

为了鼓励一剧之本的“源头”，促进文艺创作的真正繁荣，上海文化发展基金会昨天透露，将出台《青年编剧项目资助扶持办法》，在给予资助金的同时，形成配套扶持机制。

资助落到实处

文艺创作的繁荣，要着眼于大批青年编剧快快成长。为此，文化发展基金会即日起向社会公开受理青年编剧项目的资助申请。凡具有上海户籍或取得上海居住证的45岁以下编剧人才的创作项目，以及45岁以下外省市编剧人才为上海创作、反映上海内容并具有上海特色的项目，均可申报。具体资助办法请见 www.shcdf.org。

资助的范围也相当广，覆盖了影视剧和舞台剧的所有类型。舞台剧具体含：戏剧、歌剧、舞剧、音乐剧、儿童剧、木偶剧和中篇评弹等。影视剧则有电影(含舞台艺术片)、电视剧和广播剧等。资助项目分创作选题和剧本两大类：创作选题旨在资助青年编剧体验生活、实现创意、促进编剧创作；剧本创作旨在提高创作并推动其在舞台或银幕的呈现。经评审后获得资助的项目，舞台剧、电影将获得最高2万元、电视剧获得最高5万元的资助款。据悉，市委宣传部还将拨款设立“上海青年文艺创作人才专项基金”。

配套完善丰富

资金只是助飞青年编剧的“一翼”，另“一翼”是“相关配套”扶持。基金会将设立青年编剧项目专家指导组，对剧本创作过程给予全程

支持文艺原创 培养青年编剧

上海文化发展基金会推出青年 编剧项目资助扶持办法

跟踪和指导，对被资助的创作项目进行研讨，并引导观摩，进行题材论证等。最终，促成作品的摄制和演出。只有帮助剧本“立起来”，真正搬上舞台，投放银幕，能让青年编剧看到自己的名字出现在宣传单页和大银幕上，整个编剧的工作才完整。

青年编剧不易

据记者了解，上海院团专职青年编剧的基本月薪约千元左右，每月看场话剧都会使得生活捉襟见肘；更多电视剧青年编剧则常年以“枪手”身份勉强谋生，得不到应有的尊重。在导演、制作人甚至明星中心制的产业链中，编剧地位常年得不到足够的重视。青年编剧龚孝雄形容，刚出道的青年编剧面对的竞争环境犹如“小羊面对原始森林”。资深编剧、市总工会创作中心副主任贾鸿源介绍说，现在影视剧编剧相当低龄化，“我带的队伍里，8个编剧里，5个不到30岁。”通

常，戏剧学院相关专业的学生从读大二起，全班被分成五六六个小组，跟着老师写电视剧，都是“枪手”——不署名。等成了“资深枪手”才有可能自己“带队”，有机会署名，成为真正的“编剧”。也有人一辈子是圈内“著名枪手”。

而影视剧市场高度市场化，工作机会很不稳定。贾鸿源举例说，去年本市电视剧制作了1.8万集，未播出的有25%；实际影视公司邀约的剧本集数更是制作数的10倍：18万集。未播出、未制作的16万集左右的电视剧几乎就是白写的。而一位编剧如要保证质量，一年只能写1部30集左右的电视剧。只有在顺利播出且不被影视公司欠薪的前提下，成熟编剧才能拿到每集2万的薪酬。而编剧维权实属家常便饭，影视公司对编剧是“能省则省”，编剧往往花半年时间像民工一样讨薪。如果经济不景气更是如此。贾鸿源透露，横店以往每天有50个剧

组在拍戏，如今只有20个左右。

舞台剧的市场化程度不如影视剧，但是青年编剧也面临实践机会不足的问题。龚孝雄透露，院团领导为了保证“国有资产不流失”，往往把编剧重担交付中年以上的成熟编剧。青年编剧在生活和创作都看不清前途的前提下，往往转行。

助其发挥才华

著名编剧罗怀臻表示，其实相当一部分青年编剧才华横溢，但是在真正把作品推向观众的时候，缺乏足够的团队保障。上海文化发展基金会会长周慕尧则表示，“上海青年文艺创作人才专项基金”将进一步加强加强对编剧以及其他门类青年文艺创作人才的培养和扶持。他曾在上海观摩歌剧时看到一位杰出的男高音，一打听原来是出生上海，在海外学成归来的年轻人。他希望，以后这些青年文艺人才都能在上海成长！ 本报记者 朱光

记录旅德期间见闻随想

王安忆推出《波特哈根海岸》

会上，作为游子的孤独感也时时涌上心头。她的文笔轻松、幽默而又亲切，牵着读者一路前行。她并不花费大量的笔墨描写异国的建筑，写的也绝非是现在流行的游记攻略。她专注的是那里的人：热情的学生、怪异的木偶博物馆馆长、教堂里的平民家庭、旅居德国的华人，甚至路边的画师……在与他们交流的点滴中，众生相浮于纸上，细细品味，这才是有血有肉的德国。

身为写作大家，王安忆独特的观察与哲思，使该书呈现出比一般游记更加厚重的文化底蕴。独自身处异国的她，流露出平时罕见的敏感与脆弱，展现出一个读者不曾见过的王安忆。

本报讯（记者 夏琦）“一个人看海，时间变得无限，空间也变得无限，只有风是有形有界限的，它吹过来时，人好像有了可依附的实体，不致在天涯之间沉没。”“王安忆·非虚构”系列第三本《波特哈根海岸》将于4月由新经典文化推出。该书收录17篇王安忆的游记散文，记录了她数次旅德期间的所见所闻所感。

