



赵本山是新任全国政协委员,第一次参加两会,准备的提案是建设美丽乡村。到底是小品王,他用一串顺口溜,就表达出提案的核心内容——“穿得暖,吃得饱,有房住,有领导,能医病,能养老,有权益,冤屈跑,有文娱,风水好,山水美,污染少。”尽管有理想主义色彩,但是具可操作性。

赵本山的小品,是电视晚会的定海神针,收视率的保证,略嫌不足的是他小品的价值观,总是夹带着一点点对残疾人啊寡妇啊病人啊等弱势群体的讽刺嘲笑,逗大伙开心一乐。不过,这次赵本山的提案,价值观对头,很值得称赞。

今后十年,城镇化是支撑中国扩大内需、可持续发展的重大战略,城镇化要重视培育新的城市群,更要重视中小城市和小城镇建设。但是在城镇化的同时,我们也要建设美丽乡村,这应该

是并行不悖的。可是,现在广大乡村的情况并不乐观。

今年春节,很多人回家乡探望父母时,发现记忆中的美丽家乡变得丑陋肮脏,污染严重,小时候清清的河水可饮用可游泳可洗衣,但现在发黑发臭,垃圾遍布,温州商人金增敏出20万元,求环保局局长下河游20分钟,一时成为新闻。这方面,我本人也有很深体会。

我的家乡是一个江南小镇,有名的鱼米之乡。我7岁时,曾在那儿陪外婆一起度过的那个夏天,是我心中的甜蜜记忆,在门前的一条小河里,外婆带着我在河边摸过螺蛳,螺蛳的味道很是鲜美。连接着小河的是条大河,这条大河通太湖,通上海,每天有小火轮从上海开来,停靠在码头上,这是家乡连接外部世界的唯一通道。小镇上有一条小街,街上开着小饭店,蒸笼里蒸的肉馒头,香了半条街,饭店里的几

只黄狗,伴着行人,欢乐地在街上奔跑。我曾写过一篇散文《心中故乡》,记叙了我记忆中美丽安静的家乡。前几年我正好因公务路过家乡附近,就驱车前去探视,一看,将我小时候的美好记忆完全破坏了,发黑发臭的小河,垃圾遍地,破旧小屋居住的大都是老人,河边的小街上无人行走,简直没有一点生气啊。公路早已修通,大桥上还造了大桥,交通方便了,小火轮早就停开了,年轻人都到城里买房居住,家乡,只剩下严重污染的小河和老屋老人,有点凄凉。

近日读报,读到羊城晚报报道说,广东耕地污染严重,清洁土壤只有11%,轻度污染耕地77%,重度污染12%左右。我还在人民日报上读到学者撰文,解读环保部近日发布的《化学品环境风险防控“十二五”规划》,说到我国化学品污染对人体健康

和生态环境危害严重,个别地区甚至出现癌症村等严重的健康和社会问题。农村环境污染主要来自工业“三废”排放,生活垃圾倾倒,畜禽粪便任意堆弃。而工业废弃物排放是目前危及农村环境的主要来源。这个判断,和温州商人金增敏、包括我在内的很多人感受相一致。这些情况都说明,我国农村的环境问题不容乐观。如果放任自流,后果将不堪设想。

所以,我觉得赵本山的建设美丽乡村提案,应该引起重视,而且提案具可操作性。“穿得暖,吃得饱,有房住,有领导”,这个现在已基本解决。“能医病,能养老,有权益,冤屈跑,有文娱,风水好,山水美,污染少”,这个要付出艰苦努力,尤其是最后的“山水美,污染少”,恐怕要拿出吃奶的力气才行。

但是,城镇化本来就是和农业现代化齐头并进的,不能只顾一头,城镇化不能以乡村的污染为代价。

卫灵公篇载:子曰:“可与言而不与之言,失人;不可与言而与之言,失言。知者不失人,亦不失言。”

与言,跟人言谈。之,学者们大多解作第三人称代词。从全句看,若作代词,为何不说“可与之言而不与言”?本文作结构助词,无具体意义。失人,指错过人才或朋友。失言,是说了不该说或不必要说的话。失言应包含杨伯峻先生所说“浪费言语”之义,即“说了白说”,古棣先生对杨先生的批驳没有道理。

用现代汉语意译此章:“应该跟人交谈而不谈,就会错过人才和朋友。该说不必跟人交谈而跟人谈,属于言谈的失误,说了没用,白说。智者不会错过人才和朋友,也不会说不该说、不必说的话。”

此章内容又是关于说话,一个生活中非常实际的问题。读《论语》,感到孔子的许多教诲具体且细致,生活气息极其浓厚。再一想,可断定孔子这些与人为善的言语,都是从生活正反面实践中总结而来,而绝非一拍脑袋就出来的空洞说教。琢磨此章,不能不说孔子之言确是真理,尽管这一真理看起来并不宏大。

