

由于工作关系，我多次列席上海文广集团及其所属单位上影集团的职代会。今年2月6日，我又与特邀代表、92岁的电影老艺术家秦怡在职代会上相遇。

在我的印象中，秦怡老师不管遇到多大的困难，她总是准时出席会议。

记得那是2006年9月8日，天气闷热，上海文广集团一届二次职代会在上海国际会议中心举行。已经86岁的秦怡老师早就来到了会场。会议开始，就见她全神贯注地听报告，时而还在会议材料上用笔写着……

会议休息时，我采访她才得知：那几天，她患精神分裂症的儿子病情很重，她这个做母亲的几乎寸步不离。但她觉得自己是上海文广集团大家庭的一员，参加职代会是一种责任，自己的困难自己想办法解决就行了。

2011年1月20日在

今日灯谜

汤为民
朝思暮想
(三字金融票据名词)
昨日谜面：剧情冗长须删减
(三字戏曲名词)
谜底：应节戏(注：应节，别解为“应该删节”)

龙是古代传说中神异的动物，被民间作为中华民族的象征。因此，在中国铁路史上，火车诞生之初，就有了“龙号”火车。

上海的吴淞铁路虽然是中国土地上出现的第一条铁路，但是这条铁路是英商采取欺骗手段修建的，它的修建未得到中国政府的批准，侵犯了中国的主权。所以只运营了一年多，在上海民众的一片抗议声中被拆除。

中国自建的第一条标准轨距铁路是唐山至胥各庄的运煤铁路。这条全长9.2公里的铁路，由开平煤矿公司投资修建，于1880年10月开工，1881年11月通车。唐胥铁路与吴淞铁路不同，没有采用窄轨距(762毫米)，而是采用了世界大多数国家及后来我国铁路都沿用的标准轨距，即1435毫米。因此，唐胥铁路有“中国铁路源头”之称。今人勒石为记，其碑石一面刻有“中国铁路起点”，另一面为数字“0”(代表中国铁路0公里里程)，立于当年唐胥铁路起点，作为历史遗迹，供人观光。

在唐胥铁路修建的同时，开平煤矿的英籍工程师金达(C.W.Kinder)利用旧锅炉和煤矿旧机器零部件，与中国工人一起动手制造出一台蒸汽机车，这台机车虽然简陋，但能拖运数辆煤车运行。但运行不久却遭到清政府守旧派的强烈反对。理由是：火车这个喷火冒烟的怪物，会震动远在70公里外遵化县马兰峪的清朝皇陵(清东陵)，将使清朝皇帝的老祖宗不得安宁。所以，唐胥铁路1881年竣工后一度只能以驴马牵引运煤车，史称“马车铁路”。

然而，1882年开平煤矿的煤产量由1881年的不足3600吨增加至3800吨以上，驴马拖车实在力不胜任，金达重新设计、制造了一台机车，这台机车设计规范，制作精良，远胜于第一台，并仿照了英国蒸汽机车的鼻祖斯蒂芬森1829年设计的著名机车“Rocket”(火箭)号，命名为“中国火箭号”。因参与制造的中国工匠在车头两侧各镶嵌了一条金属刻制的龙，因此大家又将它称之为“龙号”火车。

“龙号”火车最初也曾遭清朝守旧派反对，但几经周折还是风驰电掣地行驶在唐胥铁路线上，将煤炭源源不断运出。

“龙号”火车运行一个阶段退役后曾存放在北京府右街交通陈列馆，当时还可以生火行驶。1937年抗日战争爆发日本侵占北京，该馆迁移到和平门内一条胡同里，以后这台中国制造的著名机车便离奇地失踪了。

上海影城召开的上影集团二届二次职代会，对秦怡老师来说，又是一次“恶劣天气”的考验。这一天，漫天大雪飞舞，满眼一片雪白，寒风刺骨，这是上海近年来少有的寒冷天气。早上九时许，大会正式开始，年近九十的秦怡老师又一次准时出现在会场，代表们都向她投去敬佩的目光。

