

莫扎特《安魂曲》为萨瓦利什大师送行

◆ 唐若甫

3月7日下午,德国老派指挥大师沃尔夫冈·萨瓦利什的追悼会在慕尼黑圣灵大教堂举行。罗马教廷遣特使圣座平信徒委员会秘书约瑟夫·克莱门斯主教主持追悼会。主教还带来了刚刚退位的教宗本笃十六世的悼词。

本笃十六世是萨瓦利什的生前好友。他在悼词中表示“为如此一位卓绝的音乐家兼

好友的去世而深感悲痛”。本笃十六世原籍德国,本名约瑟夫·拉辛格,长久以来都是萨瓦利什夫妇的挚交。1998年萨瓦利什夫人玛蒂尔德去世,追悼会就是由拉辛格主持的。当时他是红衣大主教。

巴伐利亚国立歌剧院的乐师和合唱团在教堂二楼演出莫扎特《安魂曲》以示追思,由

歌剧院现任音乐总监长野健指挥。

巴伐利亚国立歌剧院现任总经理尼克劳斯·巴赫勒和前任总经理彼得·琼斯爵士、汉堡国立歌剧院艺术总监、澳大利亚女指挥家西蒙妮·杨(Simone Young)等参加了追悼会。萨瓦利什2月22日在巴伐利亚的格拉骚逝世,享年89岁,没有留下子嗣。



在歌剧表演中,有一个难点:由于男性生理声带的原因,唱男低音的,个头往往长得比较高;唱男高音的,个头往往比较矮。歌剧舞台上,扮演男主角的,多是男高音;扮演女主角的,多是女高音。如此男女搭配,不说相貌,仅就身高,男高音往往就压不住女高音,哪怕两位演唱得再好,总感到有所欠缺。出一个才貌双全的歌剧演员已经很难,而要出一对赏心悦目、实力相当的男女搭档,更是难上加难。老一辈的歌剧大师,包括卡拉斯,他们没有赶上传媒发达时期,主要活跃在录音中,而今不仅歌剧舞台依然热闹,而且还有高清电影和DVD的配合传播,我们能看到一流歌剧演出的机会已今非昔比。近年来,虽然也有几对比较引人注目目的“金童玉女”,如墨西哥男高音罗兰多·维拉宗与俄罗斯女高音安娜·涅特布科、秘鲁男高音胡安·迭戈·弗洛雷斯与法国女高音娜塔莉·德塞、法国男高音罗伯特·阿莱尼亚与罗马尼亚女高音安吉拉·乔治乌……但是,真正在舞台上形成绝配的男女黄金搭档,似乎还未出现,直到最近欣赏到DECCA出品由安吉拉·乔治乌与约纳斯·考夫曼主演的奇莱亚《阿德里安娜·莱科芙露尔》,才真正令人拍案叫绝——绝配!

刚才说了,安吉拉·乔治乌与罗伯特·阿莱尼亚本来就是一对“金童玉女”,两人从同事、朋友发展到恋人、结婚,后又分手、又破镜

绝配

◆ 任海杰



■ 乔治乌与考夫曼主演的奇莱亚《阿德里安娜·莱科芙露尔》剧照

重圆,其间的曲曲折折、柳暗花明,向来是乐界的谈资,俩人在舞台上的演唱也可说是势均力敌、配合默契、相得益彰,但阿莱尼亚总体形象不敌乔治乌,而他身高的不足,更一直是软肋,有传言,每当阿莱尼亚与乔治乌配戏,都要穿上高跟鞋上台,尽管如此,先天的不足,是无法轻易弥补的。

