



赵本山

草根精英本无鸿沟 高雅通俗各有所爱

郁钧剑与赵本山“唇枪舌剑之战”引发热议



郁钧剑

前天,在全国政协讨论会上,歌唱家郁钧剑和赵本山因对草根文化看法不一展开“唇枪舌剑之战”。郁钧剑批评现在春晚中草根节目太多,他建议春晚应该增加高雅、严肃的节目,减少草根的低俗节目。而赵本山则回应说,他就是一个草根演员,这个度还真不知道咋把握。

双方争执不相让

郁钧剑指出,电视台春节晚会的草根文化应有度,不能本末倒置。此前,他面对媒体还批评了央视春晚:“民歌歌唱家表演的节目里,只有王宏伟唱了一段,宋祖英唱了半段,而李谷一仅唱了一句。在将近5个小时的时段里,泱泱大国的民族歌手的表演加起来只有三四分钟,如此短的民歌表演,不得不令人回味和反思。”他指出,今年很多电视台的春节晚会基本上都

是草根晚会,“这对于我们国家的文化实力来说是个伤害。”

对此,赵本山当即回应:“听了郁钧剑的发言,我很想以‘诗朗诵’的方式发言,但我实在想不出来。我上了20年春晚,给咱们老百姓带来了20多年的欢乐,我演的一直是农民,虽然退出春晚舞台,但我始终记住自己永远是‘草根’。”此言一出,全场笑声一片。赵本山说:“我觉得艺术不能用清高的姿态面对大众,其实俗雅是不分家的,没有俗就没有雅。而且,艺术是百花齐放,百家争鸣,为大众服务的。”他认为艺术家应该放低姿态,观众喜欢的才是好东西。

引发一片质疑声

这番反对春晚草根文化太多的观点,不仅引发赵本山反驳,还在网上引

起一片质疑:“草根文化不是中国文化一部分吗?唱《打靶归来》就是文化实力吗?”“什么是好的文艺作品,老百姓喜欢的,就是好作品,无论你是草根,还是科班。”更有网友直言:“春晚应该是全民的狂欢,草根多多参与是对的。艺术家应该多上剧场演出,不要想借上春晚给自己打广告。”

何谓草根文化?其实,草根文化是相对精英文化而言,草根也是相对于专业明星而说的。以往,央视春晚一直只有明星大腕的影子,极少有平民草根登台。近年来,随着西单女孩、旭日阳刚、平安、许艺娜、阿普萨萨等先后登台,这扇门已被渐渐打开并颇受观众喜爱。在最近某网站“你最喜欢央视蛇年春晚哪个节目”投票中,有近130万人次投票,平安、许艺娜、阿普萨萨三位草根选手的歌曲联唱获得最高票

赢得“春晚民意奖”冠军。可见,人们在春晚上,看惯了专业明星演唱的“阳春白雪”,现在欣赏一把草根歌手们表演的“下里巴人”,不仅令人耳目一新,而且倍感亲切。郁钧剑看到的是春晚舞台上民歌歌唱家太少,但人们看到的却是草根歌手机会更少,全国10多个选秀节目数十位草根通过激烈竞争,只有平安、许艺娜、阿普萨萨3人一路过关斩将才“直通春晚”,最后3人还是同台来了个联唱而已,远没有像明星那样有独唱一曲的幸运。

应问观众怎么看

其实,草根与精英间没有不能跨越的鸿沟。如春晚上被公认为小品王的赵本山当年也是草根,只是他成了大腕明星后自己没有忘本罢了。从草根中脱颖而出的明星原不止赵本山1人。即便像

《三国演义》《水浒传》等经典名著,最初也都是流传于民间的话本,如果罗贯中、施耐庵不注意搜集来自民间草根的口头文学,哪还有经典名著?

说实话,在郁钧剑这次对草根文化“发难”前,人们还没有感到是草根们过多占据了春晚舞台,反倒是有人质疑现在春晚越办越洋,席琳·迪翁、“鸟叔”朴载相、莎拉·布莱曼、后街男孩等先后亮相各家春晚;反倒是有人批评春晚舞台“钉子户”太多,并评出十大不受欢迎的老面孔。这次,作为春晚常客又擅长民歌的郁钧剑只抱怨春晚上民歌歌唱家太少,这就有为己争利之嫌了。其实,指责草根占的比重太多,无非是嫌草根歌手挤占了他们这拨专业老歌手的份额。但作为政协委员,郁钧剑在“发难”前,更应问问广大观众是怎么看待的。首席记者 俞亮鑫

「抢葛优」现象再度上演

■ 葛优(设计台词):不好意思,有点忙
图 TP



继2010年葛优一人扛起《让子弹飞》《赵氏孤儿》《非诚勿扰2》3部贺岁片后,“抢葛优”的现象在今年再次发生。冯小刚的《私人定制》和姜文的《一步之遥》都把男主角留给了葛优,姜文甚至因此大发感慨:“中国缺的不是好电影,缺的是葛优。”

