改

变

自己

与

改

变

界

周峰

江苏如东

马塘中学

高三(3)班

的精彩。

直以来,我是个文静羞涩的

女孩,从不大声讲话,属于那种"混

在人群中""红榜白榜皆无名"的芸

芸众生。民乐队的一次经历让我

脱颖而出,对自己有了新的认识:

勇敢地接受挑战,就能赢得属于我

敲"三角铁"的。位置在乐队最后 一排的角落里,无足轻重;合奏间

奏者,那是个漂亮女孩,她像高贵

的公主牵引着人们的视线。那时,

我正在看一篇关于依米花的文章,

依米花生长在非洲荒漠,一花四

色,绚丽无比。然而,她要经过五六

區时敲那么几下, 少人关注。

我本是民乐队的"三流"角色:

民乐队的思魂人物是扬琴演

这个偌大的世界, 我有话说 你想去改变它,只有先

> 改变自己 瞧,那在战火中来回穿梭 的身影是谁?是你,"持灯女神" 南丁格尔。为了实现自己从小 一济世救人,你毅然 放弃了富裕、优越的生活条件, 选择成为一名战地护士。有的 人可能要问:"你改变了这个世 界吗?"当然,前线死亡率从 52%降到4%便是最好的证明。 你改变了自己,也因此改变世 界。你以悉心的呵护,拯救了无 数生命,为盟军日后的胜利奠 定了基础,也为全球爱好和平 的人们带来了一丝曙光。只有 改变自己,方可改变世界,你很 好地诠释了这一点。你向世人 证明:不付出努力去改变自 身,又何以改变世界?

你,被誉为二战后最纯 正的日本作家。当时你正处 在日本战后恢复时期,文学

作品文字沉闷的现 象十分严重。你力图 振兴,以自己那积极 向上的文艺作品感 染了日本文学界,让 沉闷抑郁之风在日 本文学作品中销声 匿迹。也正因如此,

日本文学界才形成了独具一格的风 格。你以改变自己的方式,让日本在 思想界焕发了新的生机,给了日本文 学一个崭新的面貌。你用行动告诉人 们:只要我们敢于尝试,试着改变自 我,就一定会给这个复杂的世界带来 一种新鲜、变化。也正因你的改变,才 会有战后复兴文学的兴起。如果没有 一村上春树,这个世界会怎样发 展改变还是个未知数。

几个月以前,一首劲爆的《江南 style》,全球都掀起舞动的热潮。创作者 "鸟叔"在创作时一改往日的蓝调风格, 采用摇滚风格并配以劲爆的 MV,让当 今这个略有沉闷的社会点燃了运动的火 焰。广场上、办公室、马路上……到处都 是人们伴随江南 style 舞动的身影。 鸟叔 凭借改变后的音乐风格, 再次点燃了人 们心中的激情,带给了这个沉闷的世界 无限的活力与动感。鸟叔, 你仅凭一首 歌,改变了这个多元的世界。你用事实告 诉了人们: 无论是什么, 只要你敢干去改 变自己,世界也会因为你而变得色彩缤 纷、多姿多彩。一定要相信:没有自身的 改变,世界的改变又从何而来?改变的世 界,源于改变的自己。

的确,这个复杂的世界,如需改变 需要那一点点催化剂,而这催化剂,就是 你自身的改变。

今天,我一进叶老师家,就看到 桌上放着五六个核桃。那核桃乒乓 球大小,有凹凸不平的外壳,这让我 想起了月球的表面,它们"披"着肉 色的外衣,感觉很神秘!

