

真人真品真价 太师大作大爱

东华美钻·上海玉苑大师俱乐部成立

一个个名扬四海的名字，一件件流芳百世的精品，汇聚一个真人真品真价、大师大作大爱的平台——东华美钻·上海玉苑大师俱乐部。3月28日，沪上玉雕大师俱乐部在东华美钻·上海玉苑隆重揭幕。

在温馨惬意的大师俱乐部内，一张张大师的笑脸留在了墙上，一款款大师的作品陈列一边，静候爱玉之人欣赏、把玩、珍藏。

2012年，上海宝玉石行业协会根据《上海玉石雕刻大师评审实施办法》，授予吴德昇、刘忠荣两名上海特级玉石雕刻（终身）大师；于泾、倪伟滨等13名上海特级玉石雕刻大师；宋鸣放、沈德盛等32名上海玉石雕刻大师；陈兰华、杨勇等37名上海玉石雕刻师。这批德艺双馨的设计琢玉工匠是上海宝玉石行业公认的明星。他们有的是上海土生土长的技艺人员，有的是在上海打拼多年的新上海人，但他们都有独到的设计理念和表现手法。他们的作品在上海乃至全国都有相当高的知名度和影响力，他们传承技艺、培养后续力量，带出了一批玉雕界的徒弟徒孙，为玉雕界做出了一定贡献。

东华美钻·上海玉苑已先后举办了六届上海玉器节。近年来，推出的以“真人真品真价”为主题的上海玉石雕刻大师真品展销月，更是获得巨大成功。活动通过吴德昇、刘忠荣、于泾、倪伟滨、袁新根、翟念卫、颜桂明、洪新华、易少勇、王平、崔磊、汪德海、韩荣昌、陈国良、于雷涛等上海玉雕界大师的作品展示、销售、拍卖等活动，体现上海大师作品的真实性；上海大师作品的设计或制作的真实性；上海大师作品的玉石材料的真实性；上海大师作品的价值和价格的真实性。为玉雕专业人士和作品予以知识产权的保护，给消费者玉雕精品真品真价的保障。

2011年举办的第五届上海玉器节上，以吴德昇大师为代表的玉器作品展，在社会上引起很大反响，这个活动对宣传大师形象，了解大师作品，熟悉大师艺德起到了良好的推动作用。

2012年在第六届玉器节大师作品展销月中，大师们把自己代表作陈列出来，为广大收藏

爱好者进一步了解熟悉上海玉雕大师的成就和艺术风格提供了平台，同时大师们提供部分玉雕产品供收藏爱好者购买。取得了一定的经济效益和社会效益。大师们对“上海玉苑”这块风水宝地喜欢了，熟悉了，放心了，当成了娘家。在多年实践的基础上，东华美钻·上海玉苑玉雕大师俱乐部应运而生，开张大吉。

促进上海玉雕界进一步繁荣昌盛，让上海玉器爱好者玩玉、赏玉、爱玉、藏玉得到健康发展。大师俱乐部既是一个主题推广、技艺交流的平台，更是大师活动的场所。交友会友、咨询点评、切磋技艺、洽谈业务、探索玉文化等等，俱乐部免费提供服务。同时，把以往一年一次一个月的活动拓展为一年连续多次的展销活动，为更好地宣传大师、服务大师提供了更广阔的平台。这让大师作品有更多机会走进日常百姓及收藏爱好者中间去。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。大师俱乐部的活动刚刚开始，但弘扬真品、真人、真价，力现大师、大作、大爱的宗旨始终如一。为此，俱乐部将不断安排大师亲民、为民活动，把在上海的全国玉雕界的专业人士汇聚在俱乐部周围，探索大师技艺，宣传大师艺德，指导消费和收藏途径，开展咨询、服务活动。

同时，大师俱乐部将定期举办大师个人作品展、师徒展、大师合作展、玉雕专业人士宣传展，把东华美钻·上海玉苑办成上海玉雕界大师及专业人士们的大爱之家，弘扬中华民族源远流长的玉文化，培育更多的海派玉雕大师。

