

国家文物局颁布新规定

吴冠中陈逸飞等名家作品限制出境

本报讯（记者 林明杰 陶禹舟 通讯员 方翔）国家文物局近日颁布了《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准（第二批）》，其中包含陈逸飞、程十发、刘旦宅等海派名家。

国家文物局曾于2001年颁发《一九四九年后已故著名书画家作品限制出境的鉴定标准》，以防止应得到国家保护的著名书画家的作品流失出境。列入1949年后已故著名书画家作品限制出境的书画家共140人，分为：作品一律不准出境，原则上不准出境和精品不准出境三类。在列入“作品一律不准出境者”的名单中，较1990年颁发的《建国后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准》（以下简称1990年《标准》）中的同一栏目里多了林风眠、高剑父和黄宾虹3人。其余的为王式廓、何香凝、李可染、徐悲鸿、董希文、傅抱石和潘天寿。作品原则上不准出境者共有23人，精品不准出境者有107人。

此次公布的第二批名单中，作品一律不准出境者是吴冠中，作品原则上不准出境者为陈逸飞和关山月，代表作不准出境者共有21人，其中包括刘旦宅、程十发等上海名家。对此，上海中国画院副院长陈翔表示，这是对海派画家的一种肯定，在第一批的限制出境画家中就有丰子恺、刘海粟、吴湖帆和陆俨少等，这无疑显示出这些画家的地位已经被肯定。

但也有观点认为，对于近10年去世的艺术大家作品限制出境的规定过于谨慎，因为中国艺术品市场已今非昔比，国际流通性以及国内购买力都大大提升。文物保护政策不仅要被动地保守，也要有文化输出的长远眼光和世界胸怀。

何必锁住吴冠中

□ 林明杰

品行情在国内高过海外，其作品已大部分回归。这几位艺术家作品的行情和存海量，都是国内高于国外。尤其吴冠中，他生前已将最重要的作品都成体系地捐赠给了几家国立美术馆，流散在民间的作品虽也有相当数量，但重要性和代表性都无法与国家收藏媲美，即使有流出境外，也无损大局。

艺术品不是金银财宝，国家拥有它的主要目的是展示、传播和保护，是对公众的教育普及，是树立和输出国家文化形象，而不是像葛朗台那样做守财奴。

说实话，就算是吴冠中、陈逸飞，他们在国际艺术品市场的地位并非我们想象的那么吃香。毕加索总比他俩在世界艺术史上的地位重要吧？为什么西方国家不制定限制所有毕加索作品的出境呢？事实上，西方人至今还在向我们输出毕加索的作品。其中有捐赠给我们的，也有通过艺博会、拍卖等商业途径进来的。

为什么？因为活水才能养好鱼。艺术品的生命也在流通中。他们通过捐赠，让更多中国人了解毕加索，然后进一步拓展毕加索作品在中国的市场，不断提升毕加索作品的国际行情和知名度。这才是真正对毕加索负责的态度。

当西方大力向我们的市场输出毕加索时，我们却将吴冠中锁死在国内，这岂是明智之举？！

更有效地开拓吴冠中等现当代中国著名艺术家作品的国际市场，这才是我们应该去推动的事。当然，这事不必由政府来做，而应该让市场自己去做。否则又会乱套。

中国现当代艺术家作品，存世量大，但在国际市场上的影响和地位都还微乎其微，我们应该以更为宽广的胸怀和长远的眼光来制定保护、推动的政策。我们不仅要保护好中国的艺术品，还要具备在当今世界输出文化的意识和智慧。

附：《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准（第二批）》

一、作品一律不准出境者（1人）
吴冠中

二、作品原则上不准出境者（2人）
关山月 陈逸飞

三、代表作不准出境者（21人）
于希宁 王朝闻 白雪石 亚明 刘旦宅 刘炳森 许麟庐 启功 张仃 宗其香 郑乃珖 彦涵 师白 黄苗子 萧淑芳 崔子范 程十发 蔡若虹 黎雄才 潘絮兹 魏紫熙

文化
娱乐
现象

述
评



■ 音乐剧《我为歌狂》一场景 本报记者 郭新洋 摄

昨晚，上海音乐学院的原创音乐剧《楼兰》在上戏剧院举行首场预演，4月下旬该剧将在文化广场公演；上海歌剧院的音乐剧《国之当歌》正在排练之中，本月29、30日也将亮相文化广场；上海亚洲联创近来已着手原创音乐剧的制作筹划，将结合老剧场改造推出新剧。从2002年起，本市通过引进和本土化欧美音乐剧，培养了不少制作、表演人才，也培养了大批观众。如今，国产音乐剧是否已蓄势待发，即将迎来春天呢？

步履艰难

对于上海的音乐剧从业者和爱音乐者们来说，2002年是难忘的一年。那一年，上海大剧院首次引进经典音乐剧《悲惨世界》，上海音乐学院音乐剧系招生、开课，当年就上演了原创音乐剧《日出》。10年来，海外音乐剧不断出现于上海的舞台，中文版《妈妈咪