了解一个人,主要通过两条途径,一是察其言,二是观其行。故与人交谈,不仅可以得到诸多信息,而且可以在一定程度上了解此人的能力、品质。所谓“不知言,无以知人也”(尧曰篇)。当今招聘人才,均有面试,面试主要不是看面相和形体,而是“与言”,在问答中粗略判断此人之优劣。

两个陌生人可否成为朋友,往往也是一谈便知。“酒逢知己千杯少,话不投机半句多”。交谈之中,很快即可知晓两人是否趣味相投,是否志同道合,然后则不难断定今后之关系。

还有一种情况,朋友有过错,我们应该指出却没有指出,那么无非两种可能:其一,朋友在错误的道路上越滑越远,最终我们失去了这个朋友;其二,朋友后来幡然醒悟,并怪罪我们当初为何不直言警告,说我们不够朋友,因而我们失去了这个朋友的友谊。

对于何谓“失言”,据《说苑·杂言》载,孔子还有更形象的说明:“非其地而树之,不生也;非其人而语之,弗听也。得其人,如聚沙而雨之;非其人,如聚聋而鼓之。”对聋人击鼓,你说失在何处?荀子说的更决然:“非其人而教之,资盗粮,借贼兵也。”(《荀子·大略》)资音基,以物送人。不該教而教,无异于送粮食给强盗,借武器给内部作乱和外来侵犯的人。

对什么人该或不该言谈呢?愚以为似有以下几种。其一,预先已知其人一些情况,如呆傻,如极端偏执、不可理喻,如敌我严重对立,等等。其二,完全的陌生人,对其一无所知,显然不宜多谈、深谈。其三,“中人以下,不可以语上也”(雍也篇),对中等资质、水平以下的人,不能谈高深、玄奥的话题。一些人可能有这样的经验,即与造诣精深的学者或修行有年的和尚交往,他们往往是言简意赅,甚至沉默无语;这除了“道不同,不相为谋”(卫灵公篇)的因素外,还由于他们深知自己所谈别人未必会懂,所以不说或少说。

具有人生智慧的人,对人生、社会看得全面、透彻,在人际交往中审时度势,因人而异,谈吐得当,不会错失人才和朋友,也不会喋喋不休,甚至对牛弹琴,发生“失言”的事。



「知者不失人,亦不失言」

白子超

生活使山水画出新

卢金德

像现在画些心情故事,都是画人物的。1972年美协创作部要寻工农美术骨干,周闻那时才22岁,就在那儿干了四个月。美术创作部下有国画创作班,使周闻大开眼界。周闻在“文革”结束后考取了上师大艺术系,那时的主管黄若舟先生十分敬业,请谢稚柳、陆俨少、朱屺瞻等大师来讲课,陆一飞先生主管学生教学,农场同事张培成也成了老师。专家办学教学,使周闻画艺大进。周闻经常深入生活,拍了许多照片,又画了许多素材,虽然学的是人物,但在生活中积累的素材好些是山水。这说明周闻很专心,也很聪明,等到上师大的专业扩大时,因为缺山水画教师,周闻就当上了山水画的教师,一直干到教授,带研究生,自己又成了海上名山水画家。更因为在学院画山水,当教授,他上溯古代山水,对今之全国山水画之风也颇多研究。我看周闻的山水线条劲挺见功,显然是受了陆俨少的影响,墨色润和又见宋元的山水传承。

中国画,尤其是山水画,说到底就是笔墨,它的形式感不如油画,但是笔墨功夫到家了,便有了境界。这幅获奖的山水画很见笔墨功力,墨色淡雅,意在笔先,十分清灵。周闻说:“深入生活就是触摸自然的灵气,每次创作感觉都不一样。”老一辈画家的画为何使人感觉其创新出时代气息,就是笔墨功夫到了家,形式感就很有视觉美了,周闻的山水得了其精髓。



山水 (中国画) 周闻

这是两条不一样的河,一条在老挝叫湄公河,一条在中国云南孟连叫南垒河。然而它们流的是同样的水,南垒河是澜沧江的支流,到了老挝改称为湄公河。有一种机缘让我和她们相依在一起。

2005年我参加了第五批中国青年志愿者赴老挝服务队。来到湄公河畔的老挝首都万象,我被分配到老挝内政部109医院。与上海相比,那里的工作环境反差实在太大了:医疗设备严重滞后,虽然直属内政部但顶多只能达到我们乡村卫生院水平;医院管理者对来自异国的医生很陌生,对我缺乏起码的信任。每天,我顶着烈日坚持步行45分钟提前到医院,往往需要在办公室门口等开门。室内40多摄氏度,靠电风扇降温,二楼自来水上不来,喝水也困难,每天汗流浹背地为病患解除痛苦。

坚持可以消解困难,可以赢得信任。渐渐地,患者越来越多,我成了全院最忙的,以至于医院出现了从未见过的排队看病,将军夫人、内政部办公室主任等要客也都闻名而来,更夸张的是农村的病人包车过来看病。按当地习惯别人给你服务必

