



福寿园人文纪念博物馆

本版图片均为资料照片

上海福寿园引领国内殡葬新风—— “节地”环保与“清明符号”

本报记者 姚丽萍



市民在遗体捐献纪念碑前献花

地广人稀的澳大利亚，一座公墓里，一张座椅上，镌刻着一位逝者的名字；座椅旁，大树下，就是这位逝者的长眠之地。几只袋鼠就在不远处的草坪上蹦蹦跳跳。

看到此情此景，几位来自中国上海福寿园的同行人频频点头——低碳、节地、环保、人与自然和谐相处，在殡葬行业，这也是全球化趋势，澳大利亚如此，上海也是如此。

走进福寿园·上海人文纪念公园看看，无处不透露着“全球化”趋势中的低碳、节地、环保。

“节地葬”融入殡葬文化

草坪葬、树葬、花坛葬、海葬，越来越多的上海人为亲人选择各种“节地葬”。

“节地葬”是如何融入上海殡葬文化的呢？相对于公墓中最能赢利的传统墓葬，“节地葬”的价格比较低。价格杠杆是让人们接受新葬式的最初因素，但并非是唯一因素。

有人最爱江南园林，有人喜欢花花草草，有人欣赏大海的辽阔，有人离不开大地的温厚……无论是海葬、草坪葬、树葬、花坛葬、室内葬、长廊壁葬还是亭葬，人们为亡故的亲人选择“节地葬”，都是为了契合亲人生前的某种“情结”。上海土地资源极其有限，上海人都知道节约土地的重要，只要能满足心愿，人们愿意选择节地的方式安葬亲人。多元的，才是容易被接受的，“节地葬”要不断创新，满足不同需求。

“清明符号”考量清明文明

每个节日都有特定的符号，清明该有怎样的符号？黄丝带、青柳条、各色鲜花……这些都是沪上公墓呈现给清明的节日符号。2008年，在首个清明法定假日，“清明符号”考量着上海市民的文明程度。当天，象征思念的黄丝带，就是福寿园最鲜明的“清明符号”。志愿者清晨5时就开始在公墓大门口发送黄丝带，树上、墓碑上，一根根黄丝带随风飘扬，就这么“情系黄丝带，爱满四月天”。

春天是不是来了，看看河畔的柳条就知道。柳条寓意着春天，也就成了另一个“清明符号”。陪伴柳条的是春风，而不应是烟熏火燎的香烛锡箔。早在2000年，福寿园等沪上各大公墓就开始倡导鲜花祭扫，纷纷推行“用鲜花换鞭炮”。12年过去了，成效如何？如今，鲜花祭扫已渐成习俗，来扫墓的十有八九手持鲜花。



人文纪念博物馆大厅



树葬墓区



老电影播放厅



福寿园人文纪念博物馆内的“生命之泉”