

「文博」故事

当年同案合作画

他乡复得挥泪题

——老画家富华回忆赵丹

我们走到了一幅《岁朝清供》图前，富老指着对我说：“这是我与赵丹在 1980 年合作画的，是我们俩合作的最后一幅。对我来说，它意义非凡。”

我知道，富老跟赵丹关系非同一般。作为电影表演艺术家，赵丹早年就读于上海美专国画系，国画功底很好。“文革”时，他下放到农村监督劳动，认识了富华，成了难友和艺友，曾一起冒险偷偷作画，从此定下深交。即使后来回到上海，依旧一起作画，合作创作了许多好画。那么，《岁朝清供》又是如何诞生的呢？

1980 年的除夕之夜，赵丹来到富华的“红雨楼”，兴奋地说他接到任务，要在电影《一盘未下完的棋》中担任主角。长期没有拍电影的他，面对挚友，迫不及待地讨论开了剧情和角色，讲到了自己的未来。说着说着，心情越来越激动，

春节刚过，长期追随富华学艺的中年画家祝兴富先生打来电话说，闸北区图书馆举办“富华花鸟画展”，60 多幅作品是师生俩认真挑选，从未展出过的精品，值得一看。不久，我走进展厅，见到了富老和祝先生。我们边看边聊，作品果然精彩。画家采取大写意手法，借鉴虚谷、八大笔意，并吸取西方绘画元素来画几十年海外所见的花卉鸟虫，从而丰富了传统国画的表现手法和创作题材。



他随手抽出一张宣纸，说：“来，我们一起画张画吧。”这分明是借此宣泄自己的感情啊！因为是大年夜，便按照传统习俗，画了岁朝清供。

富华首先开笔。他饱舔浓墨，在宣纸中间偏左处，画了一只黑陶花瓶，韵味十足。接着赵丹续笔，画了一株水仙，碧绿生青。富华又在水仙旁穿插腊梅一株，生机盎然。为了增强节日气氛，赵丹在花瓶右侧加上一挂鞭炮，看似随手点出，却逶迤曲折，刚柔相济。最后富华压轴，把春筍放到作品下方，含“开年大吉，黄金万两”之义。画毕，赵丹题词：“几声爆竹隔邻家，户户欢呼庆年华。明日此时新岁月，春风依旧度梅华。己未年岁寒，写虚谷诗意。富华、阿丹酣笔。”

不幸，赵丹不久查出患了胰腺癌，很快住进华东医院，又转北京医院治疗。终因癌魔肆虐，医治无效，于 1980 年 10 月 10 日晨 3 时去世。

那张《岁朝清供》遂成了两人最后的合璧之作。斯物虽在，期人已逝，富华不胜唏嘘。他取出作品，在故友落款下面补题曰：“阿丹黄泉里，横笔耕砚忙。老富有好纸，对酒写千张。生前欢聚，同案挥毫数百，谁知此幅为最后合作。同年九月。”

之后，世事变幻，富华远赴英伦，闯出了自己的艺术天地，许多旧物早不知去向了。到了 1997 年，富华一位伦敦的华侨朋友挟画来访，居然是不知去向的《岁朝清供图》。原来此画正挂在当地画廊里待价而沽，被他特意买下来转赠老友的。至于为何到达异邦，已无从知晓了。富华惊喜交加，郑重接下画作，又在画上题词：“阿丹永离艺坛十七年矣。他乡得此画，幸甚。挥泪题记于伦敦红雨楼灯下。丁丑年富华。”

华振鹤



青田石雕《幸福在望》

在不久前举行的“儒士儒家·百花杯”中国工艺美术精品奖评审中，青上阁石雕艺术馆馆长、浙江省玉雕大师吴松标创作的青田石雕《幸福在望》荣获百花杯金奖。业内人士认为，这件石雕作品意蕴深刻、构思巧妙、雕琢精细，具有较高的艺术价值和鉴赏价值。

《幸福在望》高 32 厘米，宽 20 厘米，是用一块重达 20 公斤的天然五彩冻石雕成的。此块冻石为独石，外层为棕色，石皮层层包裹。上半部是淡青色，下半部是棕、黄、淡青。吴松标利用上半部淡青雕成一只羽毛丰满、姿态生动的报春鸟，下半部则雕成盘根错节的树干和鸟巢、鸟蛋。

