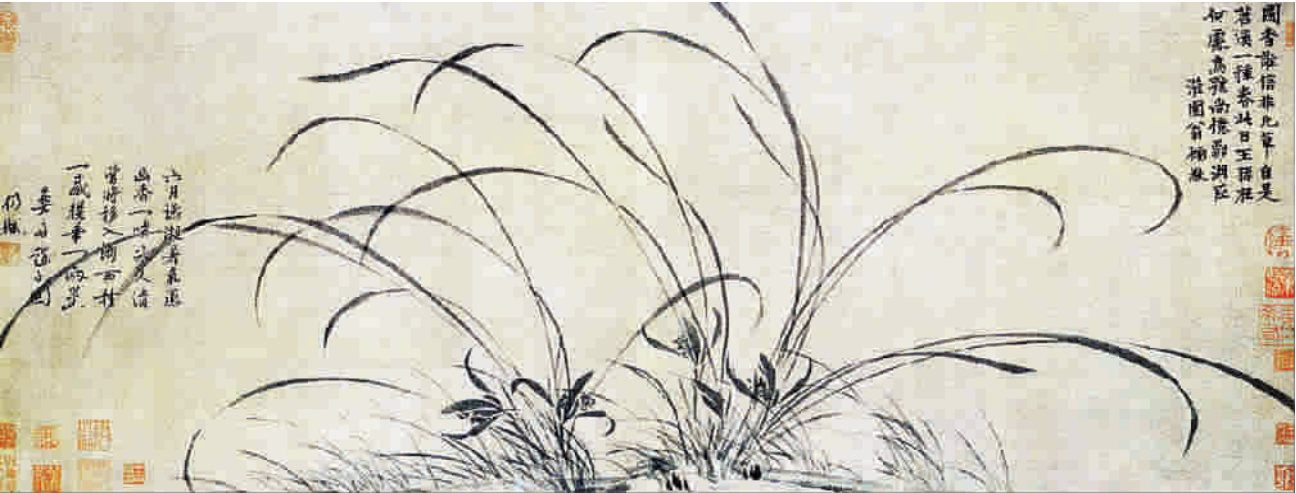




幽谷自芳的《墨兰》

农历二月的月花，当数兰花。在“梅、兰、竹、菊”四君子中，最早受先哲尊崇，树以为道德楷模的，就是兰花。《孔子家语》谓：“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节”、“与善人交，如入芝兰之室，久而不闻其香，则与之俱化矣”。兰花的这种高尚、恬淡、清纯、素雅、洁身自好，坚持操守的品德，千百年来，备受文人墨客的赞颂，形成一种君子的人格象征的“兰文化”。屈原终身佩兰，在其《离骚》中反复吟诵：“白玉兮为镇，疏石兰兮为芳”，“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎，满堂兮美人。”

而最早以兰入画，则在画梅之后。南宋赵孟坚的《墨兰图》，纵 34.5 厘米，横 90.2 厘米，纸本，水墨，现藏北京故宫博物院。赵孟坚（1199—1264）字子固，号彝斋居士。宋室宗亲，为宋太祖的十一世孙。能诗、善书法，工画水墨梅、兰、竹、石，尤精白描水仙，笔致细劲挺秀。其为人风雅博识，喜驾小舟泛游，满载其所挾雅玩之物，仅留一榻憩息，不时吟弄，废寝忘食。一次他得了姜白石所藏的定武本《兰亭》褙帖，泛舟夜行，忽风起，小舟漂荡，他手持褙帖，弃舟立浅水中，告人曰：“《兰亭》在此，余不足问！”再题卷首：“性命可轻，至宝是保！”

《墨兰图》横幅，底下用淡墨干笔抹一片土，小草丛生，似有微风吹拂，俱向左边倒伏。有两株兰花生发其间，细长的兰叶飘逸洒脱，左右舒展，虽在微风的吹拂下大多叶梢左倒，但其叶身依然挺拔向上。五朵兰花，除一朵含苞外，四朵盛开，花瓣绽放，生机勃勃，不为风所动。兰乃草本植物，画兰重在画叶。兰叶细长，似乎很难支撑画面。但画家却将其置于微风中，展现其临风招展，不屈其身的英姿，与小草的倒伏相映照，更突现兰花的清高纯洁、坚韧不拔的品性。兰叶的线条细劲挺拔，由右下而向左上撇去，同时要表现兰叶转折的粗细变化，从用笔角度讲，需要有相当的功力。小草和兰叶的用墨稍淡，而兰花则用墨稍浓，更以浓墨点蕊；两株兰花各有聚散，而又相互穿插，错落有致，但是兰叶的间隙比较疏松，这与清代以来画兰大都浓叶、淡花，兰叶间多聚合而只有几叶长撇伸展之法相异，也许是宋代绘画重写实而后代绘画更重写意所致，却也使此图透出一种令人回味无穷的古意。图中自题：“六月衡湘暑气蒸，幽香一喷冰又清。曾将移入浙西种，一岁才华一两茎。”

张德宁



前些日子，我有一位老友在日本觅得一件顾景舟先生的鹧鸪提梁壶，此壶来自中日友好的著名人士岡崎嘉平太先生的后人手中。是当时我国对外友好协会的负责人赠予岡崎先生，并附有书信一封。