这时叶老师笑容可掬地对我们 说:"今天我请你们品核桃。"我高兴 极了,吃核桃对我来说是"大姑娘坐 -头一同",我还真没尝讨它的 滋味。只见叶老师从桌上抓起两个 核桃放在右手心,又把左手放在上 面,难道叶老师要用手把核桃捏碎? 叶老师背挺得笔直,两眼紧盯着核

快乐时光

有奏效。

我爱我家 1

打起嗝来。

吃晚饭时,我吃得急,不停地

于是, 姥姥姥爷纷纷给我支

招。姥爷说:"打嗝是因为胃里进了

空气,你啃两大口馒头压一压就没

事了。"姥姥说:"你使劲深吸一口

气,然后再憋住气,坚持三十秒钟

准不打嗝。"爸爸的招更绝:"你用

指甲使劲掐手腕内侧上二横指处

的'内关穴',一分钟就能搞定。"我

按照大家的招数逐一去试,结果,

馒头啃了大半个,憋气憋得我脸都

青了,内关穴也快掐烂了,丝毫没

立竿见影,不信咱打个赌,如果我

能立马止住你打嗝,你就洗一个星

期的碗,如何?""真的?呃,不就洗

这时,妈妈说:"我有一绝招

桃,眉头微微紧皱,两手紧握核桃,

牙关紧紧地咬着。突然"咔嚓"一声, 其中一个核桃已四分五裂了, 真不 可思议! 叶老师是一个大力士, 居然 徒手把核桃捏碎!

我迫不及待地把一块核桃仁放 入口中,感觉有些微微的苦涩,轻轻 - 咬, 一股香甜的味道溢满我的口 中,哇……原来核桃是这个味道!

紧接着, 叶老师又拿起

另外两个核 桃,用同样的方法把核桃捏碎,但这 两颗核桃似平和她作对似的, 叶老 师捍得脸通红,手也通红,使出吃奶 的劲终于把核桃捏碎了。我佩服得 五体投地,看来做任何事情都要坚 持,坚持才会胜利。

有人说,见过繁华,便会忘却最 质朴的。但对于我来说,无论见过多 艳丽的景色, 我也忘不了那天在我 眼中充斥整个天地的朦胧的白。

那天的雾是渐渐地、一点-地覆盖住天地的。像胆小,又像在试 探些什么,雾的精灵无声无息地占 领了远处景物的细节、局部,最后全 部被雾隐去, 连个大概的轮廓也难 看见了。

雾不同干雪。雪只是掩住景物 的上表面。因为无法将其余的盖住, 便心有不甘地积成一片不愿融化的 冰。雪越下,视野里就有越来越多的 地方被雪捂得严严实实的。那真是

校里校外

总有属于我的精彩

年的积蓄,才能赢得短短两天的花 期。有时,我注视着"公主"的背影, 幻想自己也能像依米花那样绽放 -次属干我的精彩。

因为扬琴"公主"社会活动较 多,作为陪练,我学会了一些扬琴 技法。那天距区音乐节不到一星 期 老师急急忙忙找到我:"公主" 病了,要我代替她演奏扬琴。"公 主"的优雅和气势哪能一蹴而就? 我把头摇得像拨浪鼓。

"难道你不想改变一下自己? 没有人天生出类拔萃,相信你能

竹

情

碗吗?呃,只要你

能止住我的嗝,

呃,刷就刷,呃!

一个嗝都没打。

说话时,我还在不停地打着嗝。

姥姥姥爷都瞪大了眼睛,想看

看妈妈究竟是用的啥招,可妈妈却

冲着已经吃完饭回卧室的爸爸喊

道:"孩儿他爸,儿子决定要洗一星

期的碗,你同意吗?"我一听,"嗖"

的一下跳起来嚷嚷:"我什么时候

说要洗一星期的碗了?我只是和你

打赌,赌输了才算呢,你怎么偷梁

换柱呢? 姥姥姥爷都可以为我作

证! 你耍诈!"我说这些话时,居然

了,这一个星期的碗就归你洗了!"

