



男左女右

十年后,再见亦是朋友

◆ 小 牧

前段时间,一篇名为《与我长跑十年的女朋友就要嫁人了》的文章在网络上被疯狂转载,甚至引起了许多影视公司的关注。文中所描绘的那种不堪残酷现实的重荷,最终分崩离析的凄美爱恋,让许多与男女主角有着类似经历的人扼腕叹息。而在现实生活中,经历过这样恋爱长跑的红男绿女们,又是如何面对接下来的爱情和人生呢?十年之后,我们还是不是朋友?

直坚持着,终于,在相恋九年之后,我们举办了一场盛大的婚礼。礼乐声中,我有些恍惚地看着他,我将所有的青春和热望寄予在他身上的这个人,竟然就真的要和我相伴终身了。但是一年之后,他离开我,投入了富婆的怀抱……十年之后,我其实怀疑,我是否真正认识过曾经如斯深爱的他。



一个人,一个女人,一生中最好的十年,大概就是20-30岁这一段日子。如今我站在30岁的门槛上,回顾这十年的时光,再低头看此时的结局,我只想说,不堪回首。

遇见他的时候,他是弟弟的补习小老师,每个星期都会到家里来一两次,而那时他已经有了女朋友。我开始悄悄地留意他,却不知道究竟是哪一刻开始了这样甜蜜又苦涩的暗恋,等到发觉的时候,早就泥足深陷难以自拔了。和另一个人争夺他的过程,我一直觉得是青春里一场轰轰烈烈的美丽战争,爸爸妈妈和弟弟都全心全意地帮助我,制造一切的机会让我们相处。皇天不负苦心人,没想到我短信里跟她女朋友说的一句“你有上海户口吗”竟然深深地刺痛了她,她开始慢慢退缩。而我们家所能提供给他的物质条件,实在让这个全村瞩目的上进少年和一般的“凤凰男”一样留恋不已,几个月之后,他正式搬进了我家。我的爱情战争,以大获全胜告终。

然而我们之后的情路并不顺遂,妈妈开始慢慢对他提出更多物质方面的要求,他一直隐忍着,我也很感谢他为我背负这些沉重的压力。我们一

心里勾勒了许多美好的画面,然而在婚前的半个月,我发现,最终打败我们的,竟然是我自己。没错,我害怕了,就在一只脚已经踏入“围城”的那一刻,我怕了,我逃了。很久一段时间我不敢跟小青联系,因为连我自己也解释不清,为什么在最后关头我竟然放弃了我们近十年的感情,直到我辗转得知她即将嫁作人妇的消息……我远远地看着她和另一个他,好像又悲伤又安慰。而我自己,也许以后都是一个人,也许有一天我会娶一个比小青平庸许多的女子,谁知道。我们都不过是命运掌心里一枚微不足道的棋子罢了。

【小牧在线】

不知道是巧合还是注定,《十年》一帖大热的这一年,正是陈奕迅的《十年》发表十年之际。如果看着帖子里跌宕起伏的故事,耳边再配上他醇厚的歌声,大概许多有故事的人都会放任自己痛哭一场:“十年之前/我不认识你,你不属于我/我们还是一样/陪在一个陌生人左右……十年之后/我们是朋友,还可以问候……情人最后难免沦为朋友”。

在这个爱情也变得越来越快餐化、利益化的年代,十年是一段多么古典的长度,可以丈量出爱情里面那些恒久不变的价值到底有多少还存在着。十年也是一段让喧嚣沉淀,让爱情去伪存真的历练,可以显露出最真实的自我与他人。最终,我们失去的只是一个人、一种生活,十年时光所雕琢的痕迹仍将永远留在我们身上。在下一个十年过去之后,所有的怨念、不甘、痛悔、折磨,或许都可以带着感恩来回望,再见亦是朋友。

