

思绪飘零

诗意李白

张稳

安徽省青阳县第三中学初三(7)班

泱泱五千年的华夏，你是历史那枚锃亮的铜镜中，最耀眼的亮点。闪烁一千三百多年，再过千万年后，你还是那颗让人仰望的星辰。

泛黄的书页，帮我们打开了那个唐朝盛世，你那豪情万丈的诗句，像风、像雨，更像雷，把一个金碧辉煌的朝代，淋在春雨中，春雷隆隆地作着呼应。难怪，有位台湾诗人这样赞你：酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐！其实，你的才华滋润了一个大唐王朝，大唐王朝才这样锦心绣口。

你是我国古代文学史上的一座丰碑。从我小时朗朗上口的“床前明月光，疑是地上霜”，到初中的“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，读着这样的诗句，你就鲜活地站在我的面前，一个精、气、神纤毫毕见的诗人，就这样与我生命相随。

你的那份脱俗，是那个浮华社会里的一朵奇葩。一袭白衣邀明月，这是多么旷达的情怀。奋笔疾书“安能摧眉折腰事权贵”，那一身的傲骨又让多少人汗颜。

你的满腹才华，让你自然拥有了远大的壮志，也反哺了你的满腹才华。丰富的联想、奇特的想象、大胆的夸张以及如泉的才思，还有那汪洋恣肆的豪情，就像一叶扁舟，飞遍在你营造的诗意的海洋中，不可自拔。

曾领略过陶渊明的清高自恃，也感受过李清照的婉转缠绵，亦感慨过杜甫的哀愁万千，但我唯独喜欢你的豪放、大气。也许，是青春的梦在追寻，但我知道，有梦，才有追求。你为我们写下了“愿将腰下剑，直为斩楼兰”的励志诗句。如今楼兰还在，我们仰慕的还在，那种决心当然还在。

我认为你的人生，充满着处处纠结。你最大的愿望就是“出仕”，你像很多才子一样有“大丈夫赌命报天子，当斩胡头衣锦回”的抱负、建功立业的决心。但“入仕”又始终在你的心灵深处屡屡召唤，而你的性格狂放不羁而又自信自负，强烈地希望自己可以在政治舞台之上大展才华，殊不知，当你“仰天大笑出门去”，你注定在政治上的一事无成的命运便开始了。你虽有“松柏本孤直，难为桃李言”的刚烈性格，不屑于做帝王手中的玩物，所以留下了传唱千古的“自称原是酒中仙，天子呼来不上船”的绝唱。

你的命运是你笔下绝唱的素材。你仅活了61岁，就采石捉月而去。当我读到你“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”的感叹，忧愁与悲愤溢于言表。

你是一面镜子，照着自己，也照着时代。你不负于“诗仙”这个称号，你是一个时代的彰显者，也是文坛的伟人。

我歌颂你，因为你为诗意的池州留下了17首千古绝唱。2012年杏花烂漫的季节，那个曾经歌咏过你的台湾著名诗人余光中，与你相遇在你曾经漫游的土地上，再一次把你深情地提起。提起你，我就想到家乡这块土地，充满着诗意的芳香。这其中，有多少是你那袭长衫，潇洒地将她款款地撩起……

腹有诗书

第一次看张爱玲的作品，最喜欢的是《倾城之恋》，大约是因为这是她作品中为数不多算有个“好结局”的故事。后来第二次阅读，是在某个阳光烂漫的初冬上午，我却莫名从中品出丝丝森冷的味道来。

战前的香港，带着老电影般斑驳驳驳的、四处飘荡的、尘埃样的陈旧，我仍记得在那堵粗糙的、望不见边的墙下，范柳原淡淡的、不算得承诺的承诺：“流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”这话细细揣度了底子里仍是冷的，这一份真心的前提太过于虚幻：“有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。”

《倾城之恋》不是一个俗套的故事，却也算不得新颖别致，但它为人所牢记，兴许这便是张爱玲的魅力。她的文字精致，琐碎的人情世故中含着锋芒，不知不觉间便将绵软的、含针的毒透过指尖与纸页的触碰注射到人骨子里，触感冰冷却甜腻，让人沉沦。

印象最深刻的是那通电话里一字字念的、《诗经》中的句子，流

我爱我家

藏烟

李衍霖

建襄小学四(3)班

每天早晨起床经过爸爸书房门口，就会闻到一股刺鼻的烟味，真不知道他昨天晚上在里面又抽了多少支烟。爸爸什么时候养成了这个坏习惯呢？我和妈妈几乎每天都劝他不要抽烟了，爸爸似乎也想戒了，可怎么也戒不掉。就这样，爸爸的烟成了我最头疼的事。