我恍然大悟,也哈哈大笑起来。

这时,妈妈笑嘻嘻地说:"好

华禹

上师大

四(2)班

一附属小学

翠

竹

同济大学实验学校

五(2)

于怡鸣

新苑小学

五(2)班

●山东省济南市

行!"老师的话不重也不轻,却点 到了我的"穴位"

接下来的日子忙碌而艰辛。 每天下课后,我端坐于琴前,手持 琴竹,如蝴蝶般不断翻飞、跳跃。 轮竹、棍竹、滑竹并用,颤音、顿 音, 拨弦齐发, 尽管累得腰酸背 疼、手不能举,却乐此不疲。在刻 苦的训练中, 我逐渐成为民乐队 的"领军人物"

我演奏《金蛇狂舞》, 抑扬顿 挫,慷慨激越;我演奏《银河会》,曹 衣出水般轻柔,吴带当风般飘逸。

●市西中学 高二(7)班

干妍嘉

琴弦, 在旋律流淌中 俯首聆听心灵的咏 叹。那样的时候,依米 花总会不期而至,我 想象着她细小的经脉

中一定有火一般的信念: 开花,开 花,热烈而又坦然地开花!

音乐节如期而至,我第一次自 信地成为焦点,在一片或诧异或惊 喜的注目中完美地诠释了扬琴的 魅力,同时收获了鲜花与掌声。

从此,我变得大胆而开朗。我 想,人生亦是如此,把握机遇,全情 投入,每个人都会赢得属于自己的 精彩。一切都在变化,一切也刚刚 开始。

今年春 展痕处处

夜

进

E

出

撒

哈

拉

大

沙

漠

周京莹

迅行中学

初一(1)班

节,我和父母终于实现 了遥远又神往的撒哈 拉大沙漠之梦! 我们的 车子一路在摩洛哥山 间盘旋绕行,翻讨阿特 拉斯山脉,来到撒哈拉 门户梅润卡小镇。此时, 远处寂静的沙丘、近处 流动的人、橘红色的梅 祖卡都融入了夕阳的 光辉。

夜幕降临,我们换 上骆驼,在穿着宝蓝色 阿拉伯衣袍的柏柏尔 人带领下走向沙漠深 处,渐渐地,我们再也 看不见一草一木,没有 月亮、没有风沙;深邃黑 夜中, 只见银河系横跨 天空, 突兀的北斗七星 像镶嵌在黑丝绒中的钻 石熠熠生辉, 指引骆驼 队蜿蜒前行。星空下的

撒哈拉,延伸无 边的神秘,骆驼 上的我们沉醉 其中,耳畔飘荡 着人和骆驼此 起彼伏的呼吸

声和柏柏尔人拖行的沙沙脚步

看到沙漠深处帐篷营地门 口那三盏马灯时,已是很晚了。 我爬下骆驼,一脚踩在像云-样的沙上差点摔个仰天翻。走 讲营地, 迎接我们的是干净的 床铺, 骆驼则一字排开跪卧在 营地外,不吃也不喝,柏柏尔人 笑着说骆驼在度斋月。

一觉醒来已是早上。和父 母搀扶着跑上高处的沙丘看红 日初升,大漠在寒冷中苏醒,远 远看去,被赋予沙漠生命的细 沙像丝绸般光滑。

流动的赤色沙丘、昂首的 黄色骆驼、飘扬的蓝色柏柏尔 人长袍、一千零一夜般的城堡 客栈……难忘梅祖卡的夜与 日,魅力撒哈拉大沙漠!

| 见闻杂写 1 在很远很

老

桥

杨一凡

浙江省绍兴

县实验中学

初一(2)班

远的地方,有 一座老桥; 在很久远很 久远的时光里, 它承载 过许许多多形形色色的 人和物的重量。千百年 的光阴后,老桥尚在,人

老桥就这 样矗立在山间。

已无踪。

老桥很寂 寞。经过了漫长 的岁月,曾经的 繁华早已消失

殆尽。只有它,孤零零地留在了这 山间。以前的人们走了,以后的人 们已不会来。老桥再也无法发挥 曾经的作用。繁花似锦的背后,是 刻骨铭心的荒凉。

老桥很悠闲。春天看着周围 百花盛开,芬芳的花香混着春雨 的湿润和泥土淡淡的腥味悠悠 飘来: 夏天看着大阳驱散山顶萦 绕的雾气,阳光虽热但青石板始 终透着些许凉意;秋天看着天高 云淡时节大雁南飞,树叶变红变 黄给眼底添上一抹色彩;冬天看 着雪花漫天飞舞,天地间一片苍 茫。季节轮转,老桥依然静静地