许多朋友听到我和小青的结局时,都满脸遗憾地叹息摇头,几乎每个人都会说一句:“这么多年,这么艰难都过来了,怎么会……”我和小青在一起的时候,她父母一直对我很不满意,虽然我们在同一所大学,可是我无论成绩还是个人能力都远不如小青,但她就是那样倔强地爱着我,倔强地向全世界宣告:只有嘉轩才是最懂我的那个人。为了小青,我开始史无前例地用功,尽管如此,毕业之后我还是一连两年没有通过司法考试,我的底子实在是太差了。小青在她父母的压力下一直咬牙坚持着,我看着她越来越憔悴,听到她有时小声的啜泣,真的明白了什么叫心如刀绞。

到第三年,背水一战,听到分数的一刹那我几乎崩溃,我俩抱头痛哭,终于也有资格开始计划更美好的未来。我们一起去买房子,开始想要去安顿一个家,这个故事的结局会是怎样的走向?我在

『烂桃花』给的是负能量

◆ 刘 丽 华

阿飞高举爱情的旗帜,小恩小惠,花言巧语,爱心不足,浪漫有余,逗得女孩团团转。一个为他放弃前男友,一个为他买单……可悲的是,一个个明知他脚踩两只船,却甘愿飞蛾扑火,争风吃醋,彼此伤害,无疑,到头都是一场劫难。有人说:“某些人天生命犯桃花,不管阳春三月还是寒冬腊月,总会有朵朵桃花从四面八方飞来砸在身上,准确无误。当桃花过多,便称之为‘烂桃花’。而拥有这种特质的人,则称之为‘烂桃花体质’。”可见,被阿飞这团烂桃花砸着的女孩,她们的情商一旦清零,陷入貌似你依我依的“烂桃花沼泽地”,就欲罢不能。

那烂桃花为何乐此不疲?说白了,就是很享受被花花草草纠缠的过程。拈花惹草,就是他的嗜好,也是他的习惯,更是他的事业,看花花草草无休无止地争宠夺爱,就成了他人生的连续剧。所以,女孩们一斗,阿飞就在旁边凉快去,他看哪里地势高,就往哪里站,边歇凉边看热闹,多娱乐啊!说到底,争宠夺爱不过是一个虚无缥缈的词,其宠,其爱,能有多少?烂桃花自始至终是拿嘴宠拿身体爱。但女孩们斗来斗去,都不过是他手中的一个鸡蛋,他想捂紧就捂紧,想松手就松手,反正被捂紧的,捏得粉身碎骨;被松手的,摔得遍体鳞伤。

而应付烂桃花,本身又是一件费时劳心的事,她们哪还有工夫留意好桃花?再加窝里斗,就更伤筋动骨,试想,你伤我残,还要猜测烂桃花谜一样的心思,那将永无穷尽,谜底自然没法揭晓。可见,摊上烂桃花,是无疾而终,伤痛缠身。其实,像阿飞似的浪漫,充其量只能称其负能量,而知冷暖,才是一个男人的正能量,以正能量打动你芳心的,才是好桃花,好桃花才可“乱花丛中过,片叶不沾身”啊,遇上了,将赐福终身。

情爱测试

你的醋劲有多大

◆ 小 Q

假设今天你看到自己喜欢的人,正和你的同性好友相谈甚欢,你会采取什么态度?

- A.若无其事走过去加入话题
- B.装要有事,把自己的同性好友叫出来
- C.假装没看见,匆匆退出
- D.当场醋劲大发,指责好友不够义气

解析:

