

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

像我这样经历过那么多风风雨雨的人,一般不会流泪,不是心肠坚硬,不是情感枯竭,而是不会轻易被感动。但宝山沪剧团创作的沪剧《挑山女人》却让我流了多次泪,这是一部值得一看的好戏。

《挑山女人》是根据真人真事创作的。真实生活中的挑山女人叫汪美红,住在安徽休宁县齐云山岩脚村,结婚5年后丈夫意外去世,留下三个幼小的孩子,老大因白化病失明,老二老三是一对龙凤胎。面对突发的生活灾难,汪美红扛起扁担,走进挑山人的行列,女人扛起男人的重活。之前,汪美红只上过一次齐云山。新婚燕尔中,丈夫领她上山游玩算度蜜月,一天爬山下来,累得腿肚子哆嗦,再也不敢上山。但丈夫去世后,她为了养活三个孩子,第一次上山就挑着180多斤重担,换回9元挑山钱。丈夫在世时,她轻身爬山都累得不

行,而丈夫去世后,她却能挑起180斤的重担爬山,力气又是哪里长出来的?是伟大的母爱催生出的力气,精神变成了力量。她挑得最重的一担是203斤,她自己都不敢相信有这么重。从1995年第一次挑山至今,汪美红在3700级台阶上来来回回攀爬了足足17年,山路走了20多万公里。17年里,她磨坏了100多双解放鞋,挑断了20多根扁担,将一双儿女“挑”进了重点大学。

编剧李莉将这样一个感人母爱的故事,创作成一部艺术性很强的感人沪剧,写活了女主人公王美英。沪剧是地方戏,依我看,它的特点就是质朴,蛮草根的,离日常生活很近。李莉的剧本契

合了沪剧的特点,草根也能做到艺术性很强打动人心。沪剧演员华雯倾注心血,将王美英这个伟大母亲形象演得丰满真实感人可信。在舞台上,华雯已不是华雯,活生生就是女主人公王美英,唱腔动情之处,催人泪下连连。剧情是从王美英新婚开始的,短暂的新婚欢乐很快逝去,接着就是漫长的生活苦难。婆婆怕儿媳改嫁,故意离去,想用三个孩子来套牢儿媳吓退的男人,这举动无疑加剧了王美英的困难。但王美英面对苦难,是一种不屈服的态度,是对命运的韧性抗争,是超负荷付出母爱来养育子女。戏中“泪点”很多,丈夫意外去

世;除夕夜王美英冒着风雪和儿女一起挑山;为了孩子,王美英给爱恋她的成子强写信,违心拒绝他的爱;都会引发观众情不自禁流泪。戏在动情上用心,亲情,爱情,夫妻情,母子情,婆媳情,恋人情,情到深处,就打动了人心,观众为什么流泪,就因为被这亲情爱情所感动。像除夕夜王美英带着儿女挑山,为的是可得3倍的工钱,儿女疼惜母亲,想帮母亲挑一肩,哪知母亲的担子太重,压得孩子都直不起腰,这时儿女才明白,为什么妈妈挑山回来,就像瘫掉了一样,是给重担压瘫的呀。此时,孩子痛

情到浓处泪花流

——沪剧《挑山女人》为何有观众缘

□ 康定

惜地一声长喊“妈妈”,再配以哭腔唱段,情到了浓处,就仿佛是催泪弹。

《挑山女人》塑造了一个观众认可的伟大母亲。除了母爱,王美英身上有着许多民族优良美德。如不怕吃苦敢担当有责任心,重视对子女的教育,对他人的帮助感恩等。尤其感人的是,婆婆对她戒备心很重,但她对婆婆仍很尊重。戏到结尾,婆婆向王美英道歉,跪下请求王美英原谅,因为,婆婆也守了20年的寡,深知女人带着幼小孩子守寡的艰难,她是怕王美英熬不下去而去改嫁,怕孩子受苦才离家而去,只在暗中悄悄相助。而王美英却自始至终对婆婆很有爱心。《挑山女人》也塑造了成子强这个好男人形象,成子强挑山,是为赡养重病在床的老母亲,等到送走母亲,他尽完孝道之后,再向一直深爱的王美英求婚,被拒绝后到省城打工,最后为救人而献出生命。戏中,民族优良传统道德一直在不经意处弘扬。这确实是一部有精神追求,艺术性强、接地气、有观众缘的好戏。

听唱可随心所欲 唱能随时随地

——新媒体能不能拯救流行音乐?