有一天，我早早地起床，来到爸爸妈妈的卧室，发现爸爸还在呼呼大睡，就决定执行计划已久的“藏烟行动”。我蹑手蹑脚地来到爸爸的床边，从床头柜上轻轻把烟拿走，又蹑起脚，悄无声息地走了出去，关上房门，来到餐厅。拿着烟，我四处张望，决定把烟藏在我的床头柜里，放在这里，爸爸一定不会发现。然后，我照例坐在餐桌边吃早饭。没过一会儿，爸爸也起床了。只见他睡眼蒙眬地来这里找烟、那里翻翻，我知道他是在寻找那包被藏起来的香烟。找了一会儿没有找到，爸爸眉头紧锁，焦急起来，一副要把整个房间翻过来检查一遍的样子。我正暗自得意地想：爸爸今天抽不成烟了，只见爸爸好像突然想起来什么，从衣服口袋里又摸出一包，抽出一支走进了书房。

我一计不成又生一计。看见那包烟正好放在杯子旁边，我故意用力摇杯子，水一下子晃了出来到烟盒上。爸爸从书房里跑了出来，抢救香烟，已经来不及了，只得把水淋漓的烟扔进了垃圾桶里。

吃完早餐，我到自己房间做功课，心里在对爸爸说：“看你今天怎么办。”但不久，听到有人在开门，我出去一看，爸爸从外面进来，手里拿着两包烟。我真有点急了，冲过去对他说：“你今天不要再抽烟了好不好？”爸爸微笑着答应了。午饭后，爸爸收拾好碗筷，一转身，又习惯性地溜进了书房。唉！

本来，今天想尽办法要让爸爸一天都不抽烟，但还是没有成功，我很失望，也为爸爸有抽烟的坏习惯而生气。不开心的同时，我也明白了：一个人养成一个好习惯不容易，要改掉一个坏习惯更难。

炸断故事的尾巴

——《倾城之恋》读后感

苏说她不懂这些，柳原仍旧说下去，说着生与死与离别，直至惹得流苏恼怒，引得柳原反击。流苏与柳原的关系是奇特的，时而针锋相对、时而含情缱绻，这样若即若离、怨恨与痴缠并存的情绪近乎支配着张爱玲所有作品中主人公们的关系。她笔下的男女比起伴侣更像是敌人，亲密的敌人，私以为与徐志摩的两句诗极为契合：

你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

《倾城之恋》中我最喜欢的片段是流苏和柳原在枪林弹雨之中颠簸时，柳原感叹：“这一炸，炸断了多少故事的尾巴！”流苏自嘲：“炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！”调笑后两人无缘无故地一齐止不住地笑起来，笑声止歇后全身打颤。

炸断故事的尾巴，这说法妙极，凄怆、晒然、释然、宽慰，皆在其中。两人无法抑止的笑在枪声中显

王慕遥

市三女中高二(2)班

得单薄，却莫名让我觉得真实，似乎真切听见了那辆军用卡车突突的声响。

张爱玲的文字是有魔力的，猝读后连落笔写出的文字都会沾染上她的气息，不能自己。我极爱她的那些精巧的、常人断难以想到的譬喻，在《金锁记》中尤为明显，她写三十年前的月亮，将它比作信箋上的泪，说它在老人眼中总是欢愉夹着凄凉的。难以忘记、见了便记住的却是描写季泽的眼，“那眼珠却是水仙缸缸底的黑石子，上面汪着水，下面冷冷的没有表情”，莫名觉得张爱玲其人、其文便似这看似温煦的石子，不去碰不知晓是冷的，渗到骨子里的冷。

张爱玲的一生中应是有过“倾城”的眷恋的，但后来她决绝地说自己也将要凋零了，于是，她便如同自己所写的故事中所说一样，亲自动手炸断了属于自己的故事的尾巴。

年年有余(国画)



谢昀霏 闽北区实验小学 三(3)班

展痕处处

金黄的沙丘连绵起伏，通向一望无际的天边，与澄蓝的天空，白色的云朵融合成一幅绝美的沙漠之画；眼前吹过一阵金黄的风，沙粒随之在空中旋转，演奏出属于他们的交响乐。乐声轻敲着我的耳膜，向我诉说它们的家园，美丽的响沙湾。

初见这个地方，是刚刚走出树荫之时，还未瞧上一眼，一阵热风就拥抱了我，它带着沙粒特有的气息，也是太阳晒着的温暖气息，这是沙漠的欢迎。放眼望去，金灿灿的沙丘从四面八方包围住了我。我在细腻柔软的沙地上走着，脚下是一种很温暖的感觉。沙子，在脚边四散开去，留下一行浅浅的脚印，风一吹，即消失不见了。那才是沙漠的独特，它的容貌不随我们改变。

我慢慢走到沙丘的最高处，在顶端俯视着大自然的鬼斧神工。我

响沙湾——自然的乐章

孟元琦

复旦二附中初二(4)班

仿佛看到了沙漠的全部，沙丘一个接着一个，连绵起伏，好似一条巨龙忽隐忽现。微卷的沙尘在脚边翻飞，沙丘下的行人与骆驼形成了一条蜿蜒曲折的“路”，融在自然中。抬头映现的是无边的蓝天，那一刻，我觉得自己是大自然的一部分，那么熟悉的感觉，似是本属于这儿的一颗沙子又回来了，或许，人本属于自然。

