

经过两个多月与顶级歌手的巅峰音乐对决,尚雯婕在《我是歌手》复活赛中因声带息肉、唱破音遗憾出局,但其出色的表现,仍让她一路爆红。

她是精通英法西班牙语等多语种的语言达人,也曾是在上海位列前沿的法语同声传译,为梦想,她放弃稳定的精英工作,从唱歌比赛中脱颖而出。出道多年,尚雯婕一直保持特立独行的姿态行走于乐坛,冷静面对各方的赞誉或非议。如今,走上舞台成为独立唱作人,独特的音乐风格,让她成为华语乐团当之无愧的音乐才女。

由于声带受损,被要求“禁声”的尚雯婕认真地接受了我们的邮件专访。

声带息肉影响发挥

湖南卫视《我是歌手》的舞台上,尚雯婕年纪最小,状态却很不错。向来特立独行的她从不否认自己的另类,在这个强手如林的舞台上,选歌也很大胆:从黑眼豆豆的《Let's get it started》到迈克尔·杰克逊的《Man in the mirror》。她明知一首首英文歌对大众评审来说并非优势,仍然坚持自己的音乐风格。“这和曲风有关系,很多英文作品更适合做电子的改编,而我又一直倾向于电子风格的展现。当然我也知道对着大众评审唱英文并不算一个优势,但我还是会以音乐的考量为主。”

3月18日下午,尚雯婕被查出患上声带息肉,必须休养一个月……于是,接下来一个月的采访、录音等活动都紧急叫停,参加《我是歌手》复活赛成为唯一的保留活动。

复活赛上,尚雯婕率先演唱了一首《Love Warrior 战》,民族风融合钢琴元素,现场效果十分震撼。第二轮比赛,尚雯婕选唱了偶像张国荣的代表作《我》。由于声带息肉的关系,不慎破音,最终未能成功复活,但她出色的表演依然博得了在线歌手投票的第一名。“作为一个后辈唱到了现在,我已经感觉很幸运了。”尚雯婕说。

唱歌只是兴趣爱好

尚雯婕从小爱听音乐,可能和父母有关。“爸爸喜欢在床头唱歌,妈妈的嗓子也不错。小时候,会有大人说我唱歌挺好听的。”但尚雯婕对此并不在意。她也买卡带、买碟听,于她,这只是个兴趣爱好,好好读书才是头等大事。她从预备班开始自学《新概念英语》,初一一就读完了一二三册。当时有同学问她为什么那么拼,“我也没多想,觉得就像看小说那样,挺好看的。”

高中时的尚雯婕,最爱做数学题,自称是几何狂热爱好者,几乎没有她做不出的几何题,“你给我看一个平面画出来的立体,我脑子里立马就有个立体的物件,空间感马上就能出来,那时只要我盯着看十分钟没解的几何题,拿去给老师,一定是题出错了。”

考入复旦大学法语专业后,在老师和前辈的熏陶下,尚雯婕一直把进入一家很好的外资企业作为唯一的人生事业目标。“我偶尔会参加校园歌手大赛。”尚雯婕回忆道。2005年6月,尚雯婕从复旦大学法语专业毕业,如愿成了一家法资企业的白领。

机缘巧合参加超女

刚毕业时的一次同学聚会打乱了尚雯婕原来设想的人生道路。聚会在一个同学家里,当时开着的电视机里正好是2005年超级女声比赛的重播。同学无意中对她提了一句:“其实你唱得和她们差不了多少,你可以去试试,说不定也有机会。”回家路上,坐在地铁上的尚雯婕耳朵里仿佛都是同学的怂恿,尚雯婕跃跃欲试。

回想起比赛的整个过程,尚雯婕说:“感觉自己傻傻的,也不清楚啥状况,这儿把我淘汰了,那我去别地儿再比比,也没觉得辛苦和累,就想着再去个别地儿旅行旅行也不错。记忆中这还是个挺愉快的旅程,各种坐飞机、晒太阳、逛街、查地图、找当地小吃、和其他年轻人聊天交朋友,就像个悠长的假期。”2006年9月29日夜,当接过2006年“超级女声”总冠军奖杯的那一刻,“意犹未尽”是尚雯婕唯一的感受。

尚雯婕『我是谁都打不死的唱作人』

◆王瑜明

寻找自己音乐风格

和大部分爆红的选秀偶像一样,现实和梦想的断裂很快出现。超女巡演刚刚轰轰烈烈地完成,就爆出了合约纠纷。要走的,谁也留不住。尚雯婕接了一个国际品牌的代言,赔出了天价违约金,离开了天娱。沉寂、解约让当时只有24岁的尚雯婕倍感压力,但她从没有放弃过音乐。

