

金代双鲤纹镜

◆ 张东

前不久，去哈尔滨参加一个摄影采风活动。因为对古玩收藏的爱好，一般每去一个地方，总会去当地的博物馆看看，所以这次去之前，按例我又事先做了功课，查了查关于黑龙江博物馆的介绍，了解到他们馆里有一枚金代的双鱼镜，直径达 36cm，非常漂亮，于是打定了主意，这次哈尔滨之行一定要去看看此枚镜子。

到了哈尔滨后，忙完手头上的工作，终于得空去看镜子了，一到黑龙江博物馆，我便直奔 2 楼综合性民族展厅。随行的朋友比我先找到了那枚镜子，喊我过去，我一看却失望了，摆放在那里的显然是枚复制品。打听之下，才知道原来真品已被北京国家博物馆调走，此处只余复制品供参观者一窥其样貌而已，要说真的，也只有贴在墙上的镜子的图片是用真品拍出来的。虽然只有照片，也可以看出该镜的风采，不愧是目前全国已发现的最美、最精致的金代双鱼镜，堪称金代铜镜的代表作之一，造镜工艺相当精美。

没能看到镜子，我稍微有些失落，颇觉遗憾，同行的朋友为了安慰我，提议去当地的一个古玩城看看。我事先查阅资料时得知，金太祖（完颜阿骨打）即位后建立了金代的开国都城，后又经金太宗、熙宗陆续建造，至金熙宗天眷元年(1138 年)封号“上京”城，其府曰会宁府，就在今哈尔滨市阿城区市区南 2 公里白城。听到同行的朋友建议去看古玩时，便心想在金的开国之地兴许能淘到金代的好镜子也说不定，顿时又来了精神，于是一行人便转战哈尔滨南岗区东大直街 37 号的哈尔滨古玩城。

该古玩城一共有 6 楼，其中 5 楼、6 楼主要经营字画，1 楼至 4 楼的经营种类丰富些，但大多是民间的老式家具等，经营铜镜的店只有几家。转了一圈后，在 2 楼楼梯拐角处相中了一家面积很小的店，店里有两枚真品铜镜，其中一枚是金代双鱼镜。

该双鱼镜直径 14.4cm，圆形，圆钮，素宽缘，包浆光亮。镜背上的两条鲤鱼头尾相衔，鱼身修长，鱼头与鳞片的雕工分外精致、逼真、细腻，整个图案栩栩如生，活灵活现，极有感染力。金代是一个对铜器管制非常严格的时代，因为战争频繁，导致铜严重缺乏，所以政府严控铜的使用，所有铜镜在未流通之前必须要由政府的验记官刻押以示审验。双鱼镜是金代新出现的铜镜类型，堪称金代铜镜的代表类型，出土的数量也很多，从已出土的镜子来看，其形制也大体相同。我先前已收藏了几枚金代双鱼镜，此镜可收可不收，后来又想好夕算是到了建立王朝的女真族的“老家”，还是在当地收枚他们的铜镜代表作，也算是纪念吧！

买好镜子后，坐在店里歇歇脚，和店主就聊了会儿天。店主是牡丹江人，他说牡丹江地方小，没多少人玩收藏，哈尔滨人气比较旺，收藏古玩的人多些，还能有些生意可做。他自己也收了不少镜子，还打开电脑让我看了那些镜子的图片，我看了看，主要都是辽、金两代的镜子。我也将自己的博客“张东铜镜”的地址告诉了他，他当即上网打开了我的博客，浏览了一圈我博客里的铜镜图片后，连连夸我的收藏种类丰富、品相精美。我也不客气地告诉他自已这几十年来在全国各地走动，平时还参加各种拍卖会，花了很多精力才能收到这些藏品。以自己这么多年的经历来看，他们当地的镜子总体而言风格比较“粗犷”，现在价格又很高，想收到性价比高的精品只怕很难。店主听了我的话也颇为赞同。他还看中了我博客中贴出的一枚大镜子，出价 18 万，问我能否卖给他，自然被我一口回绝了。

哈尔滨的冬天很冷，虽然屋里有暖气，很暖和，穿衬衫就可，可是外面是不适宜久呆的。于是同别处古玩城外不乏摆地摊的情景相比，哈尔滨古玩城外是没有地摊的，大家都将地摊摆在了屋里，也算是一道风景，可惜的是里面的好东西也不多。