鹧鸪提梁壶是顾景舟 1983 年为陪伴妻子徐义宝赴沪治疗鼻咽癌住在上海淮海中学时所作。他曾在一件鹧鸪壶的壶底上刻有一段文字：“癸亥春，为治老妻痼疾就医沪上，寄宿淮海中学，百无聊中转作数壶，以寄命途坎坷也。景舟记，时年六十有九。”提梁名“鹧鸪”是从辛弃疾《菩萨蛮》“青山遮不住，毕竟东流去，江晚正愁余，山深闻鹧鸪”的词意而来。以壶抒情，正是景舟先生感叹人生无常，担忧妻子病重回天无力的悲苦心情。九十年代直至去世，顾景舟亦和唐云、韩美林先生合作过多次。

顾景舟造壶干净利落，精致典雅中投射出一种特有的书卷气，这也是他的壶风在所有紫砂艺人中与众不同的地方。顾景舟之所以成为紫砂泰斗，这与他几十年的艺术人生有着密切的关系。他早年与海上名家吴湖帆、江寒汀、来楚生、谢稚柳、唐云等先生过从甚密。他家中的书桌旁经常挂着一幅吴湖帆的墨竹，他与唐云先生的相交时间最长，唐先生是海内藏壶第一家，藏有明清紫砂近百种，仅曼生壶计有八件，顾景舟先生和唐云先生因壶结缘，关系更是非同一般。顾景舟先生能诗善书，偶尔也凑刀篆刻，特别是书法，是他终生的爱好。就书法而论，在同辈艺人中（包括陶刻艺人）顾景舟毫无疑问是首屈一指的。

景舟先生在篆刻方面也花过很多功夫。他临习过很多古代篆刻经典作品，他藏有一本赵之谦的印稿，也借给我很长一段时间。在“文革”中，紫砂壶底印不能用作者自己的印章，一律使用公家派发的“中国宜兴”一印，顾景舟先生自然不能过分抵触，只得自己刻了一“中国宜兴”印章，比常见的“中国宜兴”略大一些，边角稍残，他还特地盖了一方送给我。多种艺术的长期濡养，壶外功夫的升华，使顾景舟的作品成就一种文人品位和儒雅气息。

我曾请教过唐云先生，鉴别名家作品有很多元素，但最根本的是什么？唐先生说：“名家真迹一打开来就灵气扑面。”所谓灵气扑面，实质上是鉴赏者和艺术家之间的心灵感应，这就要看鉴赏者本身对艺术作品的理解程度，也就是说，要具备相当的鉴赏水平。我的这位朋友慧眼识珠，感应了顾景舟作品的扑面灵气，访得此壶，幸甚，幸甚！

汤鸣皋（作者为江苏省陶艺大师）

刊头篆刻



作者 蔡毅强

镇湖苏绣历久常新



■ 濮惠菊《火烈鸟》



■ 陈英华《孔雀》



■ 陈红英《猴趣》

3月8日下午，“中国苏绣（镇湖）艺术家珍藏品荟展”在本市南京东路上海旅游品商厦8楼珍宝馆正式开展，展览汇集了姚建萍、卢福英、王丽华、邹英姿、蔡梅英等16位刺绣大师和艺术家的苏绣精品。

苏绣，与湘绣、蜀绣、粤绣同列中国四大名绣，起源于两千多年前的春秋时期，清代是其全盛时期。如今，经过时间的沉淀以及苏绣艺术家们的不断进取创新，苏绣工艺日益精进，不仅有传统的单面绣、双面绣，更是衍生出了立体绣、与素描等其他美术艺术相融合的新技艺。而其山水能分远近之趣，楼阁具现深邃之体，人物能有瞻眺生动之情，花鸟能报绰约亲昵之态的艺术特色却历久常新。

镇湖位于苏州高新区，面临太湖，是苏绣的主要发源地之一，也是目前苏绣最为主要的产地，占苏绣产量的80%以上。镇湖苏绣在2006年被列入我国第一批非物质文化遗产保护名录，同年镇湖被文化部命名为“国家文化产业示范基地”。现今的镇湖将其独有的文化品牌推上

世界的舞台，使传统苏绣文化真正享誉国内外，为苏绣文化的传承做出了巨大贡献。

此次展览是镇湖刺绣艺术的最高水平代表。作为国家级非物质文化遗产项目苏绣的代表性传承人，中国刺绣艺术大师姚建萍献上了她的4件佳作，《依罗香》是她以著名油画家曾浩的作品为原稿创作的，结合了敦煌壁画与苏绣技艺，这幅交相辉映之作充满了女性神秘而优雅，朦胧而脱俗的美感，更是寄托了人们的美好憧憬，煞合时宜。江苏省工艺美术大师卢福英送来了以寥寥数笔勾画，却有着动人魅力的《姑苏人家》等4件作品。江苏省工艺美术大师王丽华则以虚实结合的《荷塘双鹭》等4件作品相应。而另一位中国刺绣艺术大师蔡梅英所带来的采用了虚实绣、乱针绣、施针绣等多种针法绣制而成的《阿诗玛》也别具一番风韵。这六十余件大家之作，尽显名家风范，更是将苏州独有的水乡韵味毫无保留地迁来，用璀璨的苏绣艺术点亮申城。

德安 文 阿东 摄



■ 卢梅红《春酣》