昨天,东方风云榜20年盛典“真音乐 真流行”论坛在浦东召开,首度请来为演唱会、歌手、综艺节目担任幕后策划的专业人士,聚焦音乐另类传播方式,解析新媒体在传统唱片式微的同时,能否为流行音乐找到新的盈利模式,从而为流行音乐的发展添上急需的那把火。

APP专辑“无所不能”

在论坛上,恒大音乐有限公司董事长宋柯拿出了自己的iPad,给大家演示了北京一个乐队推出的APP(指智能手机、电脑的第三方应用程序)专辑:“有MV有照片,也可以听,也有歌词,我们听歌的同时玩切水果的游戏。”宋柯说,听众网站下载音乐逐渐变成playlist模式,比如选一首王菲的歌,一首陈奕迅的歌,一首龚琳娜的歌,全变成单曲式地播放,每天想怎么听就怎么听。以前艺人做一张专辑,所有的艺术性、音乐性的主题归纳不了。APP专辑就可以做到。

“唱吧”涌现草根明星

昨天,唱吧CEO陈华也来到现场。简单地说,“唱吧”就是手机KTV,大家用手机唱歌,唱完之后系统会对声音进行美化和修饰,达到小型演唱会的效果,又可以很简单地分享到QQ空间、微信群、新浪微博上。陈华告诉本报记者,目前“唱吧”的用户达到几千万,其中已经涌现出了多位拥有大批粉丝的草根明星。陈华说:“‘唱吧’的成功出乎我们的意料,这个平台结合了社交网络,使得潜在的商业价值更加大。”

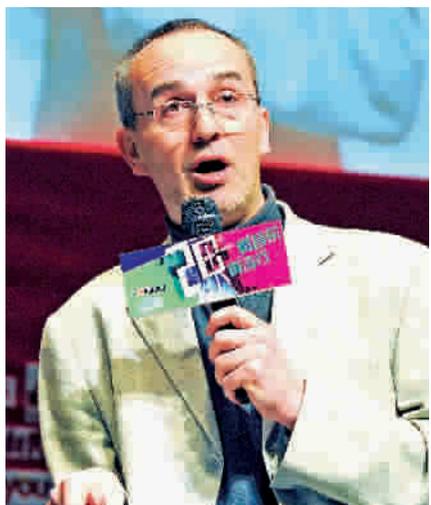
最新媒体捆绑营销

全程参与了《中国好声音》推广的上海科翼传播创始人兼副总裁邓翀则表示,从“超级女声”比赛开始,8年来,电视音乐节目推广的手段随着互联网新媒体技术的发展,每个阶段都在发生变化,每个阶段都有一个非常强势的媒体或在当时最新的媒体来捆绑营销。最早是短信互动,到2007、2008年是QQ群、百度贴吧,到2010年的微博,到现在已经告别了原来单一的论坛、贴吧,形成了一个很强的矩阵。邓翀说,

从收视率来说,《中国好声音》并没有超越“超女”,但很多受众并不是通过看电视来接触这个节目的,而是通过视频网站的点击。最近百度音乐新歌TOP100里面,前十名有五首歌是在《我是歌手》里被演唱过的,“反应速度非常快。”

盈利模式能否找到?

从制作、营销到传播手段,各种新媒体手段层出不穷,在传统唱片走向末路时,能否真正推动流行音乐的发展,或者说,能不能为流行音乐找到现场演出之外的盈利模式?陈华坦言,“唱吧”还在进行商业模式的探索。众多神曲的创作者、歌手龚琳娜的丈夫老锣则在现场抱怨说,《忐忑》如此走红,他却并没有收到一分钱版权费。宋柯说,无论将来的音乐载体是何种媒体,何种平台,一定要将40%以上的收入分给音乐制作方。他再次提到,电影票房的40%以上分给了电影制片公司,而音乐内容制作方只能拿到大约2%的收入。”宋柯告诉本报记者,唱片工业委员会正在与渠道方谈判,提出提高分成比例,但目前尚未成功。 本报记者 夏琦



■ 龚琳娜的丈夫老锣 本报记者 郭新洋摄



形象对了 谁演谁红

——白先勇谈“尹雪艳”的挑选

永远不老的尹雪艳,是台湾著名作家白先勇塑造的女主角中最令他魂牵梦萦的。为此推出的沪语话剧《永远的尹雪艳》将于5月4日起在文化广场上演,而谁来扮演女主角的悬念,也于昨天揭晓,她并不是那么有名的黄丽娅。对此,白先勇表示:“只要形象对了,谁演谁红!”