于是一尊逸趣横生的花鸟石雕诞生了：一只活泼的报春鸟站立在棕色的树干上，身披淡青色的外衣，茸茸的羽毛一丝一丝，黄色的嘴微张着，像是啾啾低吟，明亮的眼睛圆睁，盯着树干上温暖的鸟巢。那鸟巢是它用衔来的春泥和树枝围起来的，巢内有二个将要孵出小鸟的蛋。那蛋青中带白、晶莹剔透，惹人喜爱，这是它生命的延续，是它的幸福所系，报春鸟那专注的眼神满含着对即将出生的后代的深情。整件作品动静结合、展现出大自然的生机和生命的律动，使人想起了白居易诗中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的意境。再看那树干雕得挺拔粗壮、纹理清晰，树叶疏密有致，树根坚韧扎实。

吴松标的石雕因材巧雕，写意生动，为了观察鸟类和树木动态，他数次外出采风，进行仔细观察。从构思到雕成，足足花了四个月时间。

王立华

■ 东汉“田氏神人车马画像镜”



现在的女性颇爱照镜子，可她们照的是玻璃镜子。古代没有玻璃镜，古人用铜、锡、铅等金属铸成青铜镜，以求对镜梳妆。晋朝著名画家顾恺之画的《女史箴图》，图卷中就有贵族妇女对镜理红妆的形象。黄洪彬，毕业于中国社会科学院研究生考古系。几十年来，他系统地收集了早自春秋，晚至清代的 200 多枚精品铜镜。他将这些铜镜拍成照，墨拓成片，并用蝇头小楷书写予以说明铜镜之艺术品相及其研究的体会，再将这些汇成《汉雅堂藏镜》。

黄洪彬拿出了一枚东汉时期，直径 22.5 厘米，重 3 斤的圆形“田氏神人车马画像镜”给我欣赏。镜背面的纹饰左右对称，分为四组，其一神人端坐，头冠两侧有上飘下垂的丝带，侍者或跪立，或持扇，或手舞足蹈地在做跳丸游戏，旁题“西王母”。相对一组有一高冠神人端坐，羽人有坐有立，手持羽扇张开，十分艳丽。神人后侧坐有三人吹乐放歌，旁题“王公”。另一组神人甩



■ 十二生肖八卦唐镜

袖起舞，婀娜多姿，相对一组便是四马驾车，车舆两边有华丽立屏，车后昂带飘举，车驱马跃，十分壮观。四周铭文为“田氏作竟四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力兮”。“西王母”是当时人民盼望的长生不死的化身。“王公”乃是掌管仙人名籍的要官。高浮雕的圆镜，刻铸精良，活灵活现的人物奔马丰满奇异。正是“光如一片水，影照两边人”。

再看这枚“十二生肖八卦唐镜”，直径为 17.7 厘米，重 959.5 克。圆钮上有四座山峦的图案，精巧别致。钮外双线方格间置河川，呈水波形的河水起伏不断，汨汨流动，与内外山峦形成强烈的动静对比。方格之外再以崇山峻岭装点四周，树木茂盛，硕果累累。山外便是唐朝常用的十二生肖，鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，形象逼真生动，或奔或跃，或栖或望，静动不一，相得益彰。乾、坤、震、巽、坎、离、艮、



■ “十二生肖八卦唐镜”拓片

兑八卦图案紧邻生肖，以示万物同天同地又同源。一周凸弦外有铭文“天地成，日月明，五岳灵，四渎清，十二精，八卦贞，富贵盈，子孙宁，皆贤英，福禄开”。

黄洪彬对我说了这样一件事：他去洛阳古玩市场寻觅铜镜，突然发现一枚半截形的唐代“真子飞霜铜镜”，他的心为之一动，古代不是有“破镜重圆”之说吗？此镜莫不应了这句老话。他仔细端详这半截铜镜，发现精于断面上的锈迹与镜面上的锈迹是一致的。“是否有可能逝者早已将铜镜一分为二，一半留阳，一半归阴，待日后夫妻在黄泉路上，作再相会的信物呢？”黄洪彬这样想着，于是他断然买下了这半截铜镜，待日后研考。果然不错，他从东方朔的《神异经》中找到了“夫妻将别，各执半镜为信相约”的答案。因此，黄洪彬十分期盼着另半截铜镜会神奇地出现，让这枚铜镜了却心愿，在阳世“破镜重圆”。

王晓君

「刊头」篆刻



作者 祝兴富