

那天妈妈给我短信,提醒我清明时候留出时间。因为要去拜祭外公。外公是前年去世的。按照我们那里的风俗,前三年的清明,后辈都要到场。

跟我爷爷一样,外公也是酒鬼加烟鬼。这一片,那个年代生长出来的男人,大都如此。

记得外公曾诚恳地对我说,喝酒和抽烟,是男人的传统。古往今来,都是这样。他还说,现在的人,都太不传统。我知道后面一句话是他怨恨当年我的表妹十九岁就跟她男朋友同居去了。而那个男朋友,烟酒不沾。我不知道这是不是我外公不同意我表妹跟他在一起的原因,好像没有了烟酒作为沟通桥梁,两个男人之间的交流有了限制。

外公年轻时是方圆五百里的小地痞头子,不知有没有收过人家的保护费。我母亲总是得意地说起她的父亲:“基本上没人可以违背他的意思。别不过他。”

后来外公老了,只能管管家里的事,而我表妹则是一个牺牲品。那年春节我跟他一起喝酒还谈到我表妹的事情。那也是我最后一次跟我外公喝酒,我买的一种药酒,据说是专门孝敬老人用的。外公头发已经花白,但是身体依然矫健。他喝酒还是很大气,不会推小辈们敬酒的双手和笑脸。烟也是一根接着一根。

“不喝酒,不抽烟,人生就失去了意思。”这是他常说的一句话。我的外婆那时就有点不自在。外婆年轻的时候看上了风流倜

傥的外公,但是没几年她就跟外公整天吵架,几次回了娘家,最后还是被外公请回。这么多年他们在一起并不见得有多少幸福可言。“生活到了那个地步,日子总还得活下去。”外婆在子

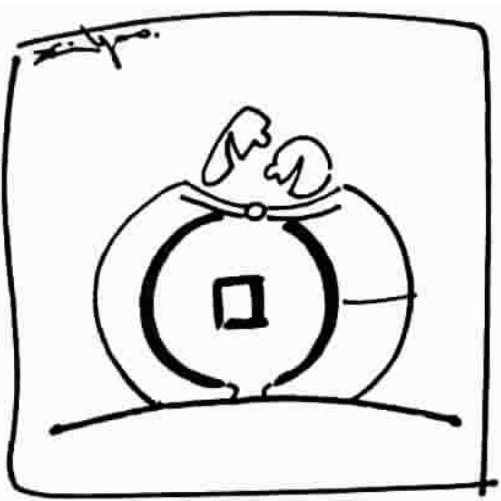
传统的外公

谈戒烟(之二)

小饭

女面前没少讲外公的坏话,即使在我面前也如此。我明白那时候并不是现在,非常“传统”,几乎没有离婚这档子事情,外婆就这样经常在眼泪中数落着,度过了她的大半生。

但我母亲看上去挺敬畏我外公的,在她口里我知道不少外公的光辉事迹。外公一个人敌五个人,虽然锁骨被人家打断,最后还是让那些狗娘



智慧快餐

郑辛遥

人脉就是钱脉,人缘就是财缘。

养的家伙从家里滚蛋。他们是来我外公家存心找茬的,当然后来再也没有出现过。另外有一次在稻田里,外公让那个嘴巴不干净的家伙在水稻田里洗了个澡,因为那家伙轻薄了外婆几句话。外婆算是地方上一个远近闻名的美女,有很多人追,至少我母亲一直强调这一点。

我有一个朋友在一起吃饭的时候他几乎从不喝酒,问他原因,他说他答应他临死的外公这辈子不会喝酒。

我对外公的最深印象就是他左手拿着酒杯时右手夹着烟,举重若轻神态自若。

当然那份要尊重传统的教诲,外公,很抱歉,可能我要戒烟了。我相信外孙一个健康的身体是能更让您高兴的。

斗地主和我们以前玩过的大怪路子相比,两者之间有不少相通之处,如配牌都要尽量做到配得整、手数少。但是因为两种游戏的具体规则不同,决定了打法上还是小有差异,所以大怪路子要求尽量牌配得大,而斗地主无所谓大小,只要打准对方的空门,往往就能达到逼弹的效果。但地主方配牌要求手数少,是一条必须牢记的原则!打比方的话,大怪路子接近下棋;斗地主接近麻将,各有各的趣味性。