大师风采：



吴德昇
他是海派玉雕“罗汉三杰”首席领袖，被公认为“赋予玉雕人物新生命的第一人”。



于泾
他是勇于创新的大师，他以“秀美典雅、虚实有度”的艺术风格独步玉坛。



倪伟滨
他是海派玉雕的代表人物，中国玉雕市场发展的导航人，被誉为“玉雕教父”。



袁新根
他擅长翡翠俏色巧雕，在国际上享有“鱼鸟三圣”的美誉。



翟念卫
他是海派玉雕新生代中坚力量的代表，是“新海派玉牌”风格的典范。



颜桂明
他是海派玉雕界的“四大天王”和“罗汉三杰”之一，作品雕工精湛、古韵悠长。



洪新华
他是国内顶尖的玉雕高手，其作品“雍容华贵”在业界被誉为“罗汉三杰”之一，作品生动别致，巧夺天工。



王平
他被称为“东方少帅”，其作品集文化内涵、精湛工艺与视觉享受于一体，是海派玉雕的代表。



崔磊
他学贯中西、创意独特，作品体现出鬼斧神工的艺术效果。



易少勇
他独树一帜的“天蜀牌”，开创了书法与玉雕相融合的艺术风格。



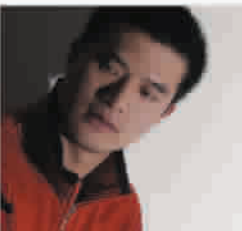
于雪涛
他是海派玉雕的新生代，作品融合了北方玉雕的大气端庄和南方玉雕的细腻精巧。



沈德盛
他是海派玉雕界的“晶科状元”，作品立意新颖，生动传神。



瞿惠中
他是海派玉雕炉瓶高手，其作品“雍容华贵”中显淡雅，玲珑秀丽中藏老辣。



吴灶发
他是主攻花鸟件的青年玉雕名家，作品构图精美、情趣盎然。



郭万龙
他是工于花鸟的上海玉雕界“九小龙”之一，作品工艺精巧、赏心悦目。



王金忠
他创意非凡，将国画的布局意境运用到玉雕中，作品灵巧素雅、神形兼备。



黄杨洪
他以俏色雕琢花鸟、章钮、走兽见长，作品工艺精湛、构思巧妙。



熊明星
他是极具潜质的中青年玉雕名家，作品虚实并重、神形兼备。

东华美钻·上海玉苑
城隍庙丽水路61-81号
东华美钻金饰广场一楼

主办单位：上海宝玉石行业协会
承办单位：东华美钻·上海玉苑

当天赐的美玉和玉雕大师的灵性相碰撞的时候，一片惠心玉壶中，天地之灵气打磨出的不仅是自然界的鬼斧神工，更是流芳百世的民族瑰宝。

瞿惠中，海派玉雕大师，著名器皿件雕刻专家，中国玉石雕刻大师，上海玉雕大师……就是一个化腐朽为神奇的人。

中国的玉石雕刻工艺有着悠久的历史。近年来，海派玉雕工艺在炉瓶、人物、飞禽、走兽等八大类中，既继承传统，又海纳百川，兼容并蓄，博采众长，形成了玲珑剔透、俊俏飘逸的艺术风格。尤其是以造型稳重典雅、纹饰古朴精美、富有浓厚青铜器的炉瓶作品而著名，在玉雕界独树一帜。但是炉瓶器皿件的雕琢费时费力费料，需要长时间的磨练和积累才能做出好的作品，如今已经很少人会做了。经过三十多年的玉雕经验积累以及对炉瓶这一传统玉雕艺术的珍爱，瞿惠中雕刻器皿的技艺已经达到了炉火纯青的地步，被业内誉为“炉瓶七君子”之一，是名副其实的功夫派。