现在由约纳斯·考夫曼与安吉拉·乔治乌

配戏,一切水到渠成。乔治乌身材高挑,丰满婀娜,性感美丽,风韵迷人;考夫曼英俊潇洒,器宇轩昂,身材高过乔治乌半头。从形象上看,两人非常般配。乔治乌是位全能女高音,戏路宽广,而且罗马尼亚出生的女高音(包括东欧),往往有一个特点:音色如罩着一层朦胧的薄纱,即便是唱到最高音,也不会有刺耳的感觉。这可能与自然地域和民族生理有关。比如乔治乌的同胞、前辈大师伊莉亚娜·科特鲁芭斯,也有这样的音色特征。考夫曼虽是位德国出生的男高音,但他的长相、气质、音色,却富有拉丁民族的感性和性感(这是很少见的),尤善演唱情感强烈的角色,而且他的嗓音也带有一丝“沙音”,与乔治乌的音色正好相配。在《阿德里安娜·莱科芙露尔》中,有多段男女主角的二重唱,多层次表达了剧中人物的内心世界和情感冲突,这也让乔治乌和考夫曼的演和唱有了用武之地。由MARK ELDER指挥的皇家管弦乐团和皇家合唱团的表现也非常优异,舞台导演DAVID MCVICAR以写实理念为主,重在展现17世纪风貌,乔治乌和考夫曼穿上当年的盛装,华美精致,光彩照人。演对手戏时彼此犹如通电,激情洋溢,倾情投入,火花四溅,动人心魄!在表演爱情场面时,比如激情拥抱和吻戏,两人如入无人之境,其逼真、细腻、炽热的感染力,完全不亚于电影表演,歌剧演到如此境界,在我的欣赏经历中,还是第一回!

新版电影 古典歌剧

◆ 陈友义

伍迪·艾伦(Woody Allen)是当代深刻而多产的电影人,影片自编自导有时还要自演。但很少有人知道,他还是爵士单簧管的超级票友。从十几岁起开始吹奏单簧管,有自己的新奥尔良爵士乐队,至今还在举行演奏会。影片《安妮·霍尔》曾获四项奥斯卡奖。但在颁奖典礼当天伍迪·艾伦缺席,原来他和乐队去酒吧演出了。音乐底蕴让他能够得心应手地为电影选用配乐。在2011年上演的《午夜巴黎》,怀旧慵懒的法国香颂《对我细诉爱语》和爵士乐大师柯尔·波特(Cole Porter)的《让我们坠入爱河》,更使影片活色生香。

2012年的电影《爱在罗马》(To Rome with Love)把四个互不打扰的故事组成一个拼盘,每个故事都是一道风景。76岁的伍迪·艾伦对古典歌剧的现况,也有着敏锐的感觉。影片中他亲自饰演退休的音乐制作人杰瑞,曾编排新版威尔第歌剧《弄臣》,让演员们都装扮成小白鼠。这次他携妻子从美国到罗马会见女婿的一家。亲家公詹卡洛是个殡葬师,却有副天生的好嗓子。杰瑞听到他的歌声后又想重操旧业,不过发现詹卡洛只有在热水淋浴时才能飙出灿烂的高音,于是他策划改编了歌剧《丑角》。最荒诞的场景终于出现了:淋浴室搬上了舞台,詹卡洛用肥皂擦着身体,在喷涌而下的水流中,高唱著名的咏叹调《穿上戏装》,获得了巨大的成功。

电影里看似荒诞的情节,却是充满智慧的黑幽默,那就是古典歌剧的二度制作,为音乐人提供了新的机会。现代版的歌剧之所以盛行,有原始版百年来演出的沉积,再说歌剧背景的改朝换代和角色的飞越时空,改变不了人和人之间那种情义恩怨的关系。新版歌剧拉近了与观众的距离,有时还引来会心的一笑。

舞台上边淋浴边唱咏叹调的镜头,令人喷饭,但听到歌声却颇为惊讶。仔细观察,发现影片里的角色不是对口型的假唱。于是赶紧查看演员表,才发现伍迪·艾伦找来和他对戏的,原来是意大利男高音歌唱家阿米里雅图(Fabio Armiliato)。

想成为世界级的男高音歌唱家,必须要具备许多天赋的条件:优美明亮的音色,震撼人心的高音,不留痕迹的声区转换,出神入化的气息控制。虽然三大男高音的组合已成历史,当今歌剧舞台上依然是群星灿烂:维拉宗、弗洛莱兹、何赛·库拉、阿拉尼亚,还有阿尔瓦雷兹和瓦尔加斯等,可以说,世界级的男高音都正处在黄金时期。

