



■ 沃土 朱新昌



■ 凝脂 朱新龙

当今海上画坛盛产兄弟画家,朱新龙朱新昌兄弟就是一例,两人均以擅长人物著称,但又各具风貌。两人不但是兄弟画家中最年轻的一对,成名也早,在各类全国美术展中,兄弟俩屡屡获奖,十分难得。本月29日,两人第一次联袂在徐汇艺术馆举办中国画展,将展出各自的精品力作,值得期待。上海中国画院施大畏院长和重庆国画院周顺恺院长对朱氏兄弟展开的“院长对话”,也能让读者更好地了解这对兄弟画家。



■ 祥音 朱新昌

笔耕不辍 在传承中

两位院长谈朱新昌朱新龙国画创作

求新



■ 空间五 朱新昌



■ 虚庭暑不侵 朱新龙

施大畏: 朱新昌是个创作经历很丰富的人,画了许多浪漫却极富童趣的作品。在新的国画界,新昌经过很多年的苦心研究和不懈努力,已逐步树立了自己的形象,引起了业内和社会对他的认同和关注。这是一件非常值得骄傲的事情。

周顺恺: 朱新龙跟我就是所谓的“我住长江头,君住长江尾。”他居沪宁,我居重庆。与我不同,新龙是真正的科班出身。在艺术院校毕业后,经过艺术实践又两次进校深造。四十多年在浓郁的艺术氛围中笔耕不辍,传承全面,博采众长而深得妙处。

施大畏: 兄弟俩都很有天赋。据我所知,早年新昌就是个很有影响力的连环画画家,他的连环画曾在各种美展中获过大奖,正是有了这些连环画创作的实践,培养了他独有的创作能力,使他在以后的国画创作中游刃有余,随心所欲。

周顺恺: 除了天赋,学习借鉴能力强是兄弟俩的特点。新龙更善于不断吸收中外艺术

的营养来丰富自己。他曾应邀赴法国,数月徜徉在欧洲的各大博物馆和画廊考察学习,还绘制出版过现代抽象的图案作品集。

施大畏: 没错,新昌也是如此,他身上有种勇者的探索精神,总喜欢寻找新的艺术坐标。他不但深谙中国绘画的点、线、面,还懂得得传承和创作的辩证关系。他知道,中国绘画艺术的舞台,绝不仅在本土,而是在全世界。

周顺恺: 新龙对中国艺术的传承是非常认真而全面的。无论是山水、花鸟、人物,还是书法、绘画、陶瓷,他都下过大工夫,并把它们融会贯通。他的山水画本来就已经画得很精到,但他告诉我习山水画的初衷还是为了画人物。我观新龙的《学者》、《走向共和》和《商山四皓》等画,水墨淋漓而形神兼备。画中笔墨交融却可见骨力强劲,笔笔变化有致又皆见结构,墨色变幻丰富又恰到好处,让人感觉眼前一亮。

施大畏: 这兄弟俩都有自己对创作的独到见地。如果说新龙是在传承中探索,那么支撑

新昌创作能力的就是他对艺术规律的感悟和对文化形态的理解。艺术家不是工匠,但要有工匠那种超常人的技能、敏感和耐力;艺术家应该是一个思想者,需要有自己的理解和追求。他寻找自己心中的梦,寄托自己的理想和希望,在富有诙谐情趣的画面中隐隐道出一种田园诗般的快乐和宁静,给人一种温馨和甜美。我想这就是他对生活、生命和人性的思考。

周顺恺: 艺术创新与独辟蹊径,不仅仅用于笔墨,更为重要的则是体现绘画者的心智和展示绘画者的人格魅力。观新龙绘画,拙雅相济,凝聚风云沧桑,天然逸出又点画流畅。这与新龙常读圣贤经典,饱览诗书,游历江海山野,修养身心,陶冶情操是不可分的。

施大畏: 我们正处在一个伟大的时代,正需要艺术家用心去表现她。作为一个在艺术上有所建树的画家,我想新昌新龙所走的路会更宽、更长。

周顺恺: 绘画之道,当择品流。欣喜新昌新龙为上,如此也定能不断攀登艺术的高峰。

晓梁



■ 春光无限 朱新龙