作为东华美钻·上海玉苑大师俱乐部成立后第一位举办个人作品展的玉雕大师，瞿惠中大师玉雕作品展销月将于3月28日至4月28日，在城隍庙东华美钻·上海玉苑隆重举行。

灵气：从一个有灵气的孩子到玉雕大师



在炉瓶车间里，瞿惠中接触到了三脚炉、四脚炉、鹤炉、凤炉、鹿炉以及各种链条瓶等造型和种类的器皿。其中不少是当时的大师级人物久负盛名的代表作。在多位名师的指点 and 海派玉雕悠久创作历史的熏陶下，他的玉雕技艺一天天成熟丰满起来。从一个有灵气的孩子蜕变成中国玉雕大师。

至今回忆起来，瞿惠中都很怀念这段锻炼自己的日子。他总是说：“我非常感谢在工业中学我的专业老师和玉雕界很尊敬的已故前辈刘继松、周寿海，他们使我的绘画、雕刻等专业打下了扎实的技术。”

灵性：一个雕刻家如果没有灵性，就会成为一个雕刻匠

瞿惠中语录：“一件作品的设计制作成功与否都反应了琢玉人的辛酸苦辣。但我懂得一个道理，只要努力一定能培养出自己的灵性，一个雕刻家如果没有灵性，就会成为一个雕刻匠，所以我对不同形制的玉石与色差设计有了自己独特的见解。”

瞿惠中是我国著名器皿件雕刻专家，他把自己的创作之本总结为“灵性”二字。他善于运用不同玉石的形状和色泽，因材制宜、因材施艺、去瑕显瑜。

每当第一次见到原石，瞿惠中的心中就有了最后的雕琢，多年来的创作积累，让他对玉的理解越加深厚，每次雕琢前，他的心里都有一个谱，之后慢慢磨出来。在雕刻过程中，瞿惠中尽量凸显出玉石原料最美、最精华的部分。他坚持练眼力，一块没有经过打磨、切割的原石，先通过它裸露在外面的部分，判断其内在的品质。在雕刻一件作品的过程中，他的大部分时间用于反复打磨。他说：“玉石雕刻是手工艺，更是用心、用脑来完成的，当一件作品看得行云流水，看出精髓所在让人过目不忘，那作品离经典就不远了。”

这些年来，在传统的玉石雕刻器皿件上，瞿惠中融入了自己独特的创作思路，其作品“雍容华贵中显淡雅，玲珑秀丽中藏老辣”。1999年，为纪念中华人民共和国成立五十周年，他设计了一对《中华九龙翡翠玉笔》，在笔杆上利用传统的图案对称手法，使整支翡翠玉笔展现出几种龙的图案，既不失传统，又栩栩如生。此后，他佳作连连，在炉瓶及器皿件雕刻方面的造诣日益精深。

灵动：珍品不但要料好，更要诠释真正的中国传统工艺

瞿惠中语录：“一件好的玉器珍品，不但要料好，要理解中国真正的传统工艺，讲究疏与密的关系，阳刚与柔和的结合，器形的深厚和端庄，线条自然和流畅。玉雕艺术的生涯就是我的生命，要前进就要创新，我不能停留在已有的成绩上，要不断探索。让我们尽心尽力去创造自我，去创建自己的艺术殿堂，实现我们各自美好的梦想……”

玉的生命是无限的。它集天地之灵气，是自然界的精英，它又经过勤劳的琢玉人的精心构思，精湛雕琢，使得玉的表面更加细腻与柔和，达到温润凝练，显露出无比典雅与高贵的气质。瞿惠中孜孜不倦地坚持中国玉雕艺术的钻研与推广，最终形成了其造型浑厚、古朴的特色。

除了瞿惠中特别自豪的一件作品《中华九龙翡翠玉笔》外，他的代表性的玉雕《玉宝壶》、青玉《祝福壶》、白玉《虎耳双环瓶》等作品的灵动，也是通过利用原石的造型和特质来创作设计，业内专家对此赞不绝口。

