

应该说是从小学后期开始就把文化和知识作为一个词放在一起并用的,参加工作后也自然把这习惯沿用了下来。有一年写工作小结,师傅看到我小结中有类似字句,笑着说你这种学历也敢自称有文化?我一时面红耳赤,许是师傅怕我太过难堪,马上又安慰道,你虽然文化不高,但知识还是有的。从此,我知道了文化和知识原来是两个概念。

文化、知识与见识

喻晓

没文化的人却有一定的知识这让人比较容易理解。用世俗的眼光来看,拾荒者应该是我们这个社会最缺文化的人群了,但你却不可说他们没有知识,因为他们能够在你的垃圾中分拣出可供回收的物品,这没有相应的知识是绝难做到的。同理,你不识字的老外婆能烧出馋人的红烧肉和我那小学毕业的表弟在工地上能扎一手好钢筋,也都是需要相关的知识才能做到。



如果说没文化有知识的人们还比较容易辨别的话,那么一些有文化没知识的事情却会时常让人云遮雾罩。早年读过这样一则新闻,说是某人吃安眠药自杀,不想其昏睡数天后又自动醒来。于是媒体哗然,到药厂追问此人吃药不死,是不是证明这安眠药为假药。我读报后总疑惑不解,安眠药是让人睡的,不是让人死的,此人药后不是昏睡过数天了吗?怎么还说这是假药?类似的事

情其实一直也有,只是这里不方便一一举例。有文化没知识的行为有个最为显著的特点,就是武松打虎打在了虎屁股上——力气没用在关键处。

能做一个有文化有知识的人固然很好,但这并不是最重要的,因为这两样东西都可以通过后天的熏陶和自我努力逐步获取。最重要的是我们要在文化和知识的基础上形成自己的见识。

上世纪80年代初,大庆油田有位管理仓库的青年好生了得,她能将自己仓库中八万多种配件都熟记在心,并能摸黑找到所需物件。一时全国各地前往取经的人员络绎不绝,有些地方还组织相关人员以其为赶超目标,都以打破该女青年的记忆纪录为荣。我国著名杂文家林放先生针对这种情况撰文说,我们学习这位女青年的敬业精神是可以的,但她的这种技能我们则不必太过于拘泥,因为将来计算机技术的普及必将淘汰她的这种方式,我们与其机械地追赶她的记忆,不如加快计算机技术的普及和开发。在计算机技术还如天边云彩般缥缈的当年,林放先生的话其实是并不被多数人认可的。而今天重温林放先生的文章,我们就不得不折服于他见识的超前。

有文化有知识还得有见识才行啊。

曾国藩是晚清“中兴四大名臣”之一,练习书法是他每日的生活习惯之一。他一生于书法艺术取得了相当成就,但一直为其历史上的重大影响,政治、学术上的突出成就所掩盖与冲没。曾国藩是清朝咸、同年间与何绍基、包世臣等同样有着重要地位的书法家。

曾国藩在书法上走过了一个由泛到专、由继承古典到创新时尚的探索之路。他幼时习颜、柳、转而赵、董、未能专一。接着又临智永《千字文》,认为:“颜、柳二帖,以不合时宜故也。”到40岁后,认识到了“作字之道,刚健、婀娜二者缺一不可”的书法精髓,因此“奉欧阳率更、李北海、黄山谷三家为刚健之宗,又当以褚河南、董思白婀娜之致,庶为成体之书。”走上了刚柔相济的正确研习道路。他又说:“余老年始略解书法,而无一定规矩者多,今定以间架师欧阳率更,而辅以李北海,丰神师虞永丰,而辅以黄山谷,用墨之松秀徐季海所书之《朱巨川》,而辅之以赵子昂之《冠山》诸帖,庶乎成体之书。”在间架、丰神、用墨上选择了继承学习的典范,三路并进,三路相合,终于成为自己的体格。

对于当时书法界的南北派说,曾国藩是积极赞同的。他在寄给儿子纪泽的家书中说:“赵文敏集古今之大成,初唐四家内师虞永兴,而参以钟绍京,因此以上窥二王,下法山谷,此一径也;于中唐师李北海,而参以颜鲁公、徐季海之沉着,此一径也;于晚唐师苏灵芝,此一径也。由虞永兴以溯二王及晋六朝诸贤,世所称南派者也;由李北海以溯欧、褚及魏、北齐诸贤,世所谓北派者也。宋四家,苏黄近于南派,米蔡近于北派,或趋北派。”他的这种南北派解说与阮元如出一辙,然而不同的是曾国藩并未像包世臣继承阮元南北派说而排斥南帖,竖起北碑的大旗而席卷天下。曾国藩认为北碑南帖各有所长,从而主张因人因性而选学或兼学。

