

还记得那是两年前的一个夏日，在嘈杂的地铁站里，我接到了安娜的电话，当时的这个电话着实让我吃惊，这个时候的她，应该已经翱翔在朗朗的天空。

怎么回事，你还没上飞机，是不是航班延误了？我问。电话那头，似乎是一阵轻轻的抽泣，语音也显得模糊，估计发生了什么事了，于是，我告诉她现在不方便接听，待

从前我不是很理解母亲。在我看来,她的生活毫无品质可言。三餐总是那几样重复的菜式,不讲究口味的丰富变化与色泽搭配。剩下的饭菜不丢掉，待到下一餐，微波炉里转一转接着吃。喜爱衣饰,却只等到打折时下手。遇到促销日,走一遭商场可以搬回家若干件,也不管是否合适自己。旧物

母亲的节俭

顾天蓝

若要用一个词语形容母亲,大概是舍不得了。她并非收入微薄。有一份好工作,清闲、薪水不低。于是我心中对她的疑惑甚深。加上母亲性情强硬,说一不二,我自小便与她难以亲近,与寻常母女相比,我们的关系实在疏淡。

今年春节回老家,随母亲走亲访友,眨眼间元宵已过。换做往年,早就离家继续漂泊。许是年岁渐长,懂得陪伴家人的要緊,索性住了下来。两人的交流因此增多,矛盾亦随之衍生。

我较注重生活种种细节。衣服要妥帖舒适,质地尤其要好,设计理念言之有物,价钱乃是其次。吃东西更加不能马虎,蔬菜瓜果禽鱼肉虾,买来新鲜,烹制则要色香味俱佳。每日固定外出散步,在家时读书写作,距离电视台节目和游戏十分遥远。我若游戏,多半是手工,或静悄悄盘膝打坐。

母亲吃不消我,开始数落,事儿多、严肃、教条、不好玩、没有女孩子样。

我一开始与她争辩,说不通便大声反驳,再来母女两人隔着三尺宽的地板叉腰斗气地对吼。将平素积累的不满与更早已前的误解、怨怼都吼了出来,有时情绪到了,眼泪几乎要蹦出眼眶。后来吼累了,停下来想一想,哈哈大笑。方才母女俩一来一往,真如精神失常。吵得次数多了,便引起思考。

终于等到母女二人促膝一谈。母亲年纪很小时便为工作繁忙的外祖母管理家务,那时的他们,家用少人口多,度日辛苦异常,久之,养成母亲能省则省的习惯,并一直延续至今,几十年,根深蒂固。再加上母亲厨艺不精,一向主张“吃饱就行”,看在我眼里,便成了对生活没有要求,毫无品质可言。实际上母亲用她“物美价廉”的购物方式,成为亲友邻里间宽惠持家的典范, 她的衣装品位亦是相当不错的水准,偏好肩膀挺括显露腰身的正装。

而母亲眼中无视价签的我,反而是“冤大头”式的消费者。我对此从来只微笑不反驳。

然而逐渐地学会对母亲的喜好与选择保持沉默,偶尔会赞许她的眼光,在她买了一条艳丽但不俗的丝巾的时候,价钱又刚好令人觉得捡了便宜。在母亲的耳濡目染之下,我也开始学着去注意商品的价格。用同样的钱,得到更多的好东西,的确是一件令人欢喜的事。

我与母亲的关系是这样融洽起来的。当价值观遭遇冲突之时,我在忍耐母亲,她又何尝不是忍耐着我? 每个人都有自己的生活方式、观念和选择权。与人相处,尤其要紧之人,只一条,勿论理不理解,尊重就好。更何况,母亲常说的,节俭是美德。

清明时节雨纷纷

边看边聊

清明时节雨纷纷,笼罩着天空的迷雾和细雨让愁思与怀念更添一份肃穆与宁静。清明节气就是我们与已故亲人的今世约定,它在一个春来之初,让今世已经阴阳两隔的亲人,能有一个心灵相聚的时光。当然,现代人在祭扫前已经不太讲究净身沐浴、素食三日的陈规老调了,但祭扫的性情必是凝重和肃然的,因为那墓园,毕竟是先人的长眠之处。

去年清明,我随家人前往墓园祭奠故去的奶奶。车子刚转入墓园,只见祭扫车辆在狭长的山腰上排起了数百米的长龙。前面一辆白色的宝马车,还不耐烦地狠命摁着喇叭,似乎所有的车辆和行人都应该为他让道。我恍惚感觉,那好像不是墓园,而是一