《祝福壶》取材于青玉，这块青玉的颜色很醇厚，在构思作品时，瞿惠中想到了竹子的造型。在壶身上雕刻了竹叶、竹节等，配套的觥杯上有蝙蝠的纹饰，另外还配有一只小杯子，杯身也有竹节的造型。青玉深沉醇厚的色彩，配合上竹节的造型，使得作品在视觉上更有厚重大气之感。让瞿惠中比较得意的是，由于打磨得非常精细，玉壶在壶上壶盖后，绝对不会来回转动。有人曾用仪器进行精密的测试，得出的结论是壶身左右完全对称。而这个壶是瞿惠中完全靠肉眼、手工来判断比例的。器皿的对称是玉雕师基本功的体现，在玉雕行业里，有经验的玉雕师的眼睛往往比尺还要精准。要知道，那块青玉原石有三十多公斤重，制作完成后的一套三件祝福壶重量也要超过一公斤。这件作品先后花了瞿惠中10个月的时间。



一片惠心玉壶中

——中国玉雕大师瞿惠中玉器专场申城启幕

获奖作品：



- 1、《虎耳双环瓶》获中国玉器百花奖2008年度金奖。
- 2、《青玉祝福壶》获得中国玉石雕刻作品“天工奖”2007年度金奖。
- 3、白玉作品《玉宝壶》获中国玉石雕刻作品“天工奖”2006年度银奖。
- 4、《中华九龙翡翠玉笔》在纪念中华人民共和国成立五十周年时，被有关机构永久性收藏。

获得殊荣：

2007年，苏州市“子冈杯”评委；	2009年，上海城工工艺品有限公司玉雕艺术总监；
2007年，荣获台湾“金手指”奖；	2010年，中国宝玉石协会首届“玉星奖”评委；
2008年，荣获“中国玉石雕刻大师”称号；	2010年，创办上海惠中艺术品有限公司；
2008年，东华美钻·上海玉苑艺术总监	2011年，上海宝玉石协会“玉龙奖”专家组成员；
2009年，浙江省玉文化专委会成员；	2012年，荣获“上海玉雕大师”荣誉称号。

瞿惠中力作赏析：

太白壶

当代玉雕玉壶件的创作首推瞿惠中大师。对传统雕刻艺术的痴迷，使其刀下玉壶火气尽消，流转自如。此太白壶材质细腻温润，形制典雅，壶体沉稳，秀丽雅致。

作者在此太白壶的创作中刻意弃冗赘，归真朴，以形体的完美张示功力，充分显示了如李太白般自信的气度。

白玉籽料



福寿壶

玉质细腻如脂，壶形稳重典雅，素朴端庄，线条简洁流畅、优美隽永，壶身留皮处雕有红色蝙蝠及祥云，自然熨帖，恰如天成。作品寓意普天下之人福如东海，寿比南山。

盼归壶

壶身画面为两位贤者共赏春山美景，悠然自得的意境尽显；盖顶设计为一水鸟游出水面，回首翘望，婀娜多姿，盼归心切。

这款墨玉籽料壶不但玉质温润，且形态典雅，精巧耐看。独发设计构思之奇想，巧妙而精准的构图使得整件器皿透出圆融淡雅之美。

墨玉籽料



吉祥壶

作品精选上等白玉籽料雕刻而成，玉质精美细腻如脂，色泽清透匀一。造型极具巧思，形如葫芦，取福祿安康、吉祥美满之意。

★ 展销期间，沪上玉友不仅可领略到大师玉雕艺术作品，更可参与玉雕大师交流活动互动。东华美钻·上海玉苑玉雕大师俱乐部活动的举办旨在成为大师玉雕技艺的交流平台，让市民能够真正一睹上海玉雕大师风范，了解海派玉雕文化。

★ 3月28日-3月31日，每天限量前50名到店客人将获赠瞿惠中大师亲笔签名的《一片惠心玉壶中》玉雕作品册。先到先得，送完即止。

展期活动

活动日期	活动时间	活动内容
3月31日	14:00-15:30	器皿件实样作品解评
4月7日	14:00-15:30	玉器检测与品鉴
4月14日	14:00-15:30	玉雕大师与玉友交流沙龙
4月21日	14:00-15:30	瞿惠中大师作品点评

官方网站: www.dhnmz.cn 官方微博: weibo.cn/dhnmz