这副书法对联(右图)充分体现了曾国藩书法的独特魅力,上下联各长126cm、宽30cm。上联曰:落笔纵横走珠盘;下联曰:把酒坐看珠跳盆。款识:涂生曾国藩;钤印:曾国藩印、涂生。整幅作品远观蕴涵深刻,大势雄阔,近观则可发现其中的内在沉雄。就像他自己所说的“寓沉雄于静穆之中,乃有深味,字字须有长剑快戟,龙拿虎踞之象,锋芒森森,不可逼视者为正宗;不得以剑拔弩张四字相鄙,含蓄深厚,非之无举,刺之无刺,终身无人处矣。”而雄奇中他又加上一份淡远之清雅,和胸中快意的跌宕俊伟之气。

曾国藩在继承中迈出来家创新的步伐。他有着自己摸索的途径,即由羲——欧——李,是由帖走向碑;由献——虞——黄,是由帖走向帖。他的这种转益多师而又帖碑两路共进,最后合为一炉的创作方法,实是从继承到创新的极为成功之处。

这是我的第一本个人散文集。自小喜欢看小说,靠了在上海机床厂工作的大姐从厂图书馆借出来的书,竟然就此爱上了文学。随后的日子也可以预料,我不知天高地厚,喜欢“创作”了。

我最初是写诗,不唯自由诗,还热衷格律诗词。但是正式发表作品,却从小说、报告文学开始。及至到了报社,时间紧,才忙里偷闲写了许多散文,如果它还算是的话。

这本集子也收入了我早期稚嫩的作品,它不是一个作家的作品集,也不是一个业余作者的“自娱自乐”集,它是一个人的成长记录,抑或是一个老大小不小的男人的经历。

以前只有自己知道,现在我也想让别人知道了,在情绪敏感、内心丰富的岁月里,写出了那么多伤怀、沉思、激越的篇章。于今回眸一瞥,唯有感谢生活。幸福和苦难,包括落寞,都是一种沉淀的财富。此生始信,文章作证。

在此,我要感谢新民晚报,它不但改变了我的生活,它还让我走过了那么多的山山水水。尽管我遗忘了许多,但是我总算努力地记住了一些,我深感祖国的博大和伟岸,我真心诚意地热爱和我一样生活在这块土地上的人民,无论他们富有还是贫穷,殷实还是寒酸,漂亮还是难看,我关注和走读着他们的喜怒哀乐,我将一如既往地深情地热爱他们。

从这个意义上来说,此书不是“竣工”,而是奠基、开工。在未来的岁月,我将努力写下去,不敢说会更好,但是一定更深沉、有担当。



涂生曾国藩

可以相信,提倡“不要念稿子”,会带来生动活泼、卓越高效的工作作风。

不要念稿子

张百年

而且,我们知道,不少发言稿,是秘书的手笔,领导到会上去念。那么,你当领导的是否了解实情?就请你当场讲一讲。即令发言稿是你本人所写,但又何必在那里冥思苦想,字斟句酌,何不将这点时间用来深入群众,或者多作一点思考?不念稿子还比较随便,你一句,我一句,自由交流,问题可以谈深说透,大家还可以产生亲切感。不念稿子又可以避免“八股”,从而将会议开得生动活泼,也令人印象深刻。当然,具体问题具体对待,不是说所有会议一律不用稿子,比如,你用个笔记本,写个发言提纲,或者搞几个数字带到会上,那也是不会有人反对的。

你以为酒吧吧妹都是年轻靓丽的小姑娘吗?那你就错了。悉尼最资深吧妹可是91岁高龄。已届91岁高龄的迈尔斯。从40年前就在悉尼 Woolloomooloo 区 The Bells 宾馆开始为顾客斟倒啤酒以来,她对水手们的吸引力依旧不减,而且如今和本地人开起玩笑来仍幽默感十足。

这位出生于爱尔兰的曾祖母级人物一边讲述自己的故事时,仍一边整理冰箱、数零钱。她在说到自己的工作时说:“我觉得这份工作真的很有趣,我很喜欢。我对于那些来此的老年人来说还有点帮助,他们都觉得很孤独,没有人可以倾诉,而我刚好是个很好的聆听者。”

迈尔斯和她的丈夫于1973年在 Bourke 街开起了酒吧,现在这个家族产业已经被她的女儿和三个儿子接手了。她说,从开业之初到现在,Woolloomooloo 经历了翻天覆地的变化。虽然她自己不是个酒吧“瘾”君子,但她喜欢看到别人放松后做有趣的事情。

迈尔斯的女儿称,母亲的厨艺实在令人不敢恭维,不过她是一位很优秀的员工。“她是一位很老派、健朗的女人,总是充满了活力,因此水手们最喜欢跟她聊天。”

对于自己的工作,迈尔斯笑着表示:虽然自己对饮酒没有兴趣,但她喜欢在酒吧看见别人饮酒放松之后的满足表情。

她身高只有1.5米,但毫不孱弱,仍在店内忙碌碌碌,从周一到周五,每天工作三小时。

迈尔斯称,只要身体条件允许,她每天都会从 Kingsford 的家中搭巴士和列车赶来酒吧上班。

去香港淘书,一会儿屯门,一会儿沙田,一会儿又去旺角,几乎跑遍半个香港。走得累了,饥肠辘辘,得找个地方吃饭。香港餐馆很多,如果说上次吃过的餐馆很不错,这回还去那儿吧,我八成是找不到。只好吃一顿,辣吃一顿,只要是餐馆就进去对付,谈不上喜欢不喜欢。

