

演出长达八小时

故事以梦映人生

话剧《如梦之梦》昨在京首次全本连演

今天零点,昨天下午2时在保利剧院开演的全本史诗话剧《如梦之梦》刚结束演出,导演赖声川便约记者去吃面。他透露,今天该剧的下半场里,将融入李宇春唱的一首歌《走进我的梦》。

►《如梦之梦》剧照,左为李宇春

图 TP

细节精巧梦似真

这场演出时长8小时,实际需花10小时(含休息时间和晚饭时间)。全剧故事从李宇春扮演的小梅医生上班第一天开始。当她满腔热血救死扶伤时,手下的5个病人一天里却死去了4个。当医学无能为力时,她让病人讲自己的故事来释放负能量以获取生命力。上半场是5号病人讲的故事。若干年前,这位常年低烧却查不出病因的台湾建筑商,在与妻子一起买电影票时,妻子忽然出走。遭此打击,他决定环游世界。在巴黎,他遇到了文艺女青年江红并与之相恋,一起住在能看见白教堂的小阁楼里。一次,他俩去一个名为“看见自己”的城堡旅游,被一幅画吸引。画上,一位穿旗袍的中国女子与法国伯爵比肩,从落款得知,他们是城堡的前主人,男主人还曾是驻上海的法国外交官。城堡旁有个湖,城堡绰号得于此——说是坐在恰当的位置,就能看到湖中有自己。江红看到了自己偷渡来法的场景。5号病人则看到了湖中有一位法国伯爵朝自己开枪……种种迹象,刺激他去追寻男女主人公的跌宕人生。



故事之中见自己

木的5号病人的手,看着他远去……表面上,这是一个“盗梦空间”般的结构——“有人做了一个梦,梦里讲了一个故事”,但是其细节构筑精巧到让人觉得每一个梦都是真的人生。如5号病人讲故事前有一个仪式,要点一根蜡烛,这个烛台,最早就是伯爵送给顾香兰的,她也是在非裔女主人家收拾东西时发现这个烛台,进而发现伯爵还活着的秘密的。顾香兰住的阁楼,与江红住的阁楼是同一间。5号病人在号称能“看见自己”的湖里,看见了伯爵。序幕和尾声其实都是一个仪式——在被称为“莲花池”的中心观众席外,30多名演员时快时慢地奔走。与此同时,传来一个“点题”的故事——面对死亡应做什么准备。战国时期齐国诗人庄柎,没逃过秦始皇的“焚书坑儒”。传说他能控制自己的梦境,在不同的梦中穿梭自如。在行刑前,他已经死了——因为他已通过梦境穿越到另一梦境里去了。所以,他赢了秦始皇。现实世界里,“如梦吟”只留下残篇四句:“浮生若梦。若梦非梦,浮生何如?如梦之梦。”如梦之梦,其实就是浮生。尾声,则是所有演员手捧蜡烛继续走,直到史可扮演的老年顾香兰手中的摇铃轻轻地响一声……

因梦中有梦,几生几世的印证,舞台被设计成正方形的一圈,正方形的两条边,是为东西舞台,都是2层。演员一圈圈地走,感觉时间也有了形状。青年顾香兰的扮演者许晴,在8小时中演了5小时。估计她演一场就要走5公里。正方形一圈的舞台内被称为“莲花池”,为主要观众席,约400多个座位。这个区域就直接安置在平时的舞台上。观众抬头可以看到7道幕的幕杆,最外圈距离演员也就1米,鼻尖可能被许晴的裙裾飘拂到。为增加观众数量,保利剧院原有的观众席一半位子废弃不用,在另一半上再建观众席。同时再开放2楼观众席。如此总计,每场约有600名观众。临近剧终,5号病人对着观众席说:“我们的故事里,也有你。”此句对应了城堡的绰号“看见自己。”他补充道:“每个人都是自己命运的建筑师。”梦中循环往复的那些内容为何总是重合?因为这是人生。看戏仿佛照镜子,每个人看到的都是自己。本报记者 朱光(本报北京今日电)

浓缩优秀戏曲

展现不凡功力

『白玉兰奖』获奖演员展演昨举行

本报讯(记者 王剑虹)作为第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖系列颁奖活动之一,获奖演员展演于昨晚亮相艺海剧院。昨晚的展演堪称去年上海优秀戏曲演出的浓缩版,来自全国各地的20多位入围演员相继登场,展示他们在参评剧目中的精彩片段以及各自的绝技绝活。展演以上海戏剧学院戏曲学院的《戏曲风韵》拉开序幕,四大板块演出内容展现了本届入围演员的艺术风采。第一部分是地方戏曲风采展示,张琳、陈涓、柏青、杨音、董云华、巫文玲等展示了豫剧、锡剧、越剧、沪剧、婺剧等不同地方戏曲的唱腔之美,风格迥异,各有千秋。第二部分为京昆集锦,上海昆剧团、上海戏剧学院戏曲学院、北方昆曲剧院、中国戏曲学院、上海京剧院等众多京昆院团的优秀演员为观众带来了《长生殿》《红楼梦》《春闺梦》等剧的选段。第三部分为话剧、音乐剧、滑稽戏板块,除了吴广林、龚仁龙、田水等登台展现戏剧演员的多才多艺外,还有年近八旬的姜际成特别准备的朗诵。第四部分是戏曲片断展示,王子瑜、曾小敏、王青丽等年轻演员将为观众带来锡剧《珍珠塔·赠塔》、粤剧《青春作伴》、蒲剧《琴箫赋》等精彩片段。婺剧演员杨霞云以一段精彩的婺剧《穆桂英大破天门阵》片段为昨晚的展演画上圆满的句号。