秦怡开职代会

张小玲

骨，这是上海近年来少有的寒冷天气。早上九时许，大会正式开始，年近九十的秦怡老师又一次准时出现在会场，代表们都向她投去敬佩的目光。

今年2月6日，寒冬腊月，临近春节，上影集团第三届职代会暨一次工代会在上海影城举行，92岁的秦怡老师一如既往地准时参加会议。这一次，与会代表们以长时间的热烈掌声，向这位德高望重的电影老艺术家表示崇高的敬意！秦怡老师则微笑着向大家致谢。

秦怡老师每次参加职代会，都是有备而来，并且积极谈想法、提建议。

秦怡老师从事电影工作七十多年，曾担任上影演员剧团副团长。那次职代会上，她提出一个建议：上影演员剧团的演员都有表演才能，要鼓励大家尝试排演舞台剧。这个建议引起强烈共鸣。近年来，上影演员剧团在上影集团的支持下，与有关单位合作，先后排演了财经系列小话剧《今天你解

套了吗》《华尔街》及阿加莎推理话剧《蜘蛛网》等众多舞台剧，市场反响良好。作为老一辈的表演艺术家，秦怡老师的心永远眷恋着舞台，她当然深深理解演员们对舞台的渴望。

那次会议间隙，我再次采访秦怡老师：“秦怡老师，您这么高龄还来参加职代会，您最关心什么？”她不假思索地告诉我：“最关心上海电影的发展。期待着上影在原创上有更大的突破。”她还向我透露：正在精心创作一部《青海湖畔》电影剧本，是反映一位女科技工作者为了青藏铁路的建设，付出艰辛努力包括情感生活的故事。这个故事是根据真人真事改编的，十分感人。

为了这部剧本，这两年，九十多岁的秦怡老师还多次“下生活”呢！在一个半月内，她就夜以继日地完成了剧本的初稿，创下了一天手写3800字的纪录！

我平日忙东忙西，心绪也很“忙”，但今年职代会上全体代表以热烈掌声向92岁高龄、满头银发的秦怡老师致敬的情景，却时常会在眼前“重演”。电影人对她的敬意发自内心——

这是一种对艺术的敬意，是一种对美丽生命的敬意！确实，秦怡老师就是我们时代美丽艺术的符号，就是美丽人生的写照！

那一年多前的一天，带孩子去参加橄榄球比赛的一个活动，快到了，可是我开着车在这小城里转来转去，就是找不到球场在哪儿。住在此地好几年了，从来没有去看过橄榄球赛，也不知道球场在何处。

一直坐在后面没说话的女儿开口了：“唉，你真是个Asian Parent。”颇有点哀其不幸怒其不争的意思，于是顿觉自己“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心”。从此，一项“亚洲家长”的帽子算是戴上了。“亚洲家长”，是美国社会的一种现象。

问正在读小学六年级的儿子：“你觉得亚洲家长是什么样子的？”儿子的学校里印度、韩国、日本的同学很多，他的回答是：

They like to embarrass their children (他们常让孩子难堪)；

They are slightly naive (他们有点天真)；

They expect all "A"s(他们要孩子考试都得A)；

They want their children to play piano, or violin, or both(他们要小孩弹钢琴，或者拉小提琴，或者两个都弹)；

They want their children to be doctors and lawyers (他们希望孩子成为医生和律师)。They themselves are doctors and lawyers(他们自己就是医生或律师)。

带孩子去买衣服，他试穿时一定要叫初中生的姐姐来帮，帮他参谋。我说我帮你

虔诚地蹲在灶膛前，将点燃的报纸塞进灶膛，然后急急把木柴压上去。不料，一哄头的纸火不经压，熄火啦！几次三番，弄得烟雾缭绕，涕泪交加。此时，当地修灶的王师傅说了话：“人要实心，火要空心啊！”顿时茅塞顿开，

时尚味道

丁汀

架空木柴，灶膛里终于吐出了火舌。

试灶成功。那天我淘米、洗青菜、切咸肉丁烧起了梦寐以求的土灶菜饭。炒青菜时，我放了适量的熟猪油，因为过去烧菜饭，都是猪油当家的。如果没有熟猪油，那就没有“过去的味道”了！最关键的是焖饭环节。此时，盖

