

# 一个上海音乐家 三支乐团掌门人

## 许忠被任命为以色列海法交响乐团总监

去年4月就任意大利贝里尼歌剧院音乐总监后,创建了上海东方交响乐团的钢琴家兼指挥家许忠,几乎每个月都要跨洲飞行。昨天,许忠从以色列打来电话:“我已被任命为海法交响乐团音乐总监,在今年秋天的音乐季开幕音乐会上正式亮相。”目前,在海外担任职业乐团总监的中国籍音乐家屈指可数,而一批早年出国的华裔指挥家近年来也纷纷回国任职,因此,许忠能逆势而上,在担任东方交响乐团音乐总监的同时,身兼欧洲和西亚两家音乐团体的艺术掌门人,实属难能可贵。

### 缘起

以色列乐手的水平,在世界上有口皆碑。海法交响乐团的实力,在该国仅次于祖宾·梅塔执掌的以色列爱乐乐团,与耶路撒冷交响乐团、以色列国家交响乐团平起平坐。许忠与海法交响乐团的结识,缘起于2011年底应邀赴耶路撒冷执棒以色列室内乐团。当时,他连指挥带演奏,连演5场,受

到了当地听众、音乐界和媒体的高度评价,为他在以色列的知名度打下了基础,各种邀约也随之而来。已有63年历史的海法交响乐团,在以色列算是老牌交响乐团体,现任音乐总监诺姆·谢里夫年近八旬,因此,海法市政府早已开始物色继任者。有了这次演出,他们把目光聚焦到了许忠身上。去年秋天,该市的政府代表团访沪时,与许忠进行了初步接触,并邀请他这次赴海法执棒乐团的乐季音乐会。

### 受聘

海法市是位于地中海南岸的以色列最大港口城市,与上海结为友好城市至今整整20周年。海法交响乐团由管弦乐团、歌剧院和大爵士乐团组成,是政府管辖的市立乐团。许忠于本月9日抵达海法后,当地的政府官员、音乐界人士每天到场观看排练,16日晚的首场演出,更是听众爆满。他的出色表现和听众的热烈反响,不仅赢得了演奏员的好评,也获得了乐团管理层和当地政府部门的一致认可。19日,聘任他担任海法交响乐团音乐总监的合同便递到了他面前。许忠说:“从今秋揭幕的年度音

乐季开始,我的任期为4年。每个音乐季我将在乐团工作4个月,指挥每套为4场的6套音乐会,还将领衔制作演出1至2部全本歌剧。”

### 机遇

去年担任贝里尼歌剧院总监后,许忠不仅已在当地进入角色,今年1月还促成贝里尼歌剧院的歌唱家来沪与东方交响乐团合作,在东方艺术中心指挥演出了歌剧《茶花女》音乐会。今年9月,他更将率领贝里尼歌剧院“倾巢出动”,以多场演出为东方艺术中心揭开年度演出季大幕。担任海法交响乐团总监后,许忠也将更加忙碌。他在长途电话中说:“感到时间不够用了,因为除了要制订海法交响乐团的乐季计划,明年年初,还要带领乐团赴美国进行35场巡演,我还在考虑引入中国音乐家和作品。目前,贝里尼歌剧院的很多制作和演出、东方交响乐团正在展开的乐季,还有大量合作演出,也正等着我。不过,我是中国籍音乐家,能在国际舞台上展现自己,其实也是在扩大中国文化的影响力。所以,我很珍惜这个机遇。”

资深记者 杨建国

网络音乐将收费 费用多少尚未定

高晓松微博驳斥不实消息

本报讯(驻京见习记者 陶禹舟)前日,音乐人高晓松在第13届音乐风云榜年度盛典发布会上爆料,7月1日后网络音乐将开始收费。昨日,有媒体在报道此事时,称“此前有业内人士透露,‘如果一个月用户付7块钱可以授权下载7首歌曲,音乐品质达到128kbps。’”绝大多数网友认为这个价格太贵,纷纷表示将予以抵制。

不过,高晓松随即发布微博指出该消息的不实之处。他首先说明“128kbps这种音质的歌目前在网络上已经很少了。”要歌迷付费下载这种低音质的歌曲,当然是不可能的。他认为,部分认证用户疯转这条假消息,是在“挑动乐迷的对立情绪”。对此,高晓松澄清说,“未来收费的网络音乐,会比谣言所传的品质高得多的多。价格也会低廉。”但究竟收费标准是多少,他没有透露。

### 相关链接

kbps指mp3的位数,位速是指在一个数据流中每秒能通过的流量。数值越大表示数据越多、位速越高、信息量越大、音质越好。对于mp3来说,128kbps算是刚合格的品质。



### 马上评

#### 不该有“免费午餐”

网络音乐该不该收费?部分网友对此心存抗拒,认为“我已经交了网费,听歌就不应该给钱,互联网的精神本来就应该是免费的。”这其实是误解,互联网是一个新技术平台,而不是“免费午餐”的“大食堂”。音乐等创意作品下载收费,是互联网可持续发展的进步。这是对别人劳动成果的尊重,也能激发更多人做出好音乐、好文学、好影视。此举还能有效遏制盗版,保护知识产权,才能促进产业进步。闻逸

### 吴念真

#### 愿为青年导演买单

本报香港今日电(特派记者 孙佳音)优酷继去年推出顾长卫、许鞍华、蔡明亮以及韩国导演金泰勇的“2012年大师微电影”之后,今年“2013大师微电影”再度归来,并且力邀吕乐、张婉婷、罗启锐夫妇、吴念真以及黑泽清投身微电影创作。昨天这五位大导演悉数亮相香港国际会展中心,除了介绍自己的影片之外还将以导师的身份参与到“青年导演扶植计划”中,扶植更多的电影新人。

