

刘西拉 陈陈 美妙合奏一辈子

本报记者 王欣 文 周馨 摄

上海 琴童初长成

刘西拉被邻居哥哥每天练习“诙谐曲”的旋律吸引，9岁在上海开始学习小提琴。在启蒙老师教了一些耳熟能详的小曲子后提高了兴趣，再想到母亲花那么多钱付学费，自己绝不能半途而废。

陈陈6岁在上海中西二小上学时开始学钢琴，学琴不仅靠天赋，更需要下功夫。陈陈笑着说：“我妈妈后来讲，你大概不知道可以不学。”上初中时，陈陈已是市少年宫合唱团的钢琴伴奏，“红领巾”见到她都行礼叫指导员。

当年，他俩不约而同地把音乐作为一种业余爱好，考大学时都选择了祖国建设最需要的工程专业。

北京 合奏清华园

刘西拉1957年考入清华大学土木工程系，渐渐成为学生管弦乐队首席。当时陈陈在清华园的名气更大：以数理化三个一百分的成绩考入清华电机工程系，还被学校选派到中央音乐学院钢琴系(业余部)学习，师从招翠馨老师；大学毕业不仅功课“全优”，同时拿到中央音乐学院钢琴系(业余部)的文凭。

1962年春，清华音乐室主任陆以循先生建议刘西拉举办一场个人独奏音乐会，分配给他学校里最好的伴奏——陈陈。同学们故意对刘西拉说：“您那个伴奏的水平可比您高啊！”

这一年，刘西拉在忙碌的毕业设计之余，每周六晚上7时到10时在音乐室与陈陈合练，准备演出曲目，时间一久，同学中就有议论，说他俩在谈恋爱。当时与刘西拉同屋的同学纷纷为之辩护：“根本没这回事，他们的琴声从没停过，怎么谈恋爱？”谈恋爱，确实没有时间，不过他们有足够的长时间用音乐交流。他俩的演出录音还通过中央人民广播电台向当时的苏联播送。

美国 演奏中国曲

1980年，国家选派留学生出国，陈陈以出色的成绩考上了一机部的公派，来到美国普渡大学电机系做访问学者。次年，刘西拉也获得了公派普渡大学土木系读研的机会。

美国人第一次接触中国大陆来的学生，惊讶于他们也懂贝多芬和莫扎特。刘西拉发现，演奏一个短短的《浏阳河》《新疆之春》胜过千言万语，他俩甚至被邀请到大学音乐课上演奏新中国曲目。后来，刘西拉考入拉法耶特市交响乐团任第一小提琴手，1984年春在该乐团成立35周年纪念音乐会上，陈陈刚顺利完成博士论文答辩，就受邀演奏了刘诗昆作曲的《青年钢琴协奏曲》，新中国的钢琴协奏曲朝气蓬勃，感染了黄头发的美国听众，赢得长达十分钟之久的掌声。

几天后，陈陈先行回国到上海交大任教，几个月后刘西拉也回到母校清华。中国驻美大使馆的同志说，他们是改革开放以来双双取得博士学位后第一对回国的留美夫妻。

上海 桃李满天下

1998年，刘西拉作为清华大学、上海交大双聘教授回到上海，两人终于都回到了幼年得到音乐启蒙的地方。

他们住在交大附近的新里老房子里，当初喜欢这所老屋，特别看中它离学校近。刘西拉经常在办公室工作到次日凌晨，陈陈对他唯一的提醒是“希望你今天能回家”。

尽管已过了退休年龄，他们仍忙碌在科研和教学的第一线。除了完成一个接一个的国家重点科研任务，就是培养博士、硕士研究生。陈陈是全国“优秀博士后流动站”的负责人，刘西拉被评为“上海教学名师”和“北京优秀教师”。屈指算来，两位教授培养的研究生，已超过了一百五十名！

业余时间，刘西拉和陈陈还是清华大学上海校友会艺术团的骨干分子。去年他们与在沪清华校友组成的钢琴弦乐五重奏参加全国巡演，12月22日登上国家大剧院的舞台，代表上海参加了“使中国音乐化”爱乐之友新年音乐会的演出。

每天早晨，他们都要练琴；晚饭后，则是合奏的时间，刘西拉说：“手指训练有益于大脑，速度练习可检测反应能力；聆听琴声，可感知对方最近是不是勤于练习。”

打开琴盖，展弓演奏，美妙琴声相伴的岁月依然年轻。



春夜，西区小街的一个阳台上，飘来一曲贝多芬的《F大调浪漫曲》，悠扬美妙。一对上海交大教授夫妇：小提琴手——刘西拉博士，土木工程系博导；钢琴合奏——陈陈博士，电气工程系博导，又在合琴了。

“小提琴+钢琴”，在这个家庭里意味着什么？那真是一言难尽。



▲ 1962年，刘西拉在清华大学管弦乐队举办的音乐会上独奏，陈陈伴奏(资料照)

▶ 在家里，刘西拉和陈陈经常合奏，琴声悠扬，绕梁不去



▲ 夫妇俩有着许多共同的回忆，看着老照片谈论往事也是一种乐趣



▲ 如今，刘西拉和陈陈都在交大任教，他们热爱自己的专业和工作，培养了大批优秀学生



▲ 刘西拉给自己的博士生讲解当年用的计算尺