那天,我们很早就出发了。

子会做饭啦,儿子的成绩不错哦,会帮着房东一起整理花园了,开始考驾照了,打算考什么大学云云,在这些“点滴”中,我也与安娜一起分享着她儿子成长的过程。有一次,安娜居然说,现在想这样的遥控陪读也挺好,像以前那样的紧密型跟班,是不是也剥夺了孩子的成长空间?安娜的若有所悟,不禁让我想起一位英国的著名心理学家说过的话:“在这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的,只有一种爱是以分离为目的,那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱,就是让孩子尽早作为一个独立的个体从

其生命中分离出去,这样的分离越早,父母也就越成功。”安娜的意外,或许还真应验了这样的哲理。一年的时间在安娜的思念中流过,当她再去加拿大时,儿子已经考上了美国的一所著名大学,正在办理赴美留学手续。这次,安娜只待了一个月就回来了,用她的话说,就是有点失落,感觉儿子已经不需要她了。她说,以前我要帮着他办各种手续,现在他自己都能搞定。最让她惊讶的是儿子居然还很擅长厨艺。他为她烤牛排,晓得用400摄氏度的炉温烤20分钟,在平底锅过一过,再以200摄氏度的炉温回炉,掌握到七分熟,撒上黑胡椒粉,做的牛排非常的美味,烤三文鱼会很地道地用锡纸包裹着,还有凉拌蔬菜、煲罗宋汤,这是安娜回国前,儿子为她饯行,秀了一把厨艺。安娜感慨万分,说,以前只有我为他做饭,现在儿子也会孝顺我了。见她津津乐道夸儿子,我故意问,你还要去美国陪读吗?安娜潇洒地挥挥手道,这小子完全可以单飞啦,我呀,就陪老公喽!安娜笑得好开心。

我向松爸告状,说今天一碗小番茄放在那里,儿子松松拿一个起来咬一口,放回去,又拿一个完整地咬一口……直到第五个我忍不住把碗收走了。我很困惑:一岁的松松他是在试哪颗最甜么?松爸立即替儿子解释道:他是在囤——俺咬一下这颗就是俺的了,一会儿慢慢地吃……我恍然,看来家中吃货段位松爸还是稳居首位。

在这之后,安娜与我的谈话更多的是围绕着儿子的话题展开,比如,儿

夜光杯

我向松爸告状,说今天一碗小番茄放在那里,儿子松松拿一个起来咬一口,放回去,又拿一个完整地咬一口……直到第五个我忍不住把碗收走了。我很困惑:一岁的松松他是在试哪颗最甜么?松爸立即替儿子解释道:他是在囤——俺咬一下这颗就是俺的了,一会儿慢慢地吃……我恍然,看来家中吃货段位松爸还是稳居首位。

让我们安静地赴约

清晨的墓园,一片寂静。我们用抹布把墓碑和墓埕清扫干净,然后从挎包里,取出奶奶生前爱吃的点心,整齐地摆放在墓前。看着墓碑上奶奶慈祥的面容那样亲切,那样温婉。闭上眼睛,我就能清晰地看见她老人家。站在奶奶的墓碑前,我双手合十对奶奶说:“奶奶,你在那里生活得好吗?那里也有一年四季吗?春夏秋冬也一样分明吗?春天里播种蚕豆,夏天里的西瓜地也要守夜吗?秋天的桔子黄澄澄的吗?冬天里要忙着铺塑料薄膜,给小麦盖上被子吧……”说着,说着,我的眼眶变得晶莹了,“奶奶,我好想吃你包的馄饨呀!”

突然间,一阵刺耳的笑声,打破了我这份略带惆怅的回忆。

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

1.炸 这个字有两个读音:阳平 zhá 和去声 zhà。读 zhá 时,指的是一种烹调方法,把食物放在沸油里弄熟,如“炸猪排”、“炸油条”、“炸丸子”、“炸糖糕”等等,都是食品菜肴。读 zhà 时是指一种破裂的现象,如“天上的雷炸响了”、“高压锅用得不得法炸了”。中国人发明了炸药,就是专门用来促成爆破的,因此,“炸弹”、“炸碉堡”、“轰炸机”等词里的“炸”都该读去声。总之,“zhá”是一种烹调方法,zhà 是一种爆破现象,还是容易区分的,如下面一个句子“等油炸了再炸”中有两个“炸”,前者说油已经沸热得快爆破了,后者指的才是烹调操作的方法,因此,前者该读 zhà,后者要读 zhá。有时,取爆炸现象的比喻义,把人声鼎沸的场合说成“炸锅”了,把成群骡马受惊乱跑说成“炸群”,这时“炸”都应读“zhà”。

2. 涨 这个字也有两个读音:上声 zhǎng 和去声 zhàng。两个读音指的都是事物或现象的某种变化,但方向和内容大不相同。读 zhǎng 时指升高,是纵向的变化,如“涨水”、“涨潮”、“水涨船高”中的“涨”字。而“涨价”指物价升高、“(情绪)高涨”是种比喻,描绘情绪的向上提

