

“政府不能拿公款请明星演出”

——“烧钱”晚会泛滥已成铺张浪费公害

文化部部长蔡武近日在接受媒体采访时对文艺晚会存在的奢侈浪费现象进行批评。他表示,将进一步严控政府主办、财政出资的节庆活动,严禁使用财政资金邀请各类名人明星参与活动,严控在节庆活动期间举办大型文艺晚会。蔡武说:“政府不能拿公款请明星演出。”蔡武的这番话与近日全国“两会”上政协委员的呼吁不谋而合。

公共预算请明星

蔡武说:“过去几年我们已经注意到,在一些艺术活动中,特别是一些各类形式的晚会中间,大制作、追求豪华甚至奢侈浪费,盖过了艺术的本体,我认为这是一种不良的习气。特别不允许地方政府拿着公共预算的资金、公共的钱请大腕明星。”他指出:“我们对文化活动、节庆活动,制定了严格的审批办法,要下大力气做好全国的节庆活动清理和规范工作,从源头上遏制大制作和公款请明星的现象。坚决反对对比名人效应,

反对铺张浪费。”

当前,中央提倡“厉行节约、反对浪费”,但文艺晚会存在的铺张浪费现象却日趋严重。政协委员濮存昕在近日举行的全国“两会”上说:“我们有太多太多的晚会,太多太多的文艺用晚会的形式,什么事情都能办个晚会。一个晚会得用多少材料,搭个台、喷塑、灯光,且不说几百几千万的费用,产生的垃圾都不知道往哪儿堆。”濮存昕批评晚会太铺张浪费,称全世界没有一个国家像我们这样有这么多的晚会。

奢华无度成公害

全国政协委员、藏族歌唱家郭瓦加毛吉表示,目前不少地方相互攀比,争相举办各种大型晚会,投入惊人,耗资巨大,攀比“烧钱”之风盛行,她为此提交了一个《遏制“烧钱”晚会,反对舞台浪费》的提案。她说,当前各种各样的“跨年晚会”“节庆晚会”和“庆典晚会”太多,并且一年比一年规模大,以“烧钱”博出位,铺张

浪费、形式主义和奢华风气盛行,已经到了触目惊心的程度。

可见,晚会过多过滥过于奢华已成一大公害。如果说,“吃喝之风”是一种舌尖上的浪费,那么,晚会“烧钱”就是一种眼球上的浪费。随处可见的文艺晚会不仅大量浪费社会资源,加大了排放、污染了环境,还加剧了社会浮躁心态,并制造了一批忙于走穴的高价明星。有消息说,凤凰传奇组合演出年收入过亿元,十年身价暴涨20倍。这一数字虽然有待证实,但这些年明星片酬疯涨确是实情。在各大晚会上,一线歌手演唱两三首歌的出场费少说也在税后四五十万元以上。世界上没有一个国家比中国的文艺晚会更多,供求关系的严重失衡产生了一批高价明星。

政绩炫耀应叫停

更严重的是,制造出这些高价明星的晚会,不少还来自于公款,而这正是蔡武部长提出要严控大型晚会

的原因。在有些官员眼中,盛大晚会是“政绩炫耀”的绝佳平台和载体,是面子工程、政绩工程,不仅能让主持人歌功颂德,还能亲自登台露脸,电视播出更是覆盖千家万户,具有业绩放大效应。

泱泱大国可以有众多世界第一,但晚会泛滥、晚会砸钱、晚会浪费甚至滋生着晚会腐败,这样的“世界第一”实在令人汗颜。

其实,“公款追星”的不正之风,国家早已多次明令禁止,但往往“一阵风”过后,这些公款承办的奢华晚会又堂而皇之“返场”,动辄砸进几百万甚至数千万元,全然不顾我们还有不少贫困地区、失学儿童需要帮助。有政协委员算过一笔账,仅各大卫视的16台跨年晚会就烧钱5个亿,这笔钱就能建起1250所希望小学。烧钱晚会多了,让百姓看了为之揪心。难怪有观众说,“少图劳民伤财,锦上添花之名,多干为民排忧、雪中送炭之事!”

首席记者 俞亮鑫



■《赵氏孤儿案》剧照

本报讯(记者俞亮鑫)昨天,大型历史电视剧《赵氏孤儿案》在北京举行开播发布会,宣布此剧明起在央视一套黄金档播出。导演阎建钢携主演吴秀波、孙淳、应采儿等亮相发布会。

“赵氏孤儿”的历史故事最早见于司马迁所著《史记》,2000多年前程婴舍亲子顾大局的义举,千百年来为人称颂。此剧彰显了以程婴为首的一群古代英雄坚守忠义、舍生取义、不屈不挠、勇于献身的精神并呼唤道德与人性的回归。吴秀波饰演的程婴在“责问苍天”“怒斥屠岸贾”等情节中的表演极具张力。而凭借《秋喜》荣获金鸡影帝的孙淳,刻画出了一个霸气与谋略兼具的屠岸贾。