呀！》《猫》在上海完成本土化改造后走向全国，本地的原创音乐剧尽管陆续推出了《我为歌狂》《鲜花烈火》等剧目，但前行的步履却十分艰难，至今还难以形成气候。

热情饱满

记者了解到，《楼兰》的三组演员，都是上音音乐剧系的学生。尽管昨晚长达两个半小时的首场预演还显得有些粗糙，但谢幕时演员们情不自禁地高唱《难忘今宵》，还是让观众不由得心生感动。10年来，上音音乐剧系已培养了数百名毕业生，目前正在演出的国产音乐剧中，几乎都有他们的身影。虽然目前国产音乐剧数量不多，走出校园的学生甚至难以找到专业对口的工作，但学生们依然心甘情愿地忘我投入。据悉，去年上戏请来曾在百老汇积累了丰富音乐剧表演经验的王洛勇领衔音乐剧专业，教

《楼兰》《国之当歌》等国产音乐剧公演在即 嗅到“春”气息 令人欢欣 等待“春”来临 尚需耐心

学实力大大提升。

走出困境

上海歌剧院正在排练的《国之当歌》，也请来了活跃在欧洲舞台的上海籍歌唱家石倚洁加盟。他虽是第一次主演音乐剧的歌剧演员，但他的两位老师廖昌永和魏松，分别于2002年和1995年主演过《日出》与《夜半歌魂》，且都有相当出色的表现，这给了石倚洁很大的信心。昨天刚回沪，他马上投入了排练。记者在采访中还了解到，在文化大发展和大繁荣的背景下，曾经因经费拮据导致音乐剧发展举步维艰的状况，目前也得到改善。《国之当歌》获得了上海文化基金会的文艺创作项目资助；《楼兰》也获得了艺术实践的经费支持。

路还很长

国产音乐剧正在走出困境，并非等于百花烂漫的春天已经到来。音乐界人士在分析近年来国内音乐剧状况时指出：“中国的音乐剧还处在起步阶段，却已在追求豪华制作的道路上偏了方向。”一些动辄投入数千万元的剧目，搬上舞台后因内容缺少吸引力，连维持生计都勉为其难，只能在流浪式的巡演中逐渐淡出舞台。而作为音乐剧之本的剧本和音乐创作，目前还纠结在“什么是音乐剧”的观念讨论中难辨方向。上海是目前国内音乐剧界公认的发展重镇，不仅拥有丰厚的表演资源，还有日渐庞大的观众群体，但创作和运营实力的薄弱现状要得到改变的路还很长。如果能通过建立完善的机制激发创作、投资、制作和运营的活力，促使更多视野宽阔的制作机构涌现，那么，国产音乐剧春天的来临，也许将不会是一句空话。

资深记者 杨建国

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）故宫博物院昨日宣布，从4月1日起，除法定节假日和暑期（每年7月1日至8月31日）外，全年实行周一下午闭馆的措施。同时在即将到来的清明小长假（4月4日至6日）

上海艺术节发出全球“征集令”

本报讯（记者 杨建国）中国上海国际艺术节去年创设的“扶持青年艺术家计划”，推出了9名青年人的7部作品。昨天，艺术节再次发出“征集令”，为今秋艺术节期间举行的“扶青计划”招募舞台创意佳作。比起去年来，这次招募的范围更广、作品更多、规模也更大。

本报讯 继报告文学集《第四个领域》、摄影散文集《怀旧苏州河》之后，朱全弟的又一本散文集《男人之歌》日前由上海文艺出版社出版。朱全弟是本报报道农口、水务和外省市协作的记者，在紧张繁忙的新闻采访报道之余，他勤于思考，



挖掘背后“阴谋” 爆笑演绎“西游”

本报讯（记者 朱光）由深圳大学艺术系排演的爆笑话剧《西游记》重新演绎了人、神、妖之间的奇幻爆笑历险，曾在深圳成功公演12场。此番，他们移师上海，将于29日起在

故宫正式实行周一闭馆半天

期间，将对御花园试行分流疏导和短时限流。

今年是联合国《保护非物质文化遗产公约》颁布10周年，因此，“扶青计划”的委约主题为“当昨天遇见未来”，引导青年艺术工作者关注“非遗”艺术。在去年面向全国招募的基础上，今年的“征集令”面向全球范围，凡活跃于音乐、舞蹈、戏剧领域40周岁以下的艺术工作者，均可在4月15日前报名参加初选，入围者将获艺术节的创作资助；接受委约的人选作品还将得到追加的制作经费，完成后于今年10月艺术节开幕阶段首演。

朱全弟推新散文集

勤于笔耕，记人叙事，抒发内心感悟，集成百余篇散文。《男人之歌》中的多篇文章发表在本报夜光杯副刊。作者于1996年加入上海市作家协会。（江东仁）

■ 爆笑话剧《西游记》演出照

图二