我珍藏的吴仁宝签名

◆ 马蒋荣

1998 年 12 月 4 日，我和几位支委组织了支部全体党员和入党积极分子到华西村，作为党支部组织的一次重要学习活动。当天是星期五，我们经过上级领导批准，在各自做好自己工作的前提下比平时提早一小時下班乘了大客车出发到华西村。到达预定的住宿地已是晚上 7 点了。记得那时的客房条件很一般，基本是四人一间房，而且是公共卫生。但因为我们是党员活动，因此不仅没有丝毫怨言，而且在晚上 8 时的晚餐上，大家都非常开心，充满了活力，特别是当导游告诉我们，第二天上午 8 点在华西村的大会议室里，将由老书记吴仁宝亲自给我们演讲，介绍华西村概况、发展历史和华西农民的致富道路时，让在场同志兴奋不已。

第二天我们起了个大早，因此都坐在了大会议室的前几排。8 点一到，吴仁宝准



时赶到主席台落坐后就开始了他的演讲。起先大家不明白为什么老书记边上坐着一个女青年，以为是他的女儿来照顾他的身体。等老书记开口后，才知道女青年是老书记的方言翻译，因为他每讲一句话后，即由这位女青年用标准的普通话再复述一遍！因为历史上上海属于吴地，上海话也是吴语的一种，因此老书记的吴语方言我们还听得懂一些，再加上那位翻译，就完全弥补了他方言重和语速快带来听不清的问题。直到现在我还清楚地记得，吴书记几个精彩的语段如“既和上级保持一致，也和群众保持一致”；“大材小用基本无用，小材大用基本有用”；“家有黄金数吨一天也只能吃三顿，豪华房子独占鳌头一人也只占一个床位”；“再大的困难难不倒，再多的表扬夸不倒，再强的威吓吓不倒”；

抵达墨西哥后，喜欢风景的朋友马上背着单反出去摄影了，喜欢美食的朋友马上穿行在美食街，而酷爱收藏的我则直奔当地的古玩市场。不愧是异国的古玩市场，卖的东西都很有异域风情，工艺精湛。各种语言的讨价还价声更是一种别样的旋律，令人深深沉溺其中。这时我路过一个古币摊，那些千奇百怪、形状各异的古币马上吸引了我，有些金银古币依旧闪闪发亮，品质极佳。这时一枚金币吸引了我的注意，硬币上雕刻着雄鹰翱翔于

曾经抢手的一张旧“时刻表”

◆ 谷万中

家中珍藏的这张铁路时刻表，看似普通但并不平凡，它是一张撤除已愈半个世纪的，贯穿整个南京城的“京市铁路线”的行车时刻表，其正面左边是“京市铁路行车时刻表”，下方注有“中华民国三十七年七月一日起实行”字样，右边是铁路线行驶路线图。背面则是全线各站上下行各车次运行时间。

时光已经流逝整整百年，当年的南京，下关至城内尚无汽车运输，仅依靠人力和畜力，交通极为不便。为了筹建南洋劝业会，时任两江总督的端方，奏准清廷动用藩库白银四十万两，修建自下关至中正街（今白下路）的铁路。时称“宁省铁路”，后改“江宁铁路”。民国时称“京市铁路”，解放以后改名“宁市铁路”。

自光绪 33 年(1907 年)10 月动工，至宣统元年(1909 年)通车。1936 年江南铁路筑

珐琅器源于明末清初，鼎盛于清雍正年间。雍正皇帝时期是金属胎珐琅器发展的重要阶段，从类型上来区分，可分为掐丝珐琅和画珐琅两种。

康熙以后，广州和欧洲的画珐琅器制作匠师先后进入清宫内廷珐琅作供职，参与指导并烧制画珐琅器，从此，清代画珐琅的生产走上了成熟、规范化的发展道路。在此基础上到雍正埋藏，画珐琅器继承并发展了康熙晚期薄、平、光、艳、雅的风格特点，制作工艺日臻成熟和完善。雍正时期的画珐琅器与同时期的瓷器、漆器一样，胎体制作规整，造型轻盈秀丽，而且器型多有创造。

雍正时期的画珐琅器，在珐琅釉料的色彩处理方面，除了继承康熙时期以黄色或白色等珐琅料做图案底色之外，并推陈出新，有所突破。比较盛行一种以黑色珐琅釉料任，衬托纹饰图案，从而在器物表面形成一种貌似黑退光漆艺术效果的画珐琅器装饰方法。雍正帝一向钟爱沉稳庄重的黑色，因此黑色成了雍正时期的流行色，黑漆的光泽亮丽超越康、乾两朝，使用普遍，是此时期的一大特色。