“打动天下”吸引市民

本报讯(记者 杨建国)昨天是文化广场的免费开放日,一场“打动天下”特别推广活动,吸引了200多位市民参与。据悉,和东方艺术中心一样,文化广场已把每月的第一个星期六设为免费开放日,并策划各类活动让市民走近艺术。

五月天昨晚在沪举办慈善演唱会

一曲《拥抱》引领“合唱”

“前年,我们有一部3D电影上映,在这里,我们要和大家说,上海是全球票房最高的城市。所以,我们回来了。”一向是票房保证的五月天昨天在上海奔驰文化中心举行了一场免费公益慈善演唱会。正如主唱阿信所说,2011年,五月天推出首部3D音乐电影《追梦3DNA》,圆了他们作为音乐人的电影梦。当初到内地宣传时,五月天曾许诺会在票房前三名的城市举办免费演唱会以答谢歌迷,引起了强烈的反响。今年,五月天兑现承诺,公布票房前三名的城市为北京、上海、广州,并同时宣布将在三地举办Just Love It五月天“捡回珍珠计划”慈善演唱会,兑现当初的承诺。此次开唱,五月天参与到浙江新华爱心教育基金会发起的“捡回珍珠计划”中,并请来几大赞助商联手做慈善,奶茶刘若英等好友同台献唱。三站巡演收到的所有赞助都将捐献给该计划,让那些家庭困难、学业优异的“珍珠生”顺利升学,继续追梦。昨晚,师弟师妹率先登台,MP的劲爆电音舞曲High爆全场。在《追梦3DNA》中献声的家家登台,并献上了女声版《知足》。在全场歌迷的呼唤声中,五月天正式登场,第一首《拥抱》就开始了整晚的全场合唱。此次演唱会,五月天献上了很多很少在现场演唱的乐队早期的作品,比如《反而》。也唱了些平常很少唱的曲目,比如《我不愿让你一个人》。阿信难得地抱起吉他,回忆起16年前学习吉他的情景。在安可部分,五月天重唱了开场曲《拥抱》,曲中,奶茶刘若英意外现身,与阿信合作唱完这首歌的后半段。据悉,是刘若英把“捡回珍珠计划”介绍给了五月天,她也是该计划的代言人。最后,所有演出歌手同时回到台上,演唱会在全场合唱《恋爱ING》中结束。实习生 王思齐 本报记者 夏琦►五月天主唱阿信昨在演出中 记者 郭新洋 摄

“宫廷音乐会”

演到申城来

本报讯(记者 杨建国)本月29日,首次访华并参加“上海之春”的奥地利匈牙利海顿爱乐乐团,将以18世纪宫廷音乐会的表演格局,在上海城市剧院为听众呈现“交响乐之父”海顿的《告别》《惊愕》等经典名作。以两个国家的名称为团名,让许多人感到不解。乐团经理解释道,海顿出生于奥地利和匈牙利接壤的洛劳村,他一生中的大量作品,创作于奥地利和匈牙利两地,乐团于1986年成立时就注册在奥匈边界的洛劳。为参加“上海之春”,乐团精心挑选作品。其中,表演《第45号交响曲(告别)》时,随着旋律的发展,乐手将陆续离开舞台,最后只剩一个小提琴手,用略带伤感的乐声,为作品画上省略号。《第94号交响曲(惊愕)》,则以幽默形象的音乐惊醒小睡的听众。乐团指挥雷纳·霍内克同时兼任首席小提琴手,音乐会上,他将边指挥边奏琴,并用一把1709年的斯特拉底瓦里古董琴,演奏莫扎特的《A大调小提琴协奏曲》。

萧纯园展工笔花鸟

本报讯 为庆祝上海交通大学建校117周年,由上海交通大学海派文化研究所主办的“传统·当代——萧纯园中国画展”前天在交大徐汇校区开明画院举办。今年71岁的萧纯园是上海绘画专业学校的首届毕业生。萧纯园在传统技法中融入西洋画技巧,使其工笔花鸟画别具一格。(闻逸)

“瓷韵风华”亮相申城

本报讯(记者 乐梦融)“瓷韵风华——景德镇大师陶瓷艺术创作展”昨在上海恒大古玩城刘海粟美术馆恒大展厅开幕。展览集中展出了一批优秀陶瓷作品。展览将持续至4月16日。