

只要给个舞台 “阿拉”不会坍台

——昨在东方艺术中心举行的“市民才艺秀”见闻



展示绝技

自学成才吹口琴的市民在全市为数不少。皇冠口琴队 30 多位队员中,有 70 岁的老伯伯,也有 20 岁的小青年,一曲优美抒情的《梁祝》合奏,虽然音量不大,激起的掌声却是震天撼地。当然,吹口琴也能玩绝技,50 多岁的顾惠敏走出队伍,两手握着 5 把口琴,双唇上下来回吹奏《拉德斯基进行曲》,顿时震惊全场。来自五角场街道的舞蹈队,身穿藏族彩服,一段《央金珠玛》,男的如雄鹰般矫健,女的似春柳般婀娜,看着活力四射的翩翩起舞,

昨天,上海市民文化节的各类活动在全市社区遍地开花。东方艺术中心音乐厅里,一场别开生面的“市民才艺秀”,让普普通通的男女老少,在平时由职业乐团占领的舞台上大展身手。台上的市民,吹拉弹唱各显其能;台下的市民,眉开眼笑

实现梦想

大家都以为是姑娘和小伙在表演,而且动作姿态颇有专业范儿。节目结束,主持人张民权报出舞蹈队的平均年龄已有 60 岁,全场突然如风般地掠过一阵惊讶声,羡慕之语不绝于耳。

水准和勇气。一位 12 岁的大提琴女孩对记者说:“以前跟着爸爸妈妈来这里欣赏交响乐时,心里就产生了登上这个舞台的梦想。今天梦想终于实现了。”实现梦想的不止是她,3 位 17 岁的少女用古筝演奏的《采蘑菇的小姑娘》,音乐灵动纯净,同样也受到了观众的欢迎。她们都是来自久牵服务社的外来务工者子女,在上海生活学习,如今又在上海一流剧院的舞台上展艺,3 位女孩已经兴奋了好多天,走下

舞台后她们激动地说:“这辈子都会永远记住这一天!”

热情互动

多才多艺的市民还真不少。朱宗庆少儿打击乐学校的孩子们用手拍打身体展现“肢体音乐”,年轻的艺术指导还带领全体观众分组互动,全场的跺脚声、击掌声、拍胸声与笑声融成一片。由 5 位公司职员组成的“阿卡贝拉”(无伴奏人声),唱起的《巴赫经文

歌》音色空灵圣洁,成员中竟然还有两位来自西班牙和美国的驻沪员工,是一支颇具上海特色的“中外组合”。相声《出口成章》尽管有点耳熟,却因为表演者鲁大举和李兵都是公司老总,观众听来也兴致勃勃。据了解,两人都是上海白领相声社的成员,参加这个社团的业余爱好者都是公司白领,共同的爱好让他们相聚一起,用笑声祛除烦恼,让每一天都过得充实。

洋溢温馨

“市民才艺秀”从征集节目的第一天起,就有不少家庭组队报名。昨天的演出中,由 9 对母亲和子女组成的“金邻”组合,身穿花斑服装表演了《奶牛操》,虽然技艺难度不高,但稚态可掬,亲情气氛浓郁,让观众从头到底笑个不停。最感人的表演,来自一个汉族与维族联姻的家庭组合。戴着红围巾的章冠雄老先生已 85 岁高龄,他身材挺拔歌声洪亮,身穿红衣的太太喇华玉是维吾尔族人,也已 78 岁,在 56 岁的儿子喇国熙手风琴伴奏下,两位老人边相伴散步边唱起的一曲《夕阳红》,洋溢着白头偕老的深情。 资深记者 杨建国

“兰韵正浓”昆剧国宝艺术家专场人气爆棚

词美曲美身段美

你醉我醉大家醉

昨天是沪上昆曲爱好者的盛大节目,来自全国各地的十多位“熊猫级”昆曲表演艺术家汇聚东方艺术中心“名家名剧月”,“兰韵正浓”昆剧国宝艺术家专场下午和晚上的两场演出人气爆棚。台上的老艺术家们个个光彩照人,老当益壮,而台下一一次次掌声如潮、一次次欢呼雀跃,观众们几乎进入“集体花痴”状态。东方艺术中心也首次征集了一批爱好摄影的戏迷充当志愿者,拍摄下此次演出从排练开始台前幕后的点点滴滴。