我收藏的这个画珐琅乌木手执壶高

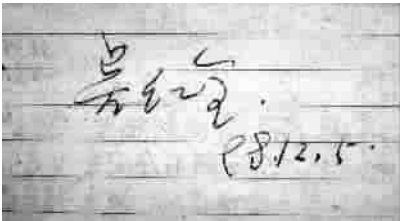
时赶到主席台落坐后就开始了他的演讲。起先大家不明白为什么老书记边上坐着一个女青年，以为是他的女儿来照顾他的身体。等老书记开口后，才知道女青年是老书记的方言翻译，因为他每讲一句话后，即由这位女青年用标准的普通话再复述一遍！因为历史上上海属于吴地，上海话也是吴语的一种，因此老书记的吴语方言我们还听得懂一些，再加上那位翻译，就完全弥补了他方言重和语速快带来听不清的问题。直到现在我还清楚地记得，吴书记几个精彩的语段如“既和上级保持一致，也和群众保持一致”；“大材小用基本无用，小材大用基本有用”；“家有黄金数吨一天也只能吃三顿，豪华房子独占鳌头一人也只占一个床位”；“再大的困难难不倒，再多的表扬夸不倒，再强的威吓吓不倒”；

一枚天秤鹰洋金币

◆ 吴昆

天秤之上，可能由于我入行时间较短，所以我并不认识这枚金币，只是有些印象而已。老板介绍说这是一枚 1871 年的天秤鹰洋金币，在墨西哥或者别国都没有大规模发行过，原因是天秤鹰洋金币的直径只有 37 毫米，比以前流通的花边鹰洋金币直径小了 2 毫米，虽然面值相同，但是含金量少了，人民不干了，所以最终没有大规模流通，1873 年墨西哥政府就停止发行天秤鹰洋金币，所以传世量并不多。

这时我想起来了，正是由于传世量少，所以天秤鹰洋金币赝品也很多，我询问摊主的价格，摊主开出的价格倒是比较合理，但



“提倡‘一村两制’，村民既可以搞集体，也可以从事个体，但不允许干部搞‘一家两制’”等。当吴仁宝向会场宣布当年华西村的国民生产总值将达到 24 亿元时，我简直目瞪口呆，因为当时我所在的有 40 年历史的大型国企一年的产值也仅为 2.4 亿元，从数字上讲，一个小村庄是我们单位的十倍！当吴仁宝精彩的演讲一结束，我立即跳上主席台，请他为我刚才作记录的本子空白处签上了他的大名和日期。

不幸的是吴仁宝于 3 月 18 日逝世了，我翻出了珍藏多年的他这个签名。在重温那些经典格言的同时，也向他致以崇高的敬意。

是我吃不准这枚金币的真伪，所以并没有出手。回到宾馆后我坐立不安，脑子里总是出现那枚精致而粗犷的天秤鹰洋金币，朋友见我这样，便劝我买下它算了，我说我吃不准那枚硬币的真伪，不敢出手。朋友又说了：“你收藏是因为你喜欢，而不是单纯因为它的价值。你既然喜欢那枚金币，它就可以成为你的收藏品。”听了朋友这一席话，我决定入手那枚天秤鹰洋金币。

第二天一早就直奔古玩市场，找到摊前询问老板那枚金币的事，老板却告诉我说那枚天秤鹰洋金币已经被别人收走了，就是你走之后没一会的事。我无奈地耸耸肩，然后问店主那枚金币是真是假，店主笑着告诉我说：“是假的，但是金子是足量的。”听到这个结果我惊讶得几乎合不拢嘴，我不知道我是否该庆幸没有买到那枚天秤鹰洋金币。



派系纷争的丑恶现象，由此可以略见一斑。

这张时刻表与我同岁，年限已愈六十余载，乃父亲藏品，然品相上佳很是难得。如今，慈父已离世多年，睹物生情，使我感到它是越发显得珍贵了。

珐琅乌木把手执壶

◆ 江初昕

16.8 厘米，最宽 16.4 厘米，器底镀金阴刻“雍正年制”无框双行仿宋体款。此画法工整，粗细均匀，纹饰独特，布局紧凑，圆圈大小整齐划一，盖与器身接合精确，制作精美绝伦。铜胎，乌木盖钮，双层圆冠式盖，与乌木把手以转轴相连，压下按钮即可开启；梨形壶身，壶流自腹面伸出的方向与把手成九十度，流口有铸成浅浮雕式对凤的流盖，矮圈足。壶盖上层黄地饰如意云头纹、转枝花叶，下层黑地绘装饰图案花叶；壶身满绘各种花叶，底白地饰枝叶，此壶的形制和纹饰的式样均与传统的不同，显然是受西洋文化的影响；乌木的把手和盖钮，与明亮的黑釉相呼应，充分地表现出雍正朝画珐琅的时代特色。

此外，执壶的形制与传统不相同，显然是受西洋文化的影响，盖与把手以转轴相连，压下按钮即可开启，兼具实用及装饰的功能为一体，为一件不可多得的珍藏。