须付小费,我一拒绝。在万象工作的半年里,我没有离开工作岗位一天去游玩,当国内在过春节的时候,我依然默默地在上班。通过努力工作,赢得病患的赞许,医院管理者的认可,他们请了五位高僧给做法会祈福(这是老挝最高礼节),内政部还给予最高奖,还奖励了一头牛。

志愿者融入到我的血液之中,成为生命

从湄公河畔到南垒河边

吴欢

的一部分。2011年,我报名参加第十四批上海青年志愿者赴滇服务接力队。历经两天行程,穿越群山峻岭到达孟连。它是国家级贫困县,县城没有公交车、路灯和红绿灯,南垒河从县城中心流过。这里是中缅边境金三角通道之一,吸毒现象较多,艾滋病、结核病发生率也较高,双眼所见、亲身体验,深深刺痛我的内心。我希望通过自己的努力改变点什么。医院的条件有限,没有完善的检查设备,就只能靠双手认真体检;病史不详细就再一遍遍问,听不懂方言的,

今年是我恩师、评弹艺术大家严雪亭(1913-1983)诞辰一百周年以及逝世三十周年的纪念日。作为他的关山门弟子,理应上台参加纪念演出。但由于自己沉痾染身,力不从心,所以只能写一篇小文,以作纪念。

严雪亭,15岁就拜响档徐云志为师,是徐师的开山门大弟子。习《三笑》。一年后登台破口,开始背包囊,走官塘,辗转于江南水乡。几年后,在码头上已小有名气。

先生从小志向远大。1935年,22岁的他就勇闯上海滩,在上海租界赁房子,安营扎寨,决心接受这个竞争最激烈的考场的挑战,接受水平最高的听众的检验。他积极去电台播音,到书场演出,凭着稳重大方的台风、干净利落的说表、亲切流畅的弹唱、鲜活生动的角色,得到了上海听众的承认和赞赏。

先生很清醒,自己是说《三笑》红的,但当时说《三笑》的艺人特别多,大响档还有好几档。其中恩师徐云志及响档唱唱的夏荷生都在巅峰时期,红得发紫。他感到,在短时期内要凭这部《三笑》超越前人,登上高峰是不可能的,只有另辟蹊径,打出自己的看家书目,才能立于不败之地,跻身大响档的行列。他经过仔细研究,认准

《杨乃武》这部书能使自己的艺术才能充分发挥,走出一条具有自己独特风格的路子。他毅然以300元大洋买下署名海隅生,参照任之初及李(文彬)氏《杨乃武》的脚本,走上了攀登艺术高峰的艰难历程。

先生为说好《杨乃武》,可谓花尽心血,竭尽全力。他一连数月在图书馆查阅清史资料及有关《杨乃武》一案的报道文章;他冒着酷暑去余杭县仓前镇实地考察;他拜访了杨乃武的女婿姚芝山,

了解到许多鲜为人知的内情;他为杨乃武给葛小大诊脉开方符合医道而请教多位老中医;他重金聘请熟悉清末官场的北京人教他国语及清代官场礼节;他专请绍兴保姆学习绍兴方言以起好师爷角色;他经常出入于影院、剧场,观看电影、话剧、文明戏,为的是借鉴新文艺的表现手法,丰富自己塑造人物的手段;他经常一人禁闭房门,在藤椅上默默沉思,或对着镜子苦练角色……

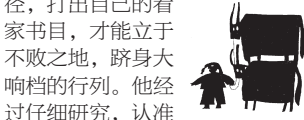
功夫不负有心人,严雪亭先生的《杨乃武》以书情的结构严谨、故事的内容厚实、特别以崭新的表演手法:说表的干净利落、唱腔的流畅亲切、立体化的人物塑造,将评弹的单档艺术推向一个新的高度,使人耳目一新,赞誉的信件如雪片飞来。

20世纪40年代中期,严雪亭先生的《杨乃武》已大红大紫,每到一地,群众夹道欢迎、燃放鞭炮,犹如过节,不论大小书场,一概爆满。即使“冷场子”,严雪亭一到,方圆几十里,听众都会纷唱的夏荷生都在巅峰时期,红得发紫。他感到,在短时期内要凭这部《三笑》超越前人,登上高峰是不可能的,只有另辟蹊径,打出自己的看家书目,才能立于不败之地,跻身大响档的行列。他经过仔细研究,认准

《杨乃武》这部书能使自己的艺术才能充分发挥,走出一条具有自己独特风格的路子。他毅然以300元大洋买下署名海隅生,参照任之初及李(文彬)氏《杨乃武》的脚本,走上了攀登艺术高峰的艰难历程。

怀念恩师严雪亭

胡国梁



论语新读

十日谈

青年志愿者

老吾老以及人之老,为敬老院的老人服务,让人心里温暖。