城市生产和生活，离不开外来员工，但是如何对待外来员工，一些企业的做法并不一样。

苏州有一家塑料制品装潢厂，外来员工占80%。办厂初期效益不大好，厂长自己家里不装空调，先给外来员工租房里安装空调，夏天发放高温费和毛巾。每天开饭时，他都要查看菜肴。员工工资自然从不拖欠，经济困难的，给孩子助学金。逢年过节，发放年货大礼包，员工的小孩还有压岁钱。员工说“我们厂里福利比人家好，老板待我们像兄弟。”厂长自己说，企业做强做大，“靠的就是外来员工”。

这事至少说明三点：
一、劳资双方可以双赢。在社会主义市场经济中，老板的资本和管理，与员工的技术和勤劳，只要结合得好，资



看好不好就行了。他说：“No offense (对不起)，但你是亚洲家长，对中学生流行的东西不在行。”多少年来，我企图“混入”这个国家的主流社会，但是孩子都对我缺乏信任，就暴露出我离“混入主流”还差得远呢！

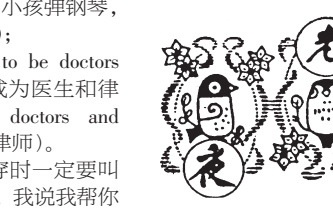
和朋友吃饭，看到我们和别的叔叔阿姨们抢着付钱，儿子低声对我说，“Chinese are cheap and generous(中国人既节约又大方)。”

后面一个词听懂了，是说大家喜欢争着付钱，前面讲节约是指什么？儿子解释说：“你租了大车，却只付了小车的钱。”原来是指昨天的事，我在网上订了辆小汽车，取车时却领到一辆大汽车。这并不是我的“过错”，但由于后来我对此津津乐道，儿子就觉得我这个“亚洲家长”比较小气，不够潇洒。

有一次正在家里介绍朋友的孩子多么好，学习出色、生活有规律等等。孩子不满意地说：“亚洲父母就是这样，拼命夸别别人的孩子，贬低自己的孩子。”我赶紧住口。

是的，我现在就是这样一个“亚洲家长”，也许，会有摘帽的一天。

一



上锅盖后半小时内不能揭盖，灶膛停止加柴，用熄灭的炭火完成最后的焖饭程序。

一大锅飘逸着木柴香气的咸肉菜饭做好了，咸淡适口、油光闪亮，好诱人！我盛了一碗品尝，那个香啊——梦里梦过百回，今日如愿哉！

此后，凡是有亲朋来做客，我就亲自下厨操作，烧出这香气诱人的土灶菜饭饕客。至今，已广饕百多位亲朋，他们无不交口称赞！有人想吃香脆的菜饭锅巴，那我只要往灶膛里多放几根烧柴就得了。还有人要吃饱了兜着走，我早准备了打包盒，让亲朋们把土灶咸肉菜饭带回家去吃个够。

捧起一碗香喷喷的土灶咸肉菜饭，回味过去的味道——这是自然的味道，也是如今时尚的味道呀！

同舟共济能双赢

公差

本可以增加期望的价值，劳动力也可以取得满意的报酬。

二、劳资需齐心。劳资双方共处一船，在市场经济的大海中“划龙舟”，应该同舟共济。这同舟共济的条件，就是要有“权利公平、机会公平、规则公平”的游戏规则。企业的发展成果，老板与员工在一定的规则下共享。这样，就没有不可调和的矛盾，双方齐心协力，这“划龙舟”才能争上游。

三、对员工，资方应主动交心、关心。因为，员工特别是外来员工，群体

我们现在使用的新版《辞海》(上海辞书出版社出版)功德无量，但还有许多待完善的地方。一些字、词解读不够严谨精准，很多常用词没放入。如果检索部首，会发现二百多个部首中很多查不出读音与字义。一、二画的部首，也是《辞海》最先呈现的字，1999年版有37个，19个无解；2009年版归纳为31个，13个无解。而汉字自东汉《说文解字》540个部首以来，每个部首又是独立的字，都有单音节发音和字义的。玉中之王，未免遗憾。