吴秀波孙淳主演 呼唤道德人性回归
央视明开播《赵氏孤儿案》

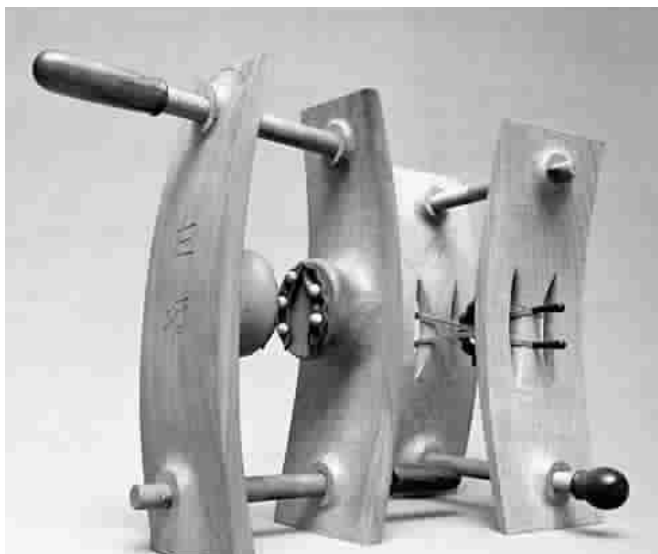
用现代意识向中国传统文化致敬

彭小佳雕塑展“行走集”昨开幕

本报讯(记者乐梦融)昨天,上海油雕院美术馆1700平方米的展厅里铺上了一层厚厚的松树皮,脚踏其上,嗤嗤喳喳地作响,观众好似走进了一个先锋前卫的剧场。旅美雕塑艺术家彭小佳个展《行走集——彭小佳作品展》在此开幕。

彭小佳1955年出生于北京,上世纪70年代在上海工艺美术厂学习黄杨木雕,1982年毕业于中央美术学院雕塑系,后赴美求学定居至今。彭小佳对木料有着某种刻骨铭心的亲近感,他70余件作品贯穿了30多年的艺术创作生涯,展览中近半数作品为木雕。

在对木材的熟练运用中,彭小佳创作出了多个系列作品,其中,有对中国文化传统的倾慕致敬,也有对西方写实雕塑概念的突破,更有中西古今多种艺术形态的混搭创新。比如《祭祖牌》系列作品呈现了典型的中国传统榫卯结构;《书》系列是对中国书画传统的重新解读;《柴木锁》的灵感来源于徐渭的《墨牡丹》;《铜豌豆》系列演绎了关汉卿的“铜豌豆精神”;《山水》系列将抽象和写实融合,木纹经斧劈后形成



■彭小佳作品《左挤右压 左拉右扯》

了一种自然的山水皴法。《虚度半百》《五十自娱》等作品具有“书”一般的构造,可以打开、合拢,甚至翻页,艺术家在作品上刻了一些文字,实际上就是传统“书画一体”的翻版,成为立体雕塑。

彭小佳强调艺术创作时的虔诚

和真诚:“最重要的是,艺术家能把自己真正的内心表达出来,真的表达总是有价值的。至于段位的高低则在于修养。”

此次展览由原曲画廊与上海油雕院美术馆共同举办,展期持续至4月7日。

上海市文联 召开七届二次会议

本报讯(记者孙佳音)昨天下午,上海市文联召开第七届委员会第二次全体会议。会议表决通过了文联委员和团体会员增补名单,通报了市文联2012年度荣获重要嘉奖和表彰的单位、个人及项目名单。

市文联今年将灵活延伸工作触角,在维护权益、行业教育、文化惠民、培育新人等领域进行扎实有效的创新与开拓,与时俱进地当好党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带。

《中国梦想秀》将启动

本报讯(记者孙佳音)第五季《中国梦想秀》将于4月全面启动。记者昨天从浙江卫视了解到,本季“梦想秀”将在沈阳、济南、西安、南宁、太原等27个城市展开路演。有近百家企业携手助力,圆梦基金累积已达到千万。

圆梦,可以说是《中国梦想秀》区别于其他综艺节目的最大特点。第四季中,“村花”覃璐的梦想是为村里办一个“春晚”,通过梦想评审团的考验之后,主持人陈欢和节目的主力导演飞到湖南张家界,为村里办了一个盛大的“春晚”;北京青年韩炜的梦想是能教更多孩子免费学习篮球,但苦于没有固定场地,通过圆梦环节之后,现在,一个耗资50万元的风雨棚正在搭建;大连前自行车冠军邹庆东退役之后做了鸡蛋小贩,为身患尿毒症的母亲走上梦想秀的舞台,现在,30万元手术费用已经准备到位,邹妈妈正在等待肾源,而热心的助力企业已经找庆东考察,为他提供合适的岗位。

“婆妈剧的核心是爱”

“百万新娘”明开播



■《百万新娘之爱无悔》剧照

本报讯(记者孙佳音)都市情感剧《百万新娘之爱无悔》明天亮相湖南卫视金鹰剧场,该剧由金牌编剧兼制作人简远信操刀。对于时下大陆荧屏婆妈剧泛滥的现象,这位台湾金牌制作人坦言:剧情的核心应该是爱,而不是流于表面的家斗。

简远信表示,“我的戏不管怎么斗怎么冲突,核心都是围绕爱,每个人都是为爱而生的,而有些婆妈剧就是纯粹的斗争,所以观众不爱看。”简远信还透露,为了了解观众的喜好,自己常常和婆婆妈妈们打成一片,“我住在上海,没事的时候就进城隍庙和婆婆妈妈们聊天。”

郁新生藏品展

展品: 玉器、古铜器及历代瓷器等。

时间: 2013年3月15日- 4月15日

地点: 上海丽水路88号三楼展厅
(地铁10号线豫园站下)

目的: 鉴赏、交流、销售

主办: 上海古玩有限公司