《私人定制》月底开拍

冯小刚的新片《私人定制》将于3月底在海口开机,其主创配置是冯小刚最铁也是最得心应手的两位,王朔操刀剧本,葛优担纲男主角。影片讲的是一个海归派与暴发户之间的矛盾冲突。事实上,《私人定制》的前身就是曾经被盛传的《贵族》。在《天下无贼》完成后,冯小刚就基本确定要拍这样一部讲小人物一夜暴富后的故事,只是因为剧本打磨始终不成功,原定名为《贵族》的喜剧电影才始终没有投拍,直到今年年初才由王朔完成了剧本创作。对于新作,冯小刚在微博上表示:“去年《一九四二》给各位想看喜剧的添堵了……年底,朔爷写的《私人定制》,笑抽了你们算。”

《一步之遥》三帝三后

据姜文导演的新作《一步之遥》的制片人马珂透露,影片的英文名叫《随子弹去》,演员阵容方面,马珂表示会与《让子弹飞》一样,有三帝三后加盟,姜文也会出演主要角色。

有消息称,葛优在完成冯小刚的《私人定制》后就将转战《一步之遥》,档期安排非常紧密。而一年两部电影已经达到了2010年葛优在完成3部贺岁片后所宣布的“往后每年最多拍一二部电影”的极限。作为中国影坛最受欢迎的喜剧演员,却缺席了去年那个国产喜剧电影大行其道的好年份,对于葛优和观众而言,都是一种损失。今年开年就摆开架势要“大干一场”的葛优,也许就是要用实际行动来捍卫自己喜剧演员中的“霸主地位”。本报记者 罗震光

3位金马影帝组成“鼻叔”组合 《厨子戏子痞子》定档3月29日



■ 黄渤(左)、刘烨在《厨子戏子痞子》中 图 TP

本报讯(记者 张艺)近日,管虎执导的动作喜剧大片《厨子戏子痞子》正式宣布定档3月29日公映。刘烨、张涵予、黄渤这3位金马影帝组成的“鼻叔(biāo 许多马跑的样子)叔”组合以主演兼幕后老板的身份互相吐槽,面对电影“卖笑救国”的宣传语,更齐齐表示,“为了救国,即使卖身也愿意!”

以片酬入股的方式参与投资的3位影帝,以老板身份为影片卖力吆喝。对于影片“四月愚人,卖笑救国”的宣传语,张涵予笑称:“不要说卖笑,为了

救国‘卖身’都可以!”黄渤调侃自己称:“卖身得指望刘烨,我不好卖,所以只能卖笑了!”刘烨则表示:“不管卖笑、卖萌、卖乖,只要能救国就可以。这样的电影,我们演起来轻松,观众看起来也轻松。”黄渤近期因《泰囧》《西游降魔》等片获封“20亿帝”,对于《厨子戏子痞子》的票房,他极为“自信”地打趣称,“《厨戏痞》是我近期的收官之作,我所有的劲都为它攒着呢,票房肯定好几亿,不够还可以从《泰囧》里挪。”

导师方俊微博“喊冤” 责问舞者为何被“藏” 《舞林争霸》舞者大多未播惹风波

本报讯(记者 俞亮鑫)《舞林争霸》今晚将播出炫舞环节最后一集,而到现在为止还有很多优秀舞者尚未播出。为此,导师方俊发微博为众舞者“喊冤”,质问一些优秀的舞者为何至今没有露面,他希望能加长炫舞部分的播出时长,让更多舞者亮相荧屏。另外,与方俊遥相呼应的还有参赛的舞者们也纷纷发微博对此提出质疑。《舞林争霸》先后录制了近200位舞者的精湛表演,目前虽然炫舞环节仅剩最后一集,但至少还有三分之二舞者尚未露面,这引起了舞者们的不

满。方俊透露,从舞者们第一次到集训营,排练、编舞、录像,整个过程大约有3个月之久,“他们付出了那么多努力和时间,却没能播出,这太可惜了!甚至一些优秀舞者也没能在电视上向观众展现舞姿。”对此,总导演徐向东对此回应,他说,由于节目播出时长有限,主节目中也只能播放近100位舞者,导演组目前已在尽力协调,在主节目外另外制作一档《舞林争霸优秀舞者集锦》,将连续以2分钟一个舞者的速度播放,以争取做到毫无遗漏,并给观众以单纯舞蹈表现形式的视觉冲击。

“新少四”演员阵容首度曝光

本报讯(记者 孙佳音)由欢瑞世纪出品的电视剧《新少年四大名捕》于日前在欢瑞世纪2013第一季

度项目推介会中首次亮相,此前一直备受关注的《新少年四大名捕》的演员人选,终于尘埃落定。最终冷血由张翰饰演,无情由《新红楼梦》中成年宝玉的扮演者杨洋饰演,追命由香港著名演员陈伟霆饰演,铁手则由林心如工作室旗下艺人茅子俊饰演。同时,何晟铭作为《新少年四大名捕》特别主演,出演本剧的反一号安世耿。