品都可以蜕变为艺术品。”



■ 台湾南音名家王心心 图 TP

本报讯(记者 王剑虹)台湾南音名家王心心昨下午亮相东方艺术中心公益讲座,讲述自己与南音的缘分,并多次现场吟唱、演奏,让不少从未接触过南音的上海听众首次感受到了这种古老艺术样式的独特魅力。

本月28日,王心心与沪上琵琶青年才俊汤晓风合作的“琵琶·行——唐乐唐诗王心心”将作为“名家名剧月”的参演剧目亮相东方艺术中心。

有着近八百年历史的南音和昆曲一样被联合国教科文组织列为“人类口述及非物质文化遗产代表作”。在泉州开元寺最有名的戒台上,藻井上四壁雕刻着的就是南音的四件经典乐器——洞箫、三弦、二弦、琵琶。自幼学习南音的王心心被认为是当今南音艺术界的翘楚。王心心说,自己出生在泉州农村一个普通的家庭,从记事起就学习南音。南音演唱的内容多为男女情爱,描写女子的闺怨、忧思等,对于当时年幼的王心心来讲还很难理解,当然也不适合孩子听。1992年,王心心定居台湾,2003年独立创办心心南管乐坊,致力于南音与当代艺术的跨界合作,并在南音吟唱与中国古典诗词文学的结合创作上独树一帜,演出了《葬花吟》、白居易的《琵琶行》及李清照的《声声慢》等,希望让更多人接受古老的南音。

“琵琶·行——唐乐唐诗王心心”由王心心的南音《琵琶行》和汤晓风的琵琶独奏曲《诉——读唐诗琵琶行有感》组成。说到《琵琶行》王心心表示,这和云门舞集的创始人林怀民有着很大的关系。2005年,王心心和林怀民成功合作了《胭脂扣》《静夜思·昭君出塞》,将南音和舞蹈结合在一起做了很多尝试。当王心心觉得她将与云门舞集有更多、更密切的合作时,林怀民却给她出了个题——让她一个人在台上弹唱《琵琶行》。王心心对自己一个人弹唱45分钟感到没有自信,林怀民当时就安慰她:“你的每一次弹拨就是舞蹈,你的每一个眼神都充满了戏剧。”而《诉——读唐诗琵琶行有感》创作于上世纪80年代,作曲家吴厚元以唐代诗人白居易的诗作《琵琶行》为创作源头,运用复杂的琵琶演奏技巧勾勒出一幅跌宕起伏、哀婉凄清的音乐景象。

台湾名家王心心将在沪演出

古老南音月底「施魅」