

# 商业大片依然一枝独秀 票房冠军进入十亿时代

## 中国电影市场发展之中有尴尬

### 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

2010年,《让子弹飞》和《非诚勿扰2》结伴上映后,中国影人把票房大卖的目标定到了5亿元。去年夏天,当大家都在惊羡于《画皮2》创造的7.02亿元国产片票房纪录时,一定没有想到,去年年底,《人再囧途之泰囧》就以12.6亿元的惊人成绩刷新了这一纪录。更令人想不到的是,当大家以为这将在很长一段时间内无人超越甚至连挑战都不可能的纪录时,一个月后,《西游降魔篇》就已经超过了12亿元票房,并且目前还在上映中。我们不得不惊叹,电影票房冠军已经进入了10亿元时代。但我们同时还不得不尴尬面对的是,中国电影市场似乎只剩下商业片在一枝独秀。

#### 商业大片齐发力

据中国电影发行放映协会统计数据,今年前两个月,全国观众人次突破1亿人次,票房累计约37.5亿元,高出去年前三个月的总和37.2亿元。其中,《人再囧途之泰囧》《西游降魔篇》是票房主力军。另外,《十二生肖》《007》《一代宗师》《云图》《101次求婚》和《霍比特人》等众多国内外的商业大片都齐齐发力,每部至少1.5亿元以上的票房收入,也为总票房的新高夯实了基础。按此趋势保守估计,中国电影总票房在今年达到200亿元,应无大碍。

截至到3月10日,《西游降魔篇》票房已过12亿元,正式向《人再囧途之泰囧》12.6亿元的票房纪录发起冲击。但是,正是这两部电影的珠玉在前,大众很容易就忽视了略晚于《人再囧途之泰囧》上映的跨年度电影《十二生肖》。事实上,其大陆地区8.8亿元的票房,以及全球票房过10亿元的成绩,排到了国产片的史上第三。我们有理由相信,商业片,尤其是国产商业片的春天,来了。

#### 文艺电影少关注

多样性是文化魅力所在之一,但中国电影市场显然没有很好地体现这一点。一部家喻户晓的世界名著,一帮星光熠熠的大牌明星,一部新鲜出炉的奥斯卡获奖影片,集名著、明星、名牌“三位一体”于一身的《悲惨世界》,上映10天票房才到4000万元,相当于《西游降魔篇》上映前期1天的票房。今年1月上映的《艺术家》以及去年11月底上映的《一次别离》,都是拿下奥斯卡最佳影片或外语片之类重量级奖项的,但奥斯卡效应并未在中国观众中显现,300多万到400多万元的票房成绩,让引进方亏了老本。国产文艺片的表现更加不堪。纪念萧红百年诞辰的文艺片《萧红》上映当天就遭许多影院冷处理,而有些国产文艺片甚至成了“票房一场游”。

#### 多方合力加引导

在商业片为主导的电影市场里,给其他电影留下应有之地,这才是电影市场健康发展之道。而要做到这一条,需要片方、影院乃至电影主管部门的多方合力,对观众进行正确的引导。有资深电影人士向记者表示,奥斯卡获奖文艺片之所以在中国境遇不佳,很重要的原因就是审批速度太慢。此次正赶上步点的《悲惨世界》虽说票房被评为“悲惨”,但4000万元的票房已经是《艺术家》《一次别离》的10倍之巨。

另外,片方、影院在宣传、推广上的不作为也成了重大的阻碍。比如,在对《萧红》电影上映状况进行调查时,记者就发现许多观众不知有此电影上映,而这在与片方的前期宣传薄弱有关。同时值得一提的是,作为电影宣传推广的一个重要窗口阵地,影院类似售票处等区域都是影片海报、宣传画扎堆的地方,但在记者实地走访的5家影院内却难觅一些主旋律影片和文艺片的身影。 罗震光

## 《了不起的盖茨比》揭幕戛纳电影节

本报讯(记者张芝)第66届戛纳国际电影节将于5月15日至5月26日举行,组委会昨日宣布,由巴兹·鲁赫曼执导,莱昂纳多·迪卡普里奥、托比·马奎尔、凯瑞·穆里根等明星出演的3D新片《了不起的盖茨比》将揭幕本届戛纳电影节。这也是继影片《飞屋环游记》之后,戛纳电影节迎来的第二部3D开幕影片。

《了不起的盖茨比》将作为展映片亮相戛纳,包括男主角莱昂纳多·迪卡

普里奥、凯瑞·穆里根、托比·马奎尔在内的明星都有望踏上戛纳红毯。

影片通过尼克·卡罗维的视角,讲述了大富翁杰伊·盖茨比的个人感情经历,为“爵士时代”送上一曲挽歌。莱昂纳多扮演男主角“盖茨比”,托比·马奎尔出演线索人物尼克·卡罗威,女主角“黛西”的扮演者是当红女星凯瑞·穆里根,澳大利亚男星乔尔·埃哲顿扮演黛西的丈夫,艾拉·费舍扮演他的情人玛蒂勒。

时内突破100万次播放量,总播放量高达1.3亿次。

在第一季中,高晓松以独特的个人视角,犀利幽默地解读历史与热点,赢得了不少网友的喜爱。新一季《晓说》将升级为国际版,总共录制24期节目。

### 《晓说》第二季启动

本报讯(记者孙佳音)音乐人高晓松主持的网络脱口秀《晓说》,昨天在复旦大学宣布正式启动第二季。一年前,高晓松跨界打造的漫谈式脱口秀在优酷网悄然上线,首期节目24小



■ 小宋佳扮演的萧红 图 TP

# “一日游”机会都没有 “零票房”令人冷思考

## 电影《萧红》遭遇窘境令人担忧

讲述作家萧红传奇一生的电影《萧红》已于8日在全国上映,即便小宋佳倾尽全力出演,影片在本市却连院线“一日游”的机会都没有。据记者调查后了解,上海地区的主要影院几乎没有排映该片,环艺影城仅有的一场也出现零票房的情况。虽然《萧红》遇冷有其特殊原因,但不少电影人认为,文艺片遭遇如此境况令人担忧。