一般来说,大家总是做农民的机会更多。而根据统计,斗地主的胜率,也是农民胜得多。牌友们不是常打趣地说:“擦擦皮鞋也赚钱!”可是做农民也自有大学问:农民最要紧的一条还是前面已经说过的协作精神,要相互团结。我们常说:天门是宝。农民要尽量让天门跑,因为天门(中家)的位置非常好,他的上家(地主下家)可以放,他的下家(门板)可以顶,可以过桥。农民最犯忌的一条是三家都要跑,力量自我消耗,比如

家人的相处是需要艺术的,相互的包容、尊重十分重要,尤其当子女结婚生子后,家长的角色转变更需要大度、谦让,否则小矛盾很可能就会演变成大问题,就像这次的当事人老张一家,简单的婆媳矛盾没有解决,反倒引发了老张父子之间的“战争”。

小张今年27岁,与家乡在北方的妻子结婚后,小张的父母就将原本自己住的房子装修一新给小两口住,老两口则租了楼上邻居简易毛坯房居住。不久,小张的妻子生下儿子,忙于工作的小张夫妇就将照顾孩子的任务交给了老张夫妇,白天由二老带孩子,晚上小张夫妇回到家里热菜热饭吃完后将孩子接回家。每月给父母800元生活费以及1200元房租。父子“战争”起因是由

“人家”永远不是你自已,你也不要把自己视为“人家”。

“人家”从来抽象又具体,它抽象得让你受不了,又找不着人,它具体得就在你身边,或者就是与你说话的人。

人家可以是正能量,可以给予你无尽的动力;人家也可以是负能量,摧毁你的自信和毅力。

可以听听人家的,也可以看看人家的,但此时的拿来主义,须得很好拿捏,否则你丢失了自己,真正找不了北。

你可以对人家置之不理,尽管走自己的路,但此时你心中的指南针不可偏

差,如果它的指向令你生疑,不妨也向人家做些咨询。这并不伤你。

不要被“人家”唬倒,也不可随意藐视“人家”。但“人家”是水而来时,你心中得有火,而当“人家”是火扑近时,你心中要有水。

你没有追求,人家会说你傻瓜,你痴痴追求,人家也会说你你傻瓜,只是你一旦追求成功,人家转而会说你聪明乃至天才,而你却没有追求,只能永远是一个傻瓜。

把人家视为天空,任它白云苍狗,风雨变幻,它是天下行者和舞者的无限的背景和衬托。

为愠怒,认为,随着移动互联网发展,传统运营商业务正在受到猛烈冲击,尤其是OTT(互联网公司)越过运营商,发展基于开放互联网的各种语音、视频以及数据服务(业务)企业对传统运营商的挤压非常明显,这些业务使得运营商原来的短信、语音甚至包括国际电话业务都受到很大的挑战……

而资深银行家对阿里的“信用支付”不无忧虑,表示,银行业未来的挑战来自“金融脱媒”。然而,当可以想见的变局还未来临时,银行业所具有的“媒”功能和地位正受到挑战。我们一直害怕股权市场、债券市场分我们的利,而猛回头发现,最让人担忧的是那些熟悉互联网的大佬们,他们玩的是“蚕食”,是真正的敌人。

归结成一句话:好日子到头

漫谈斗地主(下)

胡荣华

一家出顺子,地主都不要了,你去盖住,随后再改路子,这是地主最乐于见到的情形;在伙伴已启动的情况下,农民应该让伙伴出牌,除非你是同一个路子,而且你手上又有实力更强的炸弹等大牌,那么你可以接手。这就是农民之间的配合问题。电视节目中因为多属临时组合,伙伴之间缺乏默契,就经常会出现配合失误的现象。

平时我们实战中还会经常碰到一种情况:看到小牌,顺手过一个,有时往往挤住了有可能启动的伙伴无法过牌。那么事后伙伴之间难免有所埋怨。这里还得强调一个位置意识:农民有单张的概率很高,地主下家不宜随便跟小牌,要让天门过牌;而门板主要职责是顶,不是打

开回家了。

这本是件简单的事,只要小张和妻子主动向父母认个错解释一下就能解决,可惜儿子太“拎勿清”。争吵发生的第二天父母就赌气不愿带孩子。小张夫妇俩只能请假在家照顾孩子。小张还是恳请父母帮