下午清唱会“迷倒众生”

昨天下午的清唱会创下了曲目未定、开票一天即全部售罄的戏曲演出出票纪录,东方艺术中心小小的演奏厅实在装不下观众们的热情。共有 9 位老艺术家参加了下午的演出,从第一位出场的江苏省昆剧院的胡锦涛开始,现场不断重复着同一个“模式”,老艺术家一出场或主持人一报名字,台下便是一片欢呼声加掌声,老艺术家演唱时台下鸦雀无声,演唱结束又是一片欢呼声和掌声。气氛热烈至极。虽然是清唱会,但每一位老艺术家都带上了身段表演,年过古稀的上海昆剧团刘异龙在演唱《红梨记·醉皂》时甚至连角色摔一跤都在现场表演出来,毫不马虎。蔡正仁的《八阳》、梁谷音的《痴诉》、计镇华的《酒楼》《弹词》,一段段演唱让观众如痴如醉,老艺术家们也一个个老当益壮,越唱越精神。几段跨团组合也令观众欣喜非常。北方昆曲院的侯少奎和上海昆剧团的张静娴合作了《千里送京娘》的片断,这也是两位老艺术家首次在舞台上合作这一段。而上海昆剧团岳美缇和江苏省昆剧院张继青合作的《惊梦》则是“迷倒众生”,一位是优雅中透着娇媚

动人的杜丽娘,一个是潇洒中带着细腻温柔的柳梦梅,一颦一笑、一回眸一低头简直举手投足都是戏。

晚上折子戏“满眼璀璨”

晚上的折子戏专场老艺术家们更是一个个“披挂上阵”,让观众大饱眼福。首先亮相的老艺术家是浙江昆剧团的张世铮、王世瑶,两位表演的《鸣凤记·吃茶》久违上海舞台了,耿直的杨继盛与奸滑的赵文华一对一答间,两位“世字辈”老艺术家显示出深厚的功底,赢得一片笑声和掌声。年过古稀的上海昆剧团武旦名家王芝泉已有近十年未曾上台了,不少跟王芝泉学戏多年的青年演员也从未见见过恩师演戏,昨晚王芝泉彩唱一段《扈家庄》,说是彩唱其实表演身段都加上了,令观众大为感动,更有网友感叹“没想到还能再看见王芝泉上舞台,好满足好满足的一个晚上。”跨团演出是此次“兰韵正浓”昆剧国宝艺术家专场的一大特点,由省昆的胡锦涛、上海的蔡正仁合作的《断桥》一折看点颇多,年过古稀的蔡正仁近年来已不大演出这折需要下跪、跌坐的戏了,加之与胡锦涛合作亦是上海观众难得一见的。不过悲戚戚的白素贞遇上这萌极了的许仙,令观众不时出戏,笑成一片。北昆的侯少奎与上海的梁谷音合作的《义侠记·戏叔别兄》同样难得一见,风情万种的潘金莲遇上刚烈的武二郎,对手戏煞是好看。由上海昆剧团计镇华、张铭荣表演的《荆钗记·开眼上路》虽则台上无美女俊男,却同样是出极有看头的好戏,两位老艺术家的表演令观众叹服,有网友赞道:“真是词美曲美身段美,虽无才子佳人,却得诗情画意,优美得不行。” 本报记者 王剑虹

中国瑞典音乐人

沪上对话聚一堂

在“音乐节的现状和未来”的讨论中,中国上海国际艺术节中心节目交易部负责人陈强透露,艺术节正在选择具有中国特色和较高水准的世界音乐、跨界音乐表演团队,在国内外演艺界人士关注的交易会平台上进行推介和输送。作为音乐输出大国的瑞典音乐人,也期望能与中国音乐界展开多方位的合作。昨晚,这个交流活动还举行了“音乐派对”,瑞典著名艺人阿曼达、凯特和中国著名音乐人李泉、B6、顶楼的马戏团等分别表演了风格迥然不同的节目。



■ 市民昨在地铁人民广场站厅参观“海上魅力”摄影展 本报记者 郭新洋 摄

名画出“宫” 音乐入“地”