升,都该念 zhǎng,但这两处人们常常读

错。再读说 zhàng 时,是说体积的增大,是横向的变化,如“涨大”、“头昏脑涨”。这种增大,有时只是一种感觉或形容,并非脑子真的增大了。“钱花涨了”、“(量布)涨出了半尺”都属这种用法,都该读 zhàng。遇到一个句子里出现两个“涨”字,只要多从词义上去思考,还是容易辨析的。如“高涨的情绪使他的脸涨得通红”,“水涨船高,船里的豆子都泡涨了”,两个句子前面的“涨”都应念 zhǎng,是水平方向的提升;而后面的“涨”则应读 zhàng,指“脸”和“豆子”的膨胀的感觉和变化。

3. 吐 这个字的两种读音是上声 tǔ 和去声 tù。两种读音都是指“东西从嘴里出来”,但二者方法与情况有很大的不同。读 tǔ 时是说人主动地有意识地东西从嘴里弄出来,如“吐痰”、“吐葡萄皮”。这一读音不仅用途广泛,而且展开去,有很多模拟和比喻的用法:由人及物,有“蚕吐丝”、“狗嘴里吐不出象牙”和“麦吐穗”、“棉吐絮”的用法,模拟生动;以实喻虚,则有“吐字归音”、“谈吐举止”、“真情吐露”、“扬眉吐气”等词语,把摸不着的语言、抽象的情感、意气落在实处了,很实在,所有这些地方都应读 tǔ。那何时读 tù 呢?这是专指消化道或呼吸道里的东西不由自主地从嘴里涌出,如“吐血”、“呕吐”、“吐沫”,应读 tù。它也有比喻的用法,如“吐出赃物”,并不是真把赃物从嘴里吐出,而是强调了他的不情愿和不得已罢了。有个成语“上吐下泻”,不少人习惯把“吐”念成 tǔ,其实应念 tù,是指呕吐和腹泻,用时是应当注意的。

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

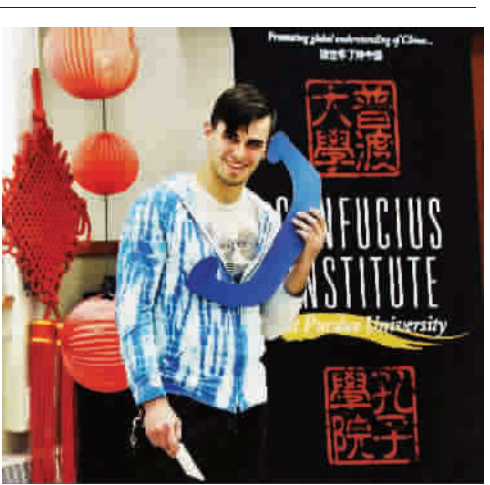
生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

生活中人们说普通话时,有些多音字很容易用错,譬如“炸猪排”的“炸”字、“涨价”的“涨”字、“上吐下泻”的“吐”字,等等。不仅一般人念错,有时电台、电视台的播音员、主持人或者话剧影视演员也用错。这里,就以上述几个字为例,介绍一下多音字使用时区分与辨析办法,供大家参考,倘觉得有用,以后还可继续解

天上·人间(一)

赵全国 大熊星座:他们股票赔了就全赖到咱们头上,说是“熊市”。其实这哪儿跟哪儿呀?孩子,你还不知道,光烦我们倒也罢了,他们还抽取咱们同胞的胆汁呢!太可怕了。不过你也别怕,宇宙茫茫,他们一时半会还跑不到咱们这儿来。



我1990年出生在北京,十八岁时我考取了北方工业大学。从小学到高中都在北京老实待着的我,其实更想换个环境上大学,于是,我斗胆放弃了“来之不易”的录取通知书,2009年秋天,离开父母,“空降”美利坚,到美国普渡大学传媒系,开始了我的留学之旅。

“老外学生表演中文小品打电话”,这张图片是我为普渡大学孔子学院拍摄的活动照片,普渡大学孔子学院在校园中举办的“中华才艺大赛”让喜爱中国文化的“老外”们有了机会“大显身手”。不仅用中文歌唱、说相声、演小品、讲笑话,连评委的即兴提问,都用中文回答。孔子学院院长洪玮教授告诉我,如今,外国学生学习汉语已经不仅仅停留在日常用语,更多的是对中国文化的喜爱和了解。

一个人生活在美国小镇,一切都那么陌生,一切又都那么相似……带着好奇,我拿起相机,用图片故事形式记录下他们生活中的点滴小事。我把这些图片故事叫做《北京小姐“瞄”美国》。

一个人生活在美国小镇,一切都那么陌生,一切又都那么相似……带着好奇,我拿起相机,用图片故事形式记录下他们生活中的点滴小事。我把这些图片故事叫做《北京小姐“瞄”美国》。

