

● 话题

人化的自然

◆ 千鹤

世界建筑节上获奖的作品,当然是引领未来建筑设计走向的风向标。在环保、节能、环境友好呼声日益高涨的今天,我们应该以怎样的设计态度和艺术创新精神融入并引领建筑设计的世界潮流,当然是值得所有设计师思考的大问题。

建筑设计当然是“人化的自然”。虽然,现在的住宅有设计成蜂窝的、蛋形的,甚至岩洞中叠床架屋的,但主流仍是功能性需求摆在第一位,建筑设计为人服务,人们用起来舒服、方便,建筑设计的“自然”围绕的核心自然是“人”;但人是自然的一部分,所以我们常常要对自然身怀感激敬畏之心,我们的活动不能因为能力多就违逆自然特性,尊重自然并因势利导,尊重环境也因势利导,尊重文化再发扬光大,于是我们要设计阐发的就自然成派,不违逆,好顺生,我们的建筑艺术创造自然就源源而来了。

【新闻背景】

走在今天的街头,我们的城市里建筑的样式越来越纷繁复杂了,很卡通、很仿生、很娱乐的建筑越来越多,反映出我们的建筑设计想与人(路人)亲近、与自然亲近的意图;而去年十二月在新加坡2012年世界建筑艺术节上透露出的信息与此不谋而合,其艺术气息和哲学思考都无一例外地围绕人与自然的和谐共生而大秀技艺。建筑设计当然要为人服务,功能性需求和审美需求都要满足,但是人也是自然的组成部分,人也应与自然和谐共处。所以我们的建筑艺术很可能向着一个“派”发展,也有可能……



澳大利亚墨尔本花瓣云大厦,整个建筑就像一朵云彩

秀出自然派

2012年新加坡国际建筑艺术节后的思考

◆ 本报通讯员 程国政



北京怀柔篱苑书屋,简单的建筑结构,却因为柴禾根的装点而变得别致,营造出浓浓的的书卷气



阿曼生态度假区,建在海边的度假村,充分利用各种绿色环保技术

【放入自然 一点不唐突】

在新加坡的2012国际建筑艺术节吸引了全世界的目光,节上比拼的作品达到创纪录的500余件,奖项名目也达到十项以上,但获得“年度建筑”殊荣的每项名下却只有一个。即使在这种形势下,中国获得的各类项目仍有4项,其中包括篱苑书屋、北京艺术家村美术馆等单体建筑作品。

琢磨这些来自于全世界范围内的作品,让我们想起最近颇为流行的“派”字,姑且称之为“自然”派。模山拟水,化入自然而顺势设计,建成之后成为自然一景,让人使用起来很惬意,观赏而心生愉悦,谈论起来很有派——“我在云大厦上班”,如此等等,正所谓“源于自然,而高于自然”,放入自然,自然而然,一点也不唐突。

【人化自然 有艺术魅力】

与中国是世界上最大的建筑设计试验场相适应,两件获奖的中国建筑作品分别以不同的形式让我们感受到“人化自然”的艺术魅力。

篱苑书屋在慕田峪长城脚下的山村里,面积很小,这里风景如画,野趣浓郁,建怎样一座书屋才能与环境相配并相互提气?设计者李晓东想到了用山上捡来的树枝木棍做书屋外面的篱笆墙,扎扎实实,就成了书屋的“外套”,于是我们就看到铁灰且有些斑斓的墙整齐、低调而淡定;金黄火红的秋天里,这间书屋俨然就是一家农家的院落。可这一点也不妨碍村民、游客脱鞋入室、惬意地或躺或卧、或靠或坐地,徜徉在书屋里木黄而明亮的书架间,里面的设施时尚而舒适。

北京艺术家村美术馆则是另一番“自然派”。房子的天际

线与背景的山形起伏相呼应,或硬山顶、或坡形顶,或者褶皱起伏,不长的屋顶却与山同声息;而墙,一色的青砖、黄砖,或镂空网状,或密密严严叠叠砌,那青、那黄与山野上树林的春秋更迭正相呼应;玻璃窗仿佛知趣地“躲”在里面,不大抛头露面。这房子,形制正与传统的建筑文化遥相呼应、声气相通。

【想象自然 留记忆符号】

“让想象力与自然再近些。”这是世界建筑节获奖作品给我们的启示之一。端详着那些出人意料却又情理之中的建筑艺术品,我们不禁在想:城市里,我们的设计有多少是背离了“自然派”——人化自然的追求?

“人化的自然”其实并不需要太多,我们在美国佛罗里达看到一家“小鸡教堂”,久久不愿离开:普通的十字架、普通的瓦房,全因斜斜地冲着路的塔楼上两只圆圆的“鸡眼”和稍下墙脊处的“鸡鼻子”拽住了我们的视线。于是,一座很普通的教堂就这样长久地留在了我们的脑海里,成为“温暖旅程”的记忆符号。作为世界上最大的建筑市场,我们城市里有多少建筑作品是从人的需求角度(不仅仅是物质需求)设计作品,从文化、环境的维度去研究场所精神的又有几人?

于是,我们的城市里,常常因为千篇一律的房子迷了回家人的路,我们的建筑常常因一味追求外形的奇异而在功能上“削足适履”,用起来很不方便;我们就遭遇过在一座异形高楼里找电梯足足费时十分多钟的尴尬事。于是我们想,城市里的建筑既不一味功能化而成钢筋混凝土森林化,也不要无视功能而一味地卡通化,这样的局面形成我们的城市便可成为“人化的自然”,就能更人性化、艺术化了。

(本版图片均IC供)



黑山共和国迪妮莎一五三住宅,造型独特,充满想象力