申城地铁平添艺术气息吸引流动人群

大师名画、音乐汇演、摄影展览……首届上海市民文化节昨天以“文化服务日”启动之际,把文化艺术的热潮也裹挟进了地下——地铁浦电路站、人民广场三角大厅等地举行了各类贴近乘客的活动,“止”住了流动的人群。

名画取代广告

“这是苏州四大园林之一,很多画家都画过类似的题材,但吴冠中的这幅很特别,以点、线、面的方式引领观者进入抽象雕塑般的奇幻世界……”循声望去,原来中华艺术宫副馆长茅宏坤在地铁走廊边当起了讲解员,正在为大家介绍吴冠中的《狮子林》。这幅作品与吴冠中的另一幅名作《玉龙山下古丽江》是此次在地铁浦电路站展出的两幅高仿真作品。

此次“与大师零距离作品展”选用吴冠中的画来“打头阵”。市文联主席施大畏说,“我们不想让名画一直被关在‘宫’(指中华艺术宫)里,地铁的客流量每天可达 800 万人次,非常利于文化的传播。”他进一步透露:“我们还在考虑将地下画廊扩展到更多的地铁站,展现海派画作艺术史的完整脉络。”接着,还会展出七位有代表性的海派画家的作品,如林风眠、关良等。他大胆设想:“最好把四号线打造成国画线,再来一条油画线。”随后,申通地铁相关负责人吴昕毅表示,“只要你们拿作品,我们就展,有多少展多少。”

展出的名画代替了原来的广告,画作边还配上了画家简介。来往行人漫步于前,走走停停,最后都驻足观赏。一位大学生表示,无意间

在地铁站看见大师的画作,有一种耳目一新的感觉。也有路人表示,非常期待看到更多大师的画作。行人们纷纷拿出相机,与名画“亲密合影”。

音乐“充实”空间

人民广场地铁站的三角大厅是一个宽阔的地下广场,来自知音艺校的刘志明正卖力配合着《自由地飞翔》的节奏敲打着架子鼓,一个小舞台被里三层外三层的人群团团包围。原来,这里正在举办一场市民音乐会。音乐会的小舞台挨着地铁生活馆,既利用了楼梯下的空间,又不影响市民的正常行走。即便是在客流高峰期,也不必担心会因为舞台而造成拥堵。只要在表演方面有一技之长的市民都可以主动报名上台表演,无论是残疾人还是健全人,无论是科班出身的还是自学成才者,精彩之处,观众们毫不吝惜掌声。

刘志明自小患有唐氏综合征,但有很好的节奏感,自三年前开始学习打鼓,每天练习 8 个小时,直到把手磨出血泡,终于成为一个合格的鼓手。志明说,最大愿望是参加“中国达人秀”,所以先在地铁里的舞台“热身”。随后,小刘阿姨的一曲《青藏高原》具有专业水准,音色明亮,声音稳定。还有一位口技表演者,用娴熟的口技技巧表演了一段《地铁里跑火车》。观众侧耳倾听,火车鸣笛,“轰隆隆隆”进站,模仿得惟妙惟肖。观众称赞道,把火车和地铁“混搭”在一块很有意思。音乐会上的节目可谓精彩纷呈,花样百出,让观众目不暇接,不舍得挪步。

本报记者 朱光 实习生 张瀚文

本报讯(记者 杨建国)以探索和交流音乐产业发展为主题的“中国·瑞典之声”活动昨天在本市举行,来自国内各地的近百位音乐人和瑞典同行相聚一堂切磋对话。

在昨天下午举行的“中国·瑞典之声”研讨会上,“音乐瑞典”机构首席执行官、瑞典音乐录影带导演和国内的电台音乐主持人、青年音乐人代表等,就两国的音乐发展潮流、动向进行了交流。据北京电台资深主持人张有待介绍,随着 APP 应用技术的普及,国内已出现了主持人将音乐节目通过 APP 传播的新方式,“听众可借助手机、平板电脑,用 APP 随时听广播,内容也可随时更新、不断升级。”多元融合的音乐发展潮流,如今正影响着大众的审美变化,音乐机构和音乐人应及时面对,顺应发展。