举一画部首中的丨、丶、丿三字为例。其实，上海中华书局1936年首版的《辞海》，部首都有注音释义，本文按原繁体录出丨、丶、丿三字的音义：

【丨】古穗切，读若衮，阮韻。上下通也，見《说文》。

【丶】猪羽切，音拄。一，有所絕止。而識之也，見《說文》。二，古文主字，鑊中、也；借为主宰字。見《六書正譌》，按鑊中火、即鑊火之炷也。參閱主字及炷字注(“注”的异体作“註”——笔者)。

【丿】(甲)劈嗑切，音擎。見《說文》。(乙)俗借作千。分别再作浅谈。

“丨”字解：

“丨”是个多音(六种读音)多义字，并有两种写法。

“丨”如只作一种训诂，便是“上面与下面贯通的形状”，音 gǔn(滚)。

在指植物的主干时，“丨”的笔画要由下往上(↑)写，“引而下行”，念 xìn(馔)；写形容水流的“丨”时就要从上发笔往下写(↓)，因为水流是由高向低流动的，“引而下行”念 tuì(退)。按照事物属性和原理来行笔，才能体会到奇幻神秘丨字的奥义。

“丨”与棍(gùn)同义同音，是“棍”的古体汉字，也是典型的“国际性”象形文字，其形义与古希腊、古埃及、古

印度、古玛雅等历史上使用的原始象形文字中的“丨”均相同。旧时“丨”还有过针的蕴意。

“丨”表示笔画及竖起的意思时则念 shù(竖)，同竖。

近代有学者另识定丨为“床前横木”或“工”字异构。

老字新义，当今台湾地区丨还有“商业上用作号码时当作一”的解读。

“丨”又是非常古老的姓氏，读音 yì(一)。此姓氏源于蒙古族的蒙根氏。亦称樟丨氏、丨氏。现多为汉字单姓莫氏、白氏。

“丶”字解：

“丶”，音 zhǔ(主)，金文小篆像灯头的火苗形。是主与炷的又体。历来书法篆刻作品用象时，常常以、代繁笔的主。主，甲文构形是在火苗下加了灯碗灯座组成(见图例)。主的初义就是灯头火苗，火苗是灯的主体，故引申作为界定与形容最基本的、起决定作用的人、事、物、思想意识、流派等的用字。“丶”，又用为古人读书时断句的标志符号，表示停顿。

“丿”字解：

“丿”念 piě，音同撇也是撇的先文，《说文》解释如下：“丿，右戾也，象左引之形。”

“丿”又指明后期及清代江苏盐阜地区的百姓煮盐制盐的一种浅形铁锅，径圆三尺，深三四寸。现在江苏盐城市境内仍有以“丿”命名的乡镇，如东台的曹丨镇、大丰的潘丨镇，市内还有6个村和13个自然村组也是以“丿”为地名。

若谈到两岸文化交流，对部首字的“态度”无疑是一个方面。台湾地区即便收字寥寥的袖珍版学生字(词)典，包括丨、丶、丿在内的所有部首字皆有解读，然而被称为煌煌巨著的上海新版《辞海》似乎“吝惜笔墨”，无睹这些独立的“基本”汉字的存在(因为这里无关是否常用字)。

拙文以为，应秉承和比照“老辞海”及台湾地区字(辞)典做法，对部首字“一视同仁”，全部注音释义。

要明明白白地告诉所有初入汉字殿堂的求学者：中

华汉字库里的每一点、每一画都是实实在在的字，都是含纳“须弥”的“芥子”，都是需要认知与传承的我们民族文化引以为傲的根。

图例 主(丶)甲文三款

处于弱势。老板要主动“将心比心”，才能以心换心，与员工心心相印。

然而，虽然上述道理浅显易明，却不是所有的企业都做得好的。有些企业把外来员工当作发财的“机器”，不签订劳动合同、不重视劳动安全、不缴纳有关规费、克扣甚至不支付加班费……外来员工生病甚至工伤，竟逐出厂门，死活不管。年终时，外来员工等钱回乡过年，有的老板担心他们“一去不复返”，想出办法扣押一部分报酬……这些企业劳资关系紧张，甚至矛盾尖锐，也就不奇怪了。

