



“不”得痛快 “是”得仁慈

◎ 罗西

春节前夕,某集团老总召集旗下三个厂长说:去年亏损,年终奖金不发了。

A厂长回厂直接宣布:2012年度亏损,奖金不发了。众员工背后皆骂。

B厂长回厂,略迟疑地说:2012年度亏损,奖金不发了;上面还说要裁人,由于我力争,人是不裁了。众员工庆幸感激。

C厂长回厂淡淡地说:2012年度亏损,奖金不发了,上头还说要裁人……说完,即匆匆离去;晚上,不少员工去C厂长家送红包了……

同样是说“不”,不同人有不同的轻重缓急、方式风格,甚至从中挖掘不同的能量。

一个卖海绵的男孩,每敲10户门,7户会开门,4户会听他讲,2户会掏钱买,成交的两户会让他赚40美分。由此,他得出结论:平均每次敲门能赚4美分。他考虑的问题不是“这次敲门有没有人开”、“门开后会不会被拒绝”、“推销后的结果好坏”,而是“我一个下午能敲多少户的门”。不管如何,给每一次机会赋予积极的意义,而不是自己给自己一个“不”的心理暗示。

真格基金投资合伙人祝捷的“一位朋友的朋友”,第13次创业正式宣告“很成功地失败了”,目前正在启动第14次创业,“失败,只是暂时没有成功,多次的失败不就是为了等待那一次的成功吗?”失败、对立面、敌手、“不”等等的否定能量,其实一样是我们不可或缺的励志“用品”。

有研究发现,台阶对快餐店影响:当店铺位于五级台阶之上时开始影响进店率!五级台阶后每增一级台阶进店率相对上级减少6%。台阶对便利店的影响呢?店铺位于三级台阶上时影响进店率,每增一级台阶进店率减15%。另外,当马路宽度达29米时,对面将不再是快餐便利店的商圈,因为“距”即“拒”。

台阶如同门槛,越多越有“劝阻”力,是一种无形的“否定”,是一种沉默的“不”。所以,

你可以有强大的内心面对“不”,或者对自己说“不”,但是,为人做事,最好别轻易对他人说“不”、显示“不”,或者无意中制造“不”的气氛与软硬件,“不”的破坏力常常会伤及无辜和自己。

说“不”的痛快、勇气,说“是”的仁慈、智慧,各得其所,就看你要什么、在什么时候、在哪里。



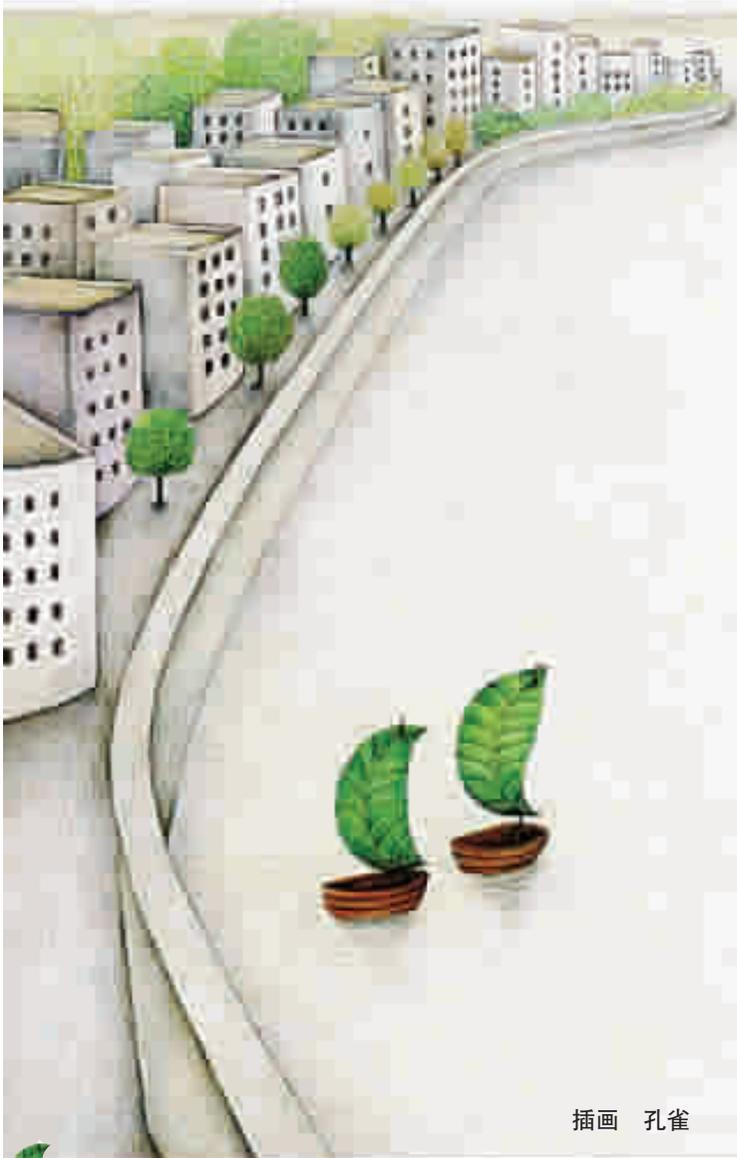
【专家调查档案】

家庭剧一直是电视荧屏上最有收视保障的品种。去年,一部《甄嬛传》红遍大江南北,2013年的荧屏上,家庭剧马上有了新的收视增长点——给“宫斗”的情节披上现代的外衣,这一招真的有用,无论是《独生子女的婆婆妈妈》,还是《妯娌的三国时代》,都拿下了不错的收视成绩。这些婆婆妈妈的剧情里,有什么抓住了观众的心?