王安忆一路寻寻觅觅，边走边想，从海德堡到吕贝克，从柏林到斯特拉伦，足迹遍布德国的大小城市，似乎已融入异乡的文化，突又反思回到自己的文化根基；即使在最热闹的聚会上，作为游子的孤独感也时时涌上心头。她的文笔轻松、幽默而又亲切，牵着读者一路前行。她并不花费大量的笔墨描写异国的建筑，写的也绝非是现在流行的游记攻略。她专注的是那里的人：热情的学生、怪异的木偶博物馆馆长、教堂里的平民家庭、旅居德国的华人，甚至路边的画师……在与他们交流的点滴中，众生相浮于纸上，细细品味，这才是有血有肉的德国。

跳街舞已是“小菜一碟” ——访近来颇受关注的青年舞蹈家朱洁静

上海歌舞团的原创舞剧《一起跳舞吧》在今年1月举行首轮8场演出时，因题材直面当代城市白领的情感生活，引起了观众的强烈反响。该剧作为“上海之春”参演节目，将从5月1日至5月4日在人民大舞台进行第二轮公演。昨天，主演朱洁静在接受记者采访时说：“这段时间经历了‘舞林争霸’的历练，不要说跳国标舞、爵士舞了，就是跳街舞，也已经是‘小菜一碟’了。”

人气大涨

参加“舞林争霸”，让朱洁静在短短两个月里人气大涨。前几天出席一个活动，竟然有市民专程赶来，只为送她一幅版画。10岁那年，朱洁静从嘉兴考进上海舞校，在西郊的舞蹈大院里学习、工作，评上过市“三好学生”，过着单纯平静的生活。虽然，她也经常在舞台上面对掌声和鲜花，但一下子被无数目光聚焦，连“八卦”也缠上了身，她真有点不太适应。

艰难闯关

当初参加“舞林争霸”，朱洁静倒真不是为了夺奖扬名。那时，《一起跳舞吧》正在排练，为了学会剧中的国标舞，朱洁静和同伴们跟着上戏老师天天苦练。她说：“我们虽是专业舞者，但隔行如隔山呀，不同舞种的肢体感觉、动作节奏、呼吸都是不同的，只能从头开始。”但是，一旦能自如驾驭国标舞后，她觉得自己的艺术空间更加开阔了。因此，得知参加“舞林争霸”要跳不同类型的舞蹈，朱



朱洁静

洁静抱着锻炼自己、证明自己的心态报了名。哪知道，她每次抽签时，都会与街舞高手搭档。这两个多月里，朱洁静就如从头来过一样，在没日没夜的苦练中，一路艰难闯关。

证明自己

尽管是“85后”青年舞蹈家，但朱洁静以在舞团的“女一号”身份，经常被舞蹈圈朋友称为“朱姐”。堂堂“朱姐”，在“舞林争霸”的舞台上，还要面对评委苛刻的

质询，心里有几分委屈，但她却以“来这个舞台是要证明自己是一名有灵魂的舞者，证明舞蹈不仅仅是别人表演的背景”的阐述，赢得了观众的掌声。

到了《一起跳舞吧》第二轮开演之日，“舞林争霸”已结束，结果对她已经不重要。她说：“我更希望在‘舞林争霸’中认识我的观众，能够来到剧场，从《一起跳舞吧》中那位温馨的‘舞老师’身上，重新认识一个既熟悉又陌生的朱洁静。” 资深记者 杨建国

文化广场今启动 “爵士群音汇”

本报讯（记者 杨建国）今天起，《爵士亲善大使世界巡演摄影珍藏展》在文化广场展出，由此拉开这座剧院举办的“爵士群音汇”序幕。

《爵士亲善大使世界巡演摄影珍藏展》以50多幅照片记录了上世纪50年代至70年代一批美国爵士乐名家访演世界四大洲35个国家的真实场景。上海知名乐评人孙孟晋和瑞典爵士乐作曲家麦茨·霍姆奎斯特，将于本月21日、29日两天，分别举办爵士乐普及讲座；能讲一口流利中文的法国爵士乐女歌手安娜·艾薇纽和曾经录制《乐满哈瓦那》原声音乐的乐手们，也将在本月21日、27日分别上演“爵士与安娜”和“情迷哈瓦那”两台爵士乐专场。

4月30日是联合国教科文组织宣布的“国际爵士乐日”，今年的官方活动将安排在土耳其伊斯坦布尔举办，而文化广场的“爵士群音汇”将作为中国的唯一分会场。本月30日和5月1日两天的下午，文化广场临永嘉路一侧的户外舞台首次启动，一批乐队、歌手将登台表演。

上海书画院 推出画师年展

本报讯 “上海书画院画师年展”今天在朱屺瞻艺术馆开幕。展出的上海书画院130余位上海和长三角地区签约画师的作品涵盖绘画、书法、篆刻三大艺术门类，画师年龄层也跨越老中青三代，作品语言既有传统又有当代，充分反映了海派文化的活跃发展、大都市中老中青三代不同的生命体验，并以独特的文化背景支撑起独立的艺术品格，以不同的笔意来表达精神的向往。（闻逸）