### 与上海颇有渊源

《萧红》是为纪念上世纪30年代的著名女作家萧红诞辰百年而创作的,导演霍建起一向以文艺气质见长,善于在日常生活柴米油盐中展现人性之美。该片讲述了萧红的传奇一生,以及在其短暂的31年生命里,分别与汪恩甲、萧军、端木蕻良、骆宾基展开的4段轰轰烈烈的爱情。导演霍建起曾经对该片在上海的票房充满期待,因为上海是萧红的成名地,她的代表作《生死场》就是在上海由鲁迅先生推荐最后才成功发表,随之奠定了她在文学史上的地位。影片《萧红》在去年杀青后,也曾成功入围去年的上海国际电影节,霍建起入围了金爵奖最佳导演奖,而主演宋佳则入围了最佳女演员。

### “一日游”都捞不到

记者了解到,电影《萧红》3月8日正式上映当日,有10多部新片同日争夺票房,上海仅3家影院有排映该片,其中2家在郊区,1家只安排了一场。而如今,全上海的影城几乎

已经全部下片。记者浏览格瓦拉等知名电影售票网站,《青春雷峰》等主旋律影片尚有场次,可《萧红》却已踪迹全无。环艺影城的马经理告诉记者,影城在3月8日排过一场《萧红》,上座数为零,“所以现在不安排场次。”而UME新天地国际影城、上海影城、永华影城、大宁CGV影城、博纳银兴影城、世纪大上海等市内主要影院从上映首日起就无排片,上海影城的韩经理表示,连团体包场都没有人选这部影片,所以影院不排。浦东正大星美影城在昨日下午4时安排了一场,但13日起也下片了。

### 市场遇冷有原因

一些院线经营者认为,影片《萧红》市场遇冷的原因有很多,首先是“萧红”知名度不高,受众对其的关注度不够。“一般以人名命名的影片,如果这个人物不是众所周知的话,观众对其不会有观影欲。”其次,他们认为,《萧红》的扮演者小宋佳号召力不够,“文艺片如果能有一个大牌明星压阵,例如《观音山》有范

冰冰,《桃姐》有刘德华,那票房就会好很多。”但深层次原委,还是偏文艺气质的影片现在受商业大片挤压的因素越来越大。

### 文艺片生存之道

为了给文艺片在市场中寻求一席之地,北京于2009年成立了中国大陆第一家艺术影院——北京当代MOMA百老汇电影中心。而上海的艺术影院却失却了曾经的辉煌,去年11月,因为人员调整的原因,由上海联和院线牵头发起的“艺术电影放映联盟”(AFA)的放映也终止了。

导演王小帅认为,国内的艺术影院线运作尚不成熟:“有一些国家也没有艺术影院,但是能在网络电视台上播放艺术片,给艺术影片一个更具景深的发展空间。”艺术电影放映联盟的发起人吴鹤沪认为,对于文艺片来说,政府才是最大的支持,“国外的艺术影院并不靠票房运营,它们背后都有政府的支持,靠降低税收、津贴让利等手段来补贴。”

本报记者 张芝

## 电影《致青春》首开“同学会”

### 导演赵薇现场庆生

本报讯(记者张芝 陶禹舟)赵薇导演的处女作《致我们终将逝去的青春》(以下简称《致青春》)将于4月26日正式公映,该片昨日在北京举行同学会青春派对,赵薇携主演赵又廷、韩庚等人集体亮相。当天恰逢赵薇生日,她豪迈地给每位主演发了一瓶啤酒,并感性表示,青春就像啤酒,“希望大家一道去怀念。”

### 选择新人女星

《致青春》改编自80后女作家辛夷坞同名小说,片中,赵又廷和韩庚分别饰演陈孝正和林静,女主角郑微则起用了新人女星杨子珊。昨日,低调的“微女郎”杨子珊首度公开亮相,能够被赵薇选中担纲女一号,她坦言受宠若惊:“记得刚进组时赵薇对我说:‘长得还挺可爱的,但是演技像颗汤圆一样可不行,能减减肥吗?’”

虽然影片女主角是新人,但两位男主角一个是偶像歌手韩庚,一个是偶像明星赵又廷,绝对是养眼组合。韩庚在片中的造型有些“老土”,赵又廷则称自己的造型很特别,“我饰演的角色像洋葱一样,需要一层一层剥开,才



■ 赵薇(中)与韩庚(左)、赵又廷一起喝啤酒庆生

图 TP

能看到他的内心。”对于帅哥的表现,赵薇大加赞赏:“韩庚这个角色很难演,有很多内心戏,相信他的表演会给观众带来意外惊喜。”至于“洋葱”赵又廷,赵薇则称他的表演十分感人,自己被他感动得哭了很多次。

### 邀请王菲献唱

虽首当导演,但赵薇拥有新导演

难以企及的业内人脉,关锦鹏监制、李楠编剧让这部电影有了质量上的保证。此外,还有消息称王菲将为《致青春》献唱主题曲。昨天面对媒体的追问,赵薇回应称音乐的事情还没有定下来,“不过王菲,她倒是随叫随到啦。当然,这是我开玩笑,但只要我邀请,她一定会来的。这个事情我们还在谈。”