阿米里雅图是抒情兼戏剧性的男高音,1993年在纽约大都会首度登台,现在已唱遍了世界上主要歌剧院,录制过歌剧选段《向威尔第致敬》。他还有个弟弟Marco Armiliato,是前途不可估量的歌剧指挥,有评论说他是具有威尔第气质的歌剧指挥。

维什内芙斯卡娅的传奇

◆ 周炳揆

初识加林娜·维什内芙斯卡娅,是听她唱《战争安魂曲》,其中的女高音唱段,是布里顿于1962年为她量身定制的。我收藏着一张录音非常出色的Decca唱片,她的那句“隐藏着的一切都会出现,作恶者必将受罚”可谓“声”惊四座。后来看了《叶夫盖尼·奥涅金》的DVD,维什内芙斯卡娅演的塔吉雅娜唱得太好了,演得太美了。

去年12月,维什内芙斯卡娅在莫斯科逝世,享年86岁。媒体称她为“具有非凡魅力的歌剧演员”。维什内芙斯卡娅于1952年参加莫斯科大剧院举办的竞赛,当时她唱了拉赫玛尼诺夫和威尔第的咏叹调,成功入选莫斯科大剧院。她演的第一个重要的角色就是《叶夫盖尼·奥涅金》中的塔吉雅娜,那是在1953年10月。当时,她因为抱怨剧本写得差劲而几乎被剔除出演阵容,但剧组最后还是同意让她按自己的意愿来演绎,结果维什内芙斯卡娅把这一角色演得栩栩如生,充满生机,深为观众喜爱。自此,塔吉雅娜成为她的招牌角色,29年后的1982年,她在巴黎举行告别演出时也唱了塔吉雅娜的片段。

上世纪六七十年代是维什内芙斯卡娅的鼎盛时期,她出演了三十多部歌剧,如《鲍里斯·古达诺夫》中的玛琳娜,《战争与和平》中的娜塔莎以及非俄罗斯作曲家的歌剧如《阿依达》中的阿依达、《杜兰朵》中的柳儿、《茶花女》中的维奥莱塔、《蝴蝶夫人》中的巧巧桑等。在前苏联的政治环境下,她在歌唱生涯的顶峰时期到西方演出的机会不是很多,

1961年和1962年她分别在纽约的大都会、伦敦的皇家歌剧院出演阿依达,1964年在米兰斯卡歌剧院演《杜兰朵》中的柳儿,均获好评如潮。

1955年,维什内芙斯卡娅和罗斯托波维奇结婚。他们住在莫斯科的一个条件很差的公寓里。据说,前苏联部长会议主席布列日涅夫曾绕过维什内芙斯卡娅直接找罗斯托波维奇,意思是可以给他们换好一点住房,但条件是维什内芙斯卡娅做他的情妇。多年后,维什内芙斯卡娅在她的自传《加琳娜:一个俄国的故事》中谈及此事,布列日涅夫的企图没有得逞。她从小就是在异常艰苦的条件下长大的。1951年她患了肺结核,由于当时抗菌素十分紧缺,医生建议她切除受感染的肺叶。但这样的话她就无法成为职业歌唱家了,维什内芙斯卡娅没有听从医生的建议,她从黑市上买链霉素得以侥幸康复。

维什内芙斯卡娅政治观点的转变始于1968年8月,当时她和罗斯托波维奇刚到布拉格,恰逢苏联军队入侵捷克斯洛伐克。她认为这是自己祖国的耻辱。据说索尔仁尼琴的《古拉格群岛》的大部分篇幅,是他1968年住在维什内芙斯卡娅的乡间别墅时完成的。1978年,两人在国外旅行时被前苏联当局剥夺了苏联公民权。直至1990年,戈尔巴乔夫才恢复了他们的公民权。

两人都是肖斯塔科维奇的好朋友,他们为EMI唱片公司录制了精彩的唱片——肖氏备受折磨的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》。



ETICKET 东方票务

2月28日起售票

古巴哈瓦那沙龙音乐会 4月27日 文化广场

薛颖佳钢琴独奏专场 3月31日 城市剧院

乔珊古琴独奏会 5月18日 贺绿汀音乐厅

姚笛与上海爱乐乐团音乐会 4月14日 音乐厅

订票热线:962388