婆媳矛盾引发的父子战争

柏万青

到了家中向老公诉苦。老张听了老伴一番添油加醋的诉说愤愤不平,一气之下,便上门想找儿媳理论。没想到,迎面碰到的是儿子,儿子不但没有替妻子向父亲解释,反而“教训”父亲不要闹事。儿子的态度让老张很不愉快,认为自己和老伴只是儿子儿媳雇来的保姆。争执一番后,老张气愤地离

他们照顾孩子,父母虽然答应了,但双休日婆婆打电话让儿子回家吃饭,明确表示不准儿媳去。小张对这样的“邀请”当然不能接受,为了妻子没有回父母家吃饭。

老张见儿子如此护着老婆,气不打一处来,借着酒性向儿子大发脾气。眼见

家里闹得不可开交,父子俩决定上电视台让老娘舅来调解。听了这对父子的诉说,我又好气又好笑。首先我批评儿子尽管已经为人父却还是不懂体谅父母,不懂得珍惜,身在福中不知福。即使父母在带孩子过程中有过错,也应该

了。

为什么那些移动、银行的掌门人会如此敏感?是他们的“奶酪”被别人动啦。

是的,如果你是微信用户,那么你用于短信、通话等费用,肯定比没有用微信前节省不少。而这

些省下来的费用,原来都是属于移动的利润!

再看那些小青年、小白领,他们的日常生活中绝大部分的支付是通过支付宝完成的,而“信用支付”将成为各种银行卡的集合器,如虎添翼。银行的中间业务被挖掉了一块,你说,银行会乐意吗?

我们的移动通讯资费要比发达国家贵出几倍、十几倍;我们银行的“霸王条款”那么多、服务意识那么弱。具有讽刺意味的是,年报显示,移动、银行,他们赚的钱,

多得都有点不好意思讲了,而且,

关牌,多跑一个是一个,门板多跑一个单张意义不大,同样要让天门过单张,这样很可能就是让天门不必消耗炸弹走掉了手上无用的单张。明白了这些道理,朋友们应该会注意纠正随手过小牌的坏习惯。

近期,上海人民出版社将出版我的《胡荣华说斗地主》。对于实战中各式各样的问题,在这本书里会有详尽的解析,我不再赘述了。最后要强调的是,无论是斗地主,还是大怪路子等牌类游戏,伙伴之间一定要宽容。战斗之中犯错误是难免的,千万不要带着情绪、带着脾气打牌。有人开玩笑说:关系近的人不适合做搭档打牌,容易当场吵架。确实,就连打桥牌都有过做搭档的夫妻因为对处理牌的意见不合而分手的事例。所以,我们还真得修炼一下“牌外功夫”,对于只是追求娱乐的普通爱好者来说,没有宽容精神,一场牌打输了还是小事,失去了朋友那可是人生大大的损失。

耐心解释,用商量的口气解决,而不是“命令式”的口气。妻子对父母不敬,作为丈夫该批评的还是

批评,而不是一味护短。养儿方知父母恩,小张听了我的话,立刻向父亲保证以后一定尊重长辈,请求父亲原谅。其实老张只是憋了一口气,等的就是儿子的道歉。

眼见老张的心结已经打开,但如果婆媳矛盾不解决父子战火还会卷土重来。因为造成父子的矛盾,婆婆也有责任。作为过来人,我劝老张夫妇要把儿媳当做自己的女儿看待,若是一直把儿媳当成外人,大家是没法好好相处的,彼此猜忌提防是会越来越严重。而且,年轻人有自己的生活习惯和想法,长辈就不要多参与,只要适当提醒即可,多操心反而惹来厌烦。要缓解当前矛盾,我建议老张也要帮忙劝妻子,不要再和儿媳计较。父子俩爽快地接受了我的意见和建议,答应回去会劝各自的妻子。

一家人难免有磕磕碰碰,要及时平息小矛盾,如果一味地追究对方的过错,看不到自己的缺点,小问题就会演变成大矛盾。

今晚打谁

程国泰

两块荒田(三字军事术语)昨日谜面:冬令时尚(二字气象名词)小谜底:寒潮(注:潮,时尚)

张洁

《无用》是贾樟柯的“艺术家三部曲”的第二部。该片摘得第64届威尼斯电影节地平线单元最佳纪录片奖。作为一部纪录片,《无用》在内容上突破了纵向实录的局限,从纪实主体的选择看,导演运用一个三段式的结构,分别描述广东服装厂工人的生活、时装设计师马可特立独行的理念、汾阳人民“衣与人”原始朴素的关系。