选择 A:你是个很有自制力的人。凡事拿捏得恰到好处,既不退缩也不破坏,很适合当老师或公关类的工作。

选择 B:太明显了吧!万一对方根本不喜欢你,那此举可能就会让他对你的印象大打折扣了,因为,现在的青年男女大多崇尚开放、自由的人际关系,强烈的占有欲只会招致反感。

选择 C:你是那种只会将情感隐藏起来的传统类型。羞于向对方表达自己的情感,只有独自躲在棉被里哭的份,因此,这种类型的人通常长得较纤瘦、弱不禁风。

选择 D:一根肠子通到底,眼里容不下一颗砂子,都是描述你的最贴切形容词。什么话都没办法放在心里,不必说,你当然是个醋坛了,但也是最容易哄骗的人了。因此,当脾气发过之后,也很容易恢复原本忿恨的情绪,然后为自己鲁莽的行为后悔不已。



把爱唤醒



Q: 我的来访者 Alice 是个高挑丰盈的女子。一头乌黑的长发、一袭红色的长裙越发显得她高贵大方。我们坐在沙发上随意地聊天,她的声音柔柔软软,时而一个淡淡的微笑,一个温柔的眼神,让我都快被她吸引。有好几次我都在想,到底是什么样的男人把她娶回了家?她也想知道自己这是咋的了?

随着我们之间逐渐的了解,我才渐渐听 Alice 说起她自己的感情经历。43岁的她至今未婚,大三那年交往了第一个男友俊,郎才女貌引得众人羡慕。而他们在毕业后因为去留问题发生争执,当时“年轻气盛,相互间谁也不让着谁”,Alice 赌气跑到了南方城市,两人的恋情也从此画上了句号。十年后当 Alice 通过同学联系到俊,但俊已经结婚生子过着普通平淡的生活。第二任男友楠是 Alice 在工作中认识的,他高大英俊,“工作时特别有男人味,而且对我也很好,也经常给我小浪漫小惊喜”,Alice 很快沉浸在楠的呵护和爱中。交往一年后, Alice 一次出差后回来在机场偶然看到正准备登机的楠和另一个女孩亲密地走在一起说说笑笑,这种情景在她和楠之间是从来没有过的。Alice 也没有找楠问原因,也不接听楠的电话,只发了一条短信对他说分手。过了不久 Alice 离开了南方这个城市独自来到北京开始了新的生活,那年她刚满 30 岁。此后的这 13 年, Alice 也相过亲,谈过恋爱,但总是因为这样那样的原因而觉得对方不合适。



A: 有很多像 Alice 这样的女子,她们有些已经年过 50,有些也四十好几,还有一些二十七八岁,她们工作能力都很强,好些都是外企的高管,有些自己在做公司。她们总是对我抱怨找不到符合她们标准的男人,她们总说好男人都死哪儿去了?

其实,我们不妨问 Alice 一个问题,她是单身吗?

不,她已经结婚了。跟谁呢?跟自己。

Alice 是典型的爱情洁癖,在她的眼里,只能容忍男人的优点,什么有男人味儿,会照顾人,帅气,浪漫等等。但是再华丽的孔雀也有一个光秃秃的屁股,再帅气的男人也有缺点,或者花心,或者暴躁,或者有点小小的变态。但是 Alice 根本没打算看孔雀的屁股,于是,偶尔看到孔雀的屁股之后大惊失色,掩面奔逃。

我问及一些她交往过、见过的男士、她身边的好友对她的评价时,总听到这样的话:“我不好说;她很完美;她让我觉得我一事无成;她总是摆出一副高高在上切勿靠近的模样;她很好啊,没有什么缺点;我走不进她的内心,不知道她在想什么;她不食人间烟火,我吃五谷杂粮;要是在战争年代,她绝对是打死也不招的人……”

于是, Alice 一直单身到 40 多岁。是单身吗?不。她其实也结婚了,甚至是她完全不能接受的对象,谁呢?自己的缺点。

爱情洁癖也难逃宿命:和自己的洁癖共处一生,其实也是和自己缺点结婚。

与其这样,还不如找一个有缺点的男人结婚,至少当你孤单想吵架时还有一个人陪着。

周小鹏,中科院心理所发展及教育心理学硕士、百合网首席婚恋专家。邮箱:zhouxp@baihe.com