老桥很快乐。鱼儿一年四季 在它脚边嬉戏, 那痒痒的触感带 来生命的活力。水鸟在它身边筑 巢生活,在夏季来临时分得一片 荫凉。小兔子们活泼地在老桥上 玩耍, 风把老桥几不可闻的笑声 传得很远很远。鹿儿猴儿们来喝 水时总是会带来新的消息,老桥 津津有味地听着,知道了山里发 生的很多故事。

老桥很幸福。即使它诞生的 那个年代早已远去,即使它最初 的作用早已废弃,但它依然很幸 福,因为它能为动物们带去阴 凉,为动物们带去庇护。它的生 活很有意义,所以,老桥现在也

在很远很远的地方,有一座 叫做老桥的石板桥,它很寂寞,很 悠闲,很快乐,很幸福。

思绪飘零 1

什么是幸福.

松江 佘山学校 初一(3)班

幸福来源于生活、只要我们 细细品味, 我们就会尝到幸福的 滋味。

-题记

上周五,我的水瓶忘带了,也 忘带钱了。我渴了一个上午,第三 节下课时,看着一些好友都拿着水 瓶打水喝时,我有一种发自内心的 冲动,想要把她们的水瓶夺过来-饮而尽。我不时往下咽着口水,嘴 唇都被舔干了。

过了一会儿,一位同学发现 了我,她向我走了过来,我的心里 有占急了,唯恐她发现了我的"丑 样",身体自然地扭了过去,她拍 了我一下,微笑着说:"杨旭敏,你

也喝一点吧! 听到这话的我,如天上掉金

子一般,一时按捺不住。双手紧捏

水瓶,"咕嘟咕 嘟",一饮而尽,

随之而来的是,长长地吐了一口 气,轻声地说:"谢谢你,有水真 "人们常说送人玫瑰手有余 香,但这次我却感受到她将手中 的那一点热度留在了我的心田。

有水就是一种幸福。

有一次我望着开到最大却流 不出一滴水、只是发出"咕噜咕 噜"像鸽子低吟般声音的水龙头, 过了好久,"滴答",一滴黄色的水 珠从水龙头里滴出来。接着,水珠 汇成了一股小水流,飞流而下,我 赶紧关小了水龙头。哇,终于来水 了! 我再次望了一眼流着细流的

水龙头,突然感到一种幸福。 幸福是一种感觉,是一种心 境,是一种体验:幸福真好!

亲近自然 1

眼中有雾

品核桃

洗碗止嗝

盖住了世界的一部分。而雾却仅仅 是弥漫,世界还是世界,什么也没有 被盖住,它盖住的只是我们的眼。

那天的雾渐渐地铺天盖地, 截一截地砍去我们的视线范围。行 走在雾中, 那是一种何等绝妙的感 觉。路还在、建筑还在、草木还在、空 气还在,一切都在,只不过眼睛看不 见实体罢了。

那大块的雾气啊, 委屈地对其 他的人低喃着:"这世界还在啊。世 界的本质无论 是什么,就是 我无论怎么遮

初二(2)班 掩也不会改变不会消失的东西啊。"

雾散去的时候,阳光毫不留情 地撕碎那大片白色。人们欢笑起来: '雾果然是遮不住太阳的。"我在心 中笑, 雾何曾遮住讨太阳?

零越发稀薄,鲜艳的世界越发 清晰。太阳照射着雾,在我眼中竟印 出了雾的反光,那么地浓稠、耀眼。

顾若岚 浙江省嘉兴市 一中实验学校