我在之前就知道沙漠中最不可缺的动物是骆驼，此时终于可以在它们身边静静地观察它们的样子。它们温顺的眼神望着我，骑上它们的背，抚摸着储水的驼峰，触感是那么奇特。骆驼走起来慢慢地，一个个悠然自得，但别有一番风味。听着身边不断的响沙声，忽轻忽响，如调皮的精灵在讲述这片土地上的一个个

传奇故事，也在讲着他们渴望的未来。

其实响沙湾也是一个有特色的乐园，可我却久久不愿去提它。乐园有沙漠的特色，可总觉得少了点什么，我明白它少了的是沙漠的灵魂，那种浩瀚壮阔的魂魄。它需要的是内蒙古汉子的雄壮气魄，是一个人站在沙丘顶端俯视苍生的英雄气概，站在沙丘上的人吼出的每一句话都能回荡在天地之间久散不去。现代技术强行赋予它的不美，是一种画卷的破坏。

金色的响沙湾，我眼前又呈现出了你一望无际的沙丘，耳边又回响着你无与伦比的自然乐章。你的广袤，你的壮美会永远铭记在我的心中。

童话世界

神奇的面包烘焙屋

黄鑫晨

江苏省海门市汤家中心小学四(3)班

“噼里啪啦”，听说七彩糖饼屋旁有一家新开张的面包烘焙屋，免费试吃3天。这把我给乐坏了，乐滋滋地想：嘿嘿，我早饭正好没吃，肚子饿得“叽里咕噜”叫个不停。我摸着肚子悠闲地向前走，边观赏四周的风景，边往肚子里咽口水。

到了面包烘焙屋，我嗅了一下，闻到一股扑鼻的香气。我一下子冲进去，气喘吁吁地说：“阿姨，我要一大袋面包。”

“好的，你先在这边坐一会儿，

稍等。”阿姨摊开手，面带微笑地说。我认真地看着阿姨做面包。阿姨嘴里吆喝了一声：“面粉、鸡蛋、芝麻、豆沙……”只一会儿，这些东西不知道从哪里变出来的，全自动出现在我们面前。阿姨把先放什么，再放什么，说得一清二楚。这屋子好像有魔力似的，转眼间，一个又香又大的面包“蹦”出来了。我又惊又喜，咽了口口水，连忙拿起面包往嘴里塞。“嗯，好吃，真香！”

阿姨见我吃得津津有味，又做

了一大袋面包，各种馅儿应有尽有，有芝麻的，有豆沙的，有肉肉的……我叹了口气，心有余而肚不足，这哪吃得下啊！我道了声谢，转过身拎着面包，边哼歌，边兴高采烈准备回家。

没想到面包这么重，才说了声“好重呀”，面包便飞了起来，跟在我屁股后面，飞回家里的饭桌上。对了，明天该去吃什么口味的呢？

见闻杂写

我不喜欢深秋的风和雨，刮一场风，就添一丝寒意，飘落无数的枯叶。下一场雨，就要添上沉重的棉衣。今天，又下雨了，雨不大，但很阴沉。才过晚上9点，妈妈就让我睡觉。

我刚要进入梦乡，就听到家里响起“噼里啪啦”的拖鞋疾步声。“心绞痛，很厉害，在医院抢救室。”“什么医院？”说话声越来越响，越来越急躁。我已没有睡意，不安地听着妈妈的询问。妈妈很着急，进屋对我说：“爸爸病了，你在家别怕，有事给小姨打电话。”我答应了。“可我的害怕还是由此而生，恐惧开始慢慢地在在我身边蔓延。

窗帘在摇摆，“呼”地一阵风，好像穿透了玻璃，我突然坐起，两眼直视着还在微微摆动的窗帘。是不是恶魔进了我家？童话故事里说：火焰可以驱走恶魔。我真想拿个打火机，点燃一切可燃之物，把恶魔赶走。想起妈妈临走时的话：有事给小姨打电话！“小姨！你快来陪我吧！你说窗帘怎么会动呢？”“可能窗没关紧。”我边和小姨通电话，边去看窗户。窗沿处果然有条细缝，风就是从那里钻进来的。我赶紧把窗关紧，把门反锁了，爬上了床，再不想看见外面的世界。可没过一会儿，大门被人敲打着。我不敢穿鞋，小心翼翼地一步一步地走到门前，门被敲打得有些颤抖，好像锁芯里有钥匙在拧动。“怎么没人？门反锁了？”哥哥像在给妈妈打电话。我在屋里叫着：“哥！我把门反锁啦！家里只有我一个人。”我迅速打开了门。哥哥回来了，我不怕了。不过后来，哥哥也去医院了。我躺在床上，不断地祈祷。天亮了，爸爸也从医院回来了，满脸的疲惫。我凝视着爸爸，心里暗暗地说：爸爸工作太累了，要好好休息啊！

让我恐惧的一夜

汤晨

浦东新区路小学五(1)班