【事件回放】

尽管郑晓龙导演表示《甄嬛传》不应该被复制,然而“甄嬛”的概念仍在2013的春季荧屏发酵。正在湖北卫视热播的《独生子女的婆婆妈妈》以及东方卫视刚刚谢幕的《妯娌的三国时代》,全都是披着家庭剧的外衣,干的却是“甄嬛传”的活。子女斗、婆媳斗、妯娌斗、夫妻斗……各种斗争轮番上演,处处透着“机关算尽太聪明”的“宫斗”劲。有观众惊呼,“家庭毕竟不是战场,亲人也不是敌人,何必互相为难呢?”

(来源:天天新报)



插画 孔雀

婆婆妈妈的剧情里 观众投射了自己的情感

着角色一起开心、愤怒,甚至落泪之后,常常可以获得淋漓尽致宣泄。

电视剧《甄嬛传》热播的时候,几乎吸引了各个年龄段和职业的人。剧中,每一个人物都有鲜活的特质,观众很容易在电视剧复杂的人物关系里面找到自己的情感投射。就曾在和廖丽娟聊起《甄嬛传》时说,自己看这部剧的时候,特别被安陵容这个人物吸引,随着剧情的发展,这个人物由善良变得恶毒,最后落得那么悲惨的结局,她觉得,自己的情感也跟着有了种释放。“她告诉我说,这个人物让她想起了自己儿时的一个伙伴,那时她们感情很好,可是后来那个小伙伴向老师打自己的小报告,从此,她就再

戏里戏外的矛盾冲突 大多围绕“公平”而“斗”

情设置,考虑到故事里的矛盾冲突可以比较集中。而在廖丽娟眼里,这种“矛盾集中堆放”的方式有一个好处,那就是比较容易分析出矛盾发生的根由。

在廖丽娟看来,一切矛盾追溯到根子上,就是每个人都在期待公平,但是每个人内心关于公平的衡量标准是不同的,而且每个人期待的公平都是站在自己的角度,而不是站在统一的社会伦理标准上。

公平理论又称社会比较理论,它是美国行为科学家斯塔西·亚当斯提出的一种激励理论。该理论的基本要点是:人的工作积极性不仅与个人实际报酬多少有关,而且与人们对报酬的分配是否感到公平更为密切。人们总会自觉或不自觉地将自己付出的劳动代价及其所得到的报酬与他人进行比较,并对公平与否做出判断。公平感直接影响职工的工作动机和行为。这个理论虽然更多的时

也不理睬那个伙伴了……可是,看了安陵容和甄嬛的关系之后,她突然理解那个儿时的伙伴当时会那么做,就是因为嫉妒她,而嫉妒本来就是很正常的一种情感,每个人都可能会有嫉妒身边的朋友的时候。”后来,这位女士想办法找到了那个儿时伙伴的微博,她在微博里留言:“那时候我们都单纯得看不到人心里存在着各种情感,有正面的也有负面的,但这都是我们的一部分。很感谢我们曾有那么真实的一段经历。”

廖丽娟分析说:“电视剧一般来说容量大人物多,那些主要人物往往有多个侧面,没有单一的好或者坏,这就能够呈现比较真实的社会关系。获得高收视率的电视剧,常常会被夸赞‘接地气’、‘贴近生活’,其实,就是观众在剧中找到了共鸣,投射了自己的情感。”

候被用在管理心理学上,但在一个家庭系统里,家庭成员们在追求公平的时候,却往往对公平各持标准,这就带来了许多的家庭矛盾。比如《妯娌的三国时代》中,为了十万元钱怎么分,闹出了一场家庭斗争——每个人都站在自己的角度,考虑公平的问题,结果,大家标准不同,所以总也没法统一起来。后来剧中那位婆婆说:“这十万元钱是我的,我想怎样花就怎样花,你们无权干涉。”这样一吼,反而大家都平和了。这种平和是因为婆婆的这一嗓子给了大家一个统一的标准。

不论是家庭,还是职场,总会存在公平之争。如何去获取公平?恐怕不是一味地争取,或者一味地全面考虑,就能够有解。廖丽娟的建议是,想清楚自己在这个系统里希望坚持的合理原则和做法,不去伤害系统内其他的人,但是也无需一味地退让。只需要坚持去做自己,同时也接纳可能存在的一些不公平,因为关于公平没有绝对的标准,我们可以为了自己的幸福进行一些调整。

专家支持:廖丽娟
采访:朱砂

上海市职业技能鉴定中心心理咨询师考评员
国家二级心理咨询师



有人批评跟着“宫斗”的套路拍家庭剧,把家庭变成了战场。这是需要电视剧的创作者们反思的问题。但是,从心理学层面,廖丽娟倒并不担心此类电视剧会带来太过糟糕的影响。“小说也好,电视剧也好,的确有着现实的投射,但那是一种抽离的投射,投射的是人们的感受和感情,不会照搬故事情节。”

看过几集《妯娌的三国时代》后,廖丽娟自己也陷入了思考。“坦白说,我个人会觉得剧情过于夸张,甚至有些无聊,但是,这样的剧收视率却不错,这让我想到了一个有关‘公平’的社会心理学理论。”

《妯娌的三国时代》中的那个家庭里有三个儿子,生活在同一个城市,而且就住在门对门的两间房子里面。因为大部分时间大家都离得很近,于是,就产生了很多矛盾冲突。这样的家庭,在如今的都市里并不多。编剧这样写,当然考虑到剧

在婆婆妈妈的剧情里感悟人人想要的『公平』