在社会主义市场经济中，劳资关系是社会稳定、经济发展、人民富裕的重要问题。劳资双方同舟共济才能双赢，社会才能和谐发展。同舟共济好！

我们使用的新版《辞海》(上海辞书出版社出版)功德无量，但还有许多待完善的地方。一些字、词解读不够严谨精准，很多常用词没放入。如果检索部首，会发现二百多个部首中很多查不出读音与字义。一、二画的部首，也是《辞海》最先呈现的字，1999年版有37个，19个无解；2009年版归纳为31个，13个无解。而汉字自东汉《说文解字》540个部首以来，每个部首又是独立的字，都有单音节发音和字义的。玉中之王，未免遗憾。

举一画部首中的丨、丶、丿三字为例。其实，上海中华书局1936年首版的《辞海》，部首都有注音释义，本文按原繁体录出丨、丶、丿三字的音义：

【丨】古穗切，读若衮，阮韻。上下通也，見《说文》。

【丶】猪羽切，音拄。一，有所絕止。而識之也，見《說文》。二，古文主字，鑊中、也；借为主宰字。見《六書正譌》，按鑊中火、即鑊火之炷也。參閱主字及炷字注(“注”的异体作“註”——笔者)。

【丿】(甲)劈嗑切，音擎。見《說文》。(乙)俗借作千。分别再作浅谈。

“丨”字解：

“丨”是个多音(六种读音)多义字，并有两种写法。

“丨”如只作一种训诂，便是“上面与下面贯通的形状”，音 gǔn(滚)。

在指植物的主干时，“丨”的笔画要由下往上(↑)写，“引而下行”，念 xìn(馔)；写形容水流的“丨”时就要从上发笔往下写(↓)，因为水流是由高向低流动的，“引而下行”念 tuì(退)。按照事物属性和原理来行笔，才能体会到奇幻神秘丨字的奥义。

“丨”与棍(gùn)同义同音，是“棍”的古体汉字，也是典型的“国际性”象形文字，其形义与古希腊、古埃及、古

印度、古玛雅等历史上使用的原始象形文字中的“丨”均相同。旧时“丨”还有过针的蕴意。

“丨”表示笔画及竖起的意思时则念 shù(竖)，同竖。

近代有学者另识定丨为“床前横木”或“工”字异构。

老字新义，当今台湾地区丨还有“商业上用作号码时当作一”的解读。

“丨”又是非常古老的姓氏，读音 yì(一)。此姓氏源于蒙古族的蒙根氏。亦称樟丨氏、丨氏。现多为汉字单姓莫氏、白氏。

“丶”字解：

“丶”，音 zhǔ(主)，金文小篆像灯头的火苗形。是主与炷的又体。历来书法篆刻作品用象时，常常以、代繁笔的主。主，甲文构形是在火苗下加了灯碗灯座组成(见图例)。主的初义就是灯头火苗，火苗是灯的主体，故引申作为界定与形容最基本的、起决定作用的人、事、物、思想意识、流派等的用字。“丶”，又用为古人读书时断句的标志符号，表示停顿。

“丿”字解：

“丿”念 piě，音同撇也是撇的先文，《说文》解释如下：“丿，右戾也，象左引之形。”

“丿”又指明后期及清代江苏盐阜地区的百姓煮盐制盐的一种浅形铁锅，径圆三尺，深三四寸。现在江苏盐城市境内仍有以“丿”命名的乡镇，如东台的曹丨镇、大丰的潘丨镇，市内还有6个村和13个自然村组也是以“丿”为地名。

若谈到两岸文化交流，对部首字的“态度”无疑是一个方面。台湾地区即便收字寥寥的袖珍版学生字(词)典，包括丨、丶、丿在内的所有部首字皆有解读，然而被称为煌煌巨著的上海新版《辞海》似乎“吝惜笔墨”，无睹这些独立的“基本”汉字的存在(因为这里无关是否常用字)。

拙文以为，应秉承和比照“老辞海”及台湾地区字(辞)典做法，对部首字“一视同仁”，全部注音释义。

要明明白白地告诉所有初入汉字殿堂的求学者：中

华汉字库里的每一点、每一画都是实实在在的字，都是含纳“须弥”的“芥子”，都是需要认知与传承的我们民族文化引以为傲的根。

图例 主(丶)甲文三款