2008年,尚雯婕对创作有了认识,开始了“唱作人”的转型。之前几年的思考和酝酿让她明白,音乐人必须要有自己的创作,要有自己的音乐和表达。三年的磨练,尚雯婕终于找到了那份属于自己的自信和骄傲,这一年,她还连开三场演唱会,向所有喜欢她的歌迷,交出了一份骄人的答卷。

几次演唱会中,尚雯婕给了歌迷很多惊喜,打鼓、舞蹈,这些她学生时代的强项让她的粉丝们大开眼界。在深圳演唱会上,尚雯婕打了非洲鼓,圆了她大学时代的一个梦。尚雯婕大一曾去法国做过一个文化交流,那时,她看见一些摩洛哥学生打非洲鼓打得非常好,想跟他们学,却遭到了拒绝。“地铁上、火车上、大街上,只要停下来休息时,他们就把鼓挂在身上,随时可以打,还有个巴西女孩,会随着鼓声跳舞,那时候,我对非洲鼓的印象就很深。”可没人教她,让她留下了遗憾。“后来我想,既然深圳有这么大一个体育场,那就比较适合表演大气氛的东西。”尚雯婕选择了学习非洲鼓。

如今,尚雯婕最喜欢、做得最主要的是电子乐,带点意识流、实验性的东西。“我越来越接受不了在舞台上演唱别人的作品。我从小喜爱的那些电子音乐人和乐队,都是唱着自己写的音乐,表达自己的思想和感情。”尚雯婕十分羡慕他们,她觉得自己应该开始创作,开始了一点点学习和摸索。“电子乐是用潜意识创作的一种音乐,我自己是这么理解的,所以我是个偏理性的人,但写歌的时候,我却处在一个非理性的状态,我喜欢投入,甚至有点癫狂的创作状态,那是我喜欢的。”

在《我是歌手》中,尚雯婕的11套华服让所有人眼前一亮。有人说,尚雯婕的造型代表着她音乐的变化。“一个人在年轻的时候,只要愿意去尝试,就可以大胆地尝试。”尚雯婕解释,“我一直在努力用造型去表达我的电子乐的东西,希望做到的就是视觉和听觉的统一,两者互相成就和加强是我们的目标。”

▲ 尚雯婕的新造型让人眼前一亮



▲ 早前的造型

冷艳女王其实好动

这些年,尚雯婕的高跟鞋越穿越高,歌唱之路则越走越平稳。“我经常摔,最厉害的一次穿了格格鞋,鞋跟在脚的中间。”那次,尚雯婕在北京参加一个颁奖礼,穿着格格鞋跳舞、还要变魔术。原本在平地上练得挺好,没想到上台上正式彩排时,刚从台上跨下第一格楼梯,就头朝下摔下了楼梯。楼梯的边缘都是尖的,这一跤把尚雯婕的膝盖到脚踝统统刮伤,也把在场所有工作人员都吓傻了,大家全都围了过去。没想到尚雯婕一下子起来了,她说:“换双鞋吧,我们重来一次。”晚上,尚雯婕受伤不下火线,穿了一双靴子,把伤疤遮了起来,继续演出。

很多人都说,镜头前的尚雯婕冷艳端庄,其实生活中的尚雯婕,活泼好动,不拘小节。“私底下,我们那总监特别崩溃。这几年,他一定要把我塑造成一个冷艳女王。可有时候,我那些特别二的样子还是会露馅。”尚雯婕说,有一次录制节目时,还要同时录制很多花絮,于是整个台里几十台摄像机进行着16个小时连续拍摄。“我装了几分钟,可装不了16个小时啊。于是,那些特别二的镜头全剪进去了。”尚雯婕说,节目播出以后,总监对她说,这几年给她塑造的女王形象都功亏一篑了。

学生时代的尚雯婕也是文艺积极分子,她参加了现代舞协社团,跟着几个师兄学跳Hip-Hop。“学到最疯狂的时候,是练地上打转。”尚雯婕回忆,当时天天在宿舍的水泥地上练,练得身上腿上都是伤。那年,同学送她的生日礼物就是一整套护腕护膝。空下来,尚雯婕喜欢打网球、滑雪、游泳,偶尔也会在家看碟。

最近,尚雯婕正在准备制作新歌,今年还可能会给歌迷们带来她的个人演唱会。