影片在纪录服装厂工人日常生活中,表现出很强的深描能力。时尚品牌背后的污染和工人高强度低报酬的行业现实,由影片中工业区医疗站来自不同生产线却病因相似的工人呈现。导演用精打细算的无序和随意来设计有序和寓意,例如他用各种代表现代化的器械轰鸣声和流行歌曲来衬托人物内心的沉寂和无奈。从一块布料,一个染池,一条流水作业生产线,再到一件随时“过时”的衣裳,这个短促的过程养活全球服装业。全球化时代产业分工,几乎让每一件时髦的衣裳在走进衣柜之前,都有不太经得起推敲的出身。国际潮牌“Made in China”,其背后很可能隐藏着与劳动力低廉和污染排查不严等问题千丝万缕的联系。

设计师马可致力于“纯手工制作”,从“exception(例外)”到“无用”,从品牌分享到个性化实现,正是工业制品的背景故事极度苍白和冰冷,让设计师渴望追寻衣物的“记忆”。马可在巴黎时装周上展示作品的陨落,那些看起来“心气太高”的服装设计,埋在地下的服装,使设计师失去完全掌控权,但并未因此失衡。

在对山西汾阳一对煤矿工人夫妻的纪实过程中,叙事段落呈现出电影语言的修辞感,深入表现人物的精神和情感。这位曾经的手工成衣从业者,兢兢业业却仍留不住不断退后的行业阵地。面对摄影镜头谈及从业往事时所呈现的悲凉,话语不多但掷地有声。

影片直面时尚背后的污流和情感缺失,后工业时代人与物之间的恩怨和错位。《无用》的诗意,存在于婉转的讽刺。用自然整体性和物种循环性瓦解后工业时尚的坚壁堡垒,在对“无用”的描述中实现了“回归朴素”这一命题。

“淮南子”里说:“未尝灼而不敢握火者,见其有所烧也;未尝伤而不敢握刃者,见其有所害也。”这个道理,过惯“好日子”的企业高管们,你懂的。

边看边聊

《无用》,诗意的反讽

张洁

《无用》是贾樟柯的“艺术家三部曲”的第二部。该片摘得第64届威尼斯电影节地平线单元最佳纪录片奖。作为一部纪录片,《无用》在内容上突破了纵向实录的局限,从纪实主体的选择看,导演运用一个三段式的结构,分别描述广东服装厂工人的生活、时装设计师马可特立独行的理念、汾阳人民“衣与人”原始朴素的关系。

影片在纪录服装厂工人日常生活中,表现出很强的深描能力。时尚品牌背后的污染和工人高强度低报酬的行业现实,由影片中工业区医疗站来自不同生产线却病因相似的工人呈现。导演用精打细算的无序和随意来设计有序和寓意,例如他用各种代表现代化的器械轰鸣声和流行歌曲来衬托人物内心的沉寂和无奈。从一块布料,一个染池,一条流水作业生产线,再到一件随时“过时”的衣裳,这个短促的过程养活全球服装业。全球化时代产业分工,几乎让每一件时髦的衣裳在走进衣柜之前,都有不太经得起推敲的出身。国际潮牌“Made in China”,其背后很可能隐藏着与劳动力低廉和污染排查不严等问题千丝万缕的联系。

设计师马可致力于“纯手工制作”,从“exception(例外)”到“无用”,从品牌分享到个性化实现,正是工业制品的背景故事极度苍白和冰冷,让设计师渴望追寻衣物的“记忆”。马可在巴黎时装周上展示作品的陨落,那些看起来“心气太高”的服装设计,埋在地下的服装,使设计师失去完全掌控权,但并未因此失衡。

在对山西汾阳一对煤矿工人夫妻的纪实过程中,叙事段落呈现出电影语言的修辞感,深入表现人物的精神和情感。这位曾经的手工成衣从业者,兢兢业业却仍留不住不断退后的行业阵地。面对摄影镜头谈及从业往事时所呈现的悲凉,话语不多但掷地有声。

影片直面时尚背后的污流和情感缺失,后工业时代人与物之间的恩怨和错位。《无用》的诗意,存在于婉转的讽刺。用自然整体性和物种循环性瓦解后工业时尚的坚壁堡垒,在对“无用”的描述中实现了“回归朴素”这一命题。