昨天,白先勇先让黄丽娅出场三次——只“走秀”不说话。她身穿的月光旗袍以翡翠点缀、银丝镶边,素雅端庄中有一丝冷艳。据说,林青霞、刘嘉玲等大牌明星曾是尹雪艳一角的“候选人”。最后,为何由名不见经传的小黄拔得头筹?白先勇娓娓道来,“我的电影、舞台剧和昆剧,都是由我来选角的。”起初,作为作家,他并不深谙电影拍摄之道,只是觉得“我的电影就应由我来挑女主角”,所以在合同中,他总是加上一条:“女主角不得原作者同意不得开拍。”结果,电影公司纷纷向他推荐当红女星备选,可是往往得不到白先勇的青睐。“电影公司总是从票房考虑,而我是从角色的形象出发。”

他讲了一件趣事。拍电影《玉卿嫂》时,他选中了杨惠珊——事实上,她已拍了100多部影视剧。结果,《玉卿嫂》成为杨惠珊最为人熟知的成功形象。对此,杨惠珊说,“我演了100部,人家以为我只演了1部。”1984年拍电影《金大班的最后一夜》,白先勇挑到姚炜的时候,所有人都大跌眼镜,投资方心急火燎地表示她是“票房毒药”。最后,该片大获成功,姚炜成为“不可逾越”的金大班。多年后,白先勇与姚炜在新加坡偶遇,谈及过往,姚炜大笑道:“人家演100部有什么用,我只要演1部就足够了。”

“我挑角凭直觉”,白先勇透露从两部影片到舞台剧《游园惊梦》和昆曲《牡丹亭》的每一个女主角都是他亲自遴选的。过往的历史确实也证明了他眼光独到,所言非虚。对于尹雪艳这个角色,他的“直觉”是应该“长腿细腰”,“跳起舞来像水蛇一样……”白先勇不忘追加一句:“角儿我选好了,舞台成败就要靠导演了。”

本报记者 朱光 (上图为白先勇与黄丽娅合影)

要求返还季羨林遗产 法院受理季承诉北大案

本报北京今日电 (驻京见习记者陶禹舟)记者昨日获悉,北京市第一中级人民法院已受理季承起诉北京大学要求返还季羨林遗产一案,这意味着季承与北京大学之间的纠纷即将进入审理程序。

2012年8月初,已故国学大师季羨林之子季承向市一中院递交了起诉材料,

要求北京大学返还2009年1月13日北京大学清点所保存的季羨林文物、字画577件。初步估算,涉案物品市值达到1亿元。

季承在起诉书中称,2008年12月5日,季羨林曾书面声明“原来保存在北大图书馆里的一切书籍文物只是保存而已,我从来没有说过全部捐赠”,同年12月6

日又写下书面文字称“委托我的儿子季承全权处理有关我的一切事务”。季羨林逝世后,季承一直登门追返上述存物,但因领导换届等原因,北京大学至今未予原物退还。截至记者发稿,北大暂未回应。

上海港华医院 整形外科
地址:淮海西路282号 | 电话:62807733

文荟书画院展书画

本报讯 由上海文荟书画院举办的《庆祝上海文荟书画院成立暨当代书画名家作品展》将于3月23日在上海朱屺瞻艺术馆举行。

展览共展出80多位书画家的优秀作品80余幅。作者中既有德高望重的老艺术家又有年富力强的艺坛中坚力量。(闻逸)

普陀美协展“风华”

本报讯 “风华普陀——普陀区美术协会首届作品展”3月24日将在刘海粟美术馆分馆首展后移师街道(镇)文化中心,与社区居民见面。据首任会长、山水画家汪家芳介绍,画展共展出国画、油画、水粉、版画作品80余件。这是普陀区画家和艺术爱好者的第一次集体亮相。(恽甫铭)