吴念真被誉为台湾地区“最会讲故事的人”,多年来游走于编剧、导演、演员、作家等多重身份。在《新年头,老日子》这部微电影中,温馨描摹了大城市小人物面对的中年危机,不断在梦想与现实、个人与家庭中寻求平衡的一隅。影片由金马奖、金钟奖最佳女配角的林美秀及罗北安倾情出演。

当被问及年轻导演最需要的是什么,吴念真笑说:“上世纪80年代新电影时期,我还在企划部工作,还没有想做导演,当时工作就是帮助很多新导演去‘骗’去争取预算。我记得后来有句话让我印象深刻,‘给新人环境比给他们钱更重要’。在今天看来,一样如此。”他说,作为投资人,他愿意为青年导演有创意的想法买单,“这是我们的责任”。

## “既期待又怕受伤害”

### 台湾 MATZKA 乐队来沪开唱



■ MATZKA  
乐队成员合影  
图 TP

3月17日晚,来自中国台湾的 MATZKA 乐队在 Mao Livehouse 开唱。除了大受歌迷欢迎的《一朵花》、新专辑里的《水灾》等歌曲外,现场他们还翻唱了崔健的《一无所有》,唱 High 全场。此次加盟《觉》音乐节,是 MATZKA 出道以来首次参与内地音乐节。昨天,他们接受了本报记者的专访。

乐队主唱 Matzka 顶着雷鬼发型,戴着纯黑墨镜,一副老大范儿。但聊起天来,却着实是个活宝。乐队四个人因一次音乐比赛而走到一起。说起乐队风格,Matzka 说:“我认为我们的风格在整个华语音乐圈都是比较罕见的。”

融合了雷鬼摇滚、R&B 以及台湾部落的民族风,他们的音乐确实让人耳目一新。而新专辑《089》的主打歌《水灾》却是一首伤感缓慢的情歌,一反往常风格。

首次加盟内地音乐节,Matzka 表示效果要比预期的好。巡演之前,整个乐队都是一种“既期待又怕受伤害”的心情。然而首站北京,第二站上海,两个城市歌迷的热情让他们备受鼓舞。Matzka 说,他们还会再来,并希望可以收到草莓、张北这样大型音乐节的邀请。

实习生 王思齐 本报记者 夏琦

## 奖项带来荣誉 作品需要投资

### 泰国导演阿彼查邦带着新片计划赴港寻钱

本报香港今日电(特派记者 张艺)曾经获得过法国戛纳电影节金棕榈奖的泰国导演阿彼查邦,昨日带着他的新片计划来香港参加亚洲电影投资会。在接受本报记者采访时,阿彼查邦承认,自己的作品从商业角度来说没法吸引大量观众,

“奖项能带来荣誉和机会,但我并没有想象的那么富有,我的作品还是需要钱。”

阿彼查邦用8年时间在戛纳完成了三级跳:2002年,他的第2部电影作品《祝福》获得了一种关注单元的奖项,2007年,《热带病毒》获得了

评审团奖,时隔3年,阿彼查邦凭借《布米叔叔的前世今生》站在了戛纳的最高峰。但如今的他依然游离在泰国官方体系外,他影片放映规模越来越小,但是他依然坚守。这次带来的新作《国王的庆典》将聚焦于泰国与老挝边境的湄公河,预计于2014年初完成。

## 「民国福尔摩斯」霍桑有望「触电」

### 原作基金购得全套影视改编权

本报讯(记者 孙佳音)眼见美剧《神探夏洛克》、美剧《福尔摩斯:基本演绎法》、好莱坞大片《大侦探福尔摩斯》风靡全球,华语影视圈正在等待比包青天、狄仁杰更酷更潮的中国侦探,其中又以被侦探小说界誉为“民国福尔摩斯”的霍桑呼声最高。日前,我国首家专注于文学作品的全版权投资基金——原作基金——对外宣布,经由《霍桑探案》作者程小青的后人亲自授权,已获得这部中国侦探小说经典的全套影视拍摄改编权,并向所有具备丰富影视剧制作经验的团队开放合作,确保整部作品的高规格、高品质。

《霍桑探案》的作者程小青1893年出生于上海,18岁开始写作,21岁时他参加《新闻报》小说征文大赛,投稿作品《灯光人影》的主人公霍森被误排为霍桑,发表后读者好评如潮,他便将错就错以“霍桑”为名续写这段民国传奇。程小青不仅成功塑造了霍桑与包公这对中国侦探小说史上的黄金搭档,还曾参与1916年中华书局出版的中国首部文言版《福尔摩斯探案全集》编译工作,在侦探小说圈内享有“东方柯南道尔”“侦探小说泰斗”的美名。程小青《霍桑探案全集袖珍丛刊》1946年出版,全文共计74篇,280余万字,作家郑逸梅称程小青“毕生精力,尽瘁于此,也就成为侦探小说的巨擘”。

就影视改编而言,《霍桑》的背景选在民国时期,一方面带有中西合璧的别样风情,另一方面与现代警匪题材相比,创作上也提供了许多便利。主人公是一对思想进步开明、追求生活品质的绅士,他们身上复古怀旧的风格与前卫时尚的气质,相信会让看惯了包青天、元芳、大宋提刑官的中国观众眼前一亮。