大概过惯草根生活的缘故,我对香港的异域美食,有些“不懂味”,倒是街边的油炸鬼令我垂涎。听名油炸鬼铺面临街,各有各的牌号,但格局都相仿:门口煮粥,油炸炸鬼,里面十几平方米,摆放着三五张桌子,显得拥挤不堪,落座和起身,都要小心,尽量直起直落,弄不好就“背靠背”了。

来这里吃油炸鬼的,大都是跑街的脚商,在附近做工的小伙子、居民老大爷,再就是像我一样内陆来的客人。

油炸鬼比内地炸得焦一点,咬上一口,松松脆脆,很香,很酥,也有人说是炸两遍才这样好吃。两根油炸鬼,一大碗皮蛋粥,吃得热乎乎,够饱足,放下碗筷,走出店门,两脚生风,劲头十足。

皮蛋粥,主要原料是肉丝儿,葱花,



心血管疾病目前仍是我们生活的第一杀手,尤其在冬春等季节交换之际的发病率较高。此时气温变化大,尤其是今年的气温就像坐上了“过山车”,这进一步加剧了心血管系统的负担,从而引发心血管疾病的发生与发展。那么在这个时候,如何预防心血管疾病呢?尤其是老年人和心血管病患者。

一、注意防寒:到了冬春交替之际,气温变化大,平均气温低,会使人体处于一种应激状态,血管收缩使血压增高,心脏的负荷加大,供应心脏血液的冠状动脉痉挛,使得原本因粥样硬化而狭窄的血管更加狭窄,甚至闭塞,从而造成心绞痛或心肌梗死的发生。冬季不仅是冠心病的高发期,也是心衰、心源性休克、心律失常等心血管疾病的高发季节。因此,要做好防寒保暖,恶劣天气尤其是雾霾天要尽量减少外出。在气温稍有回暖之时,老年心血管疾病患者应注意保暖,不要急于减少衣物。另外在换衣、洗澡时应注意避免室内的温度过低;衣服鞋帽等要求柔软而保暖。晨练不要太早,如果天气预报有雾霾等不利天气时就停止外出锻炼。

二、注意防感冒:很多朋友在这个季节很容易惹上感冒,而感冒往往是诱发或加重冠心病、心力衰竭的重要因素。患者的抵抗力较低,导致炎症活跃,容易引发冠心病,甚至心衰。也就是说,感冒是心脏病患者的大敌,特别是对于本身就有心脏病不全的患者来说,感冒更会严重影响其肺功能,加重心衰。可使原有的慢性支气管炎等病情加重,影响肺部通气功能,从而使心肌相对缺血缺氧,进而诱发或加重心功能的恶化。

另外,感冒是心梗急性发作的诱因,因为感染的炎症浸润可使动脉粥样硬化斑块变脆,气温骤然变化时血管收缩,可诱发斑块破裂,血液黏稠度增加又可促使局部血栓形成,导致急性心肌梗死等意外发生。患有心脏病的老年患者,应注意日常起居,防止感冒成为心脏病发作的诱因。冠心病患者平时可以进行一些增强机体抵抗力的活动,天气好的时候适当进行一些室外活动。注意室内空气的流通,这样不仅有利于预防感冒,而且对冠心病的康复十分有利。

三、注意防劳累:冬春之际都是忙碌的时候,加上生活不规律,也会诱发心血管疾病的发生。年后的新工作、新学习,以及节后对工作的不适应都会使很多人感到比平时还要累,而过度劳累和超量运动,会使心功能负担加重,使得心肌缺血缺氧,引发心血管疾病。

四、注意防激动:人在大怒或大喜时,肾上腺素分泌增加,血管收缩,心跳加速,血压上升,造成心脏负荷加重,成为冠状动脉痉挛的主要原因。因此,心血管疾病患者要抱有平和的心态,凡事看淡一点,避免过分激动,少参与竞技性强的娱乐活动。

心血管疾病并不可怕,只要平时注重生活的细节,遵照医嘱治疗,我们个个都能健康七八九,百岁不是梦。(作者为普陀医院副院长、主任医师)

今宵灯谜

胡文明
沉鱼落雁 闭月羞花
(二字影视用语)
昨日谜面: 肥胖一族
(菜肴名)
谜底:全家福(注:福,富态,胖;荤什锦的别名)

承古创新 由泛到专

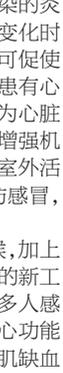
宣家鑫



涂生曾国藩

冬春之际注意“心”

赵德强



杏林夜谈