合拍片数量占优 本地片质量堪忧

香港金像奖热闹背后面临尴尬

今晚将在香港文化中心大剧院举行的第32届香港电影金像奖颁奖典礼，从前日公布的颁奖嘉宾名单来看，嘉年华式的热闹以及明星众多是意料之中的，但是一如往年的热闹背后，则是一年更胜过一年的尴尬。

陈嘉上主席在去年金像奖时坦然地说，“合拍片这个词已经越来越没意义了”，言外之意，是说内地电影与香港本地电影的彼此稀释与统一。从2003年到2013年，原本旨在鼓励香港电影创作的金像奖，却因香港电影本身对资本的依赖，不得不开始依赖“合拍片”，尤其是今年，整个提名名单刻意重振“港片雄风”，却被影迷质疑“质量太差”。香港电影金像奖到现在，该如何面对那些尴尬?

尴尬一:入围影片质量差

在香港内地合拍片时代刚揭幕的那几年，香港电影人北上是伴随着优越感与怀疑心的，金像奖自然也没有因为局势的变动而顾此失彼。第23届金像奖上，刘德华凭借《大支佬》拿下第2个影帝，《黑社会》以及《父子》都牢牢捍卫着金像奖的审美标准。但如今，香港电影市场的萎缩，令内地成为香港电影获得投资的重要地域，大量合拍片成为金像奖的入围主力。从2005年到2007年，香港与内地的合拍片每年超过50部，占了香港每年电影总量的一半以上。今年，第32届香港电影金像奖为了拉回“本土电影”的势头，在提名名单之内特意规避了内地影片。对此，网上出现不少质疑声音，最令人大跌眼镜的就是“最佳影片”提名，除了《寒战》《消失的子弹》还算是去年口碑不错的港片，《低俗喜剧》根本未在内地公映，《车手》《逆战》也并不出众。尤其是彭浩翔执导的低成本《低俗喜剧》一举获得最佳影片、最佳男主角等6项提名，让人不禁要问，“水平如此之弱，能代表去年的香港电影?”

尴尬二:内地影后出风头

章子怡获第24届金像奖影后、周迅获第25届金像奖影后、巩俐获第26届金像奖影后，加上去年的斯琴高娃，内地女演员共有四次夺得影后宝座。相比之下，香港新生代的女演员中，只有获新人奖的徐子珊等不多的新星冒尖，整体上争不过内地演员，已是不争事实。合拍片原则中对内地和香港演员比例的要求，使得香港女星在规模性的合拍大片中一展身手的机会大大降低，相反，内地女星配香港男星的组合比比皆是，这让金像奖在最佳女演员的抉择上甚为尴尬。2007年9月，章子怡成功获得香港“优秀人才入境计划”批准，正式成为第一位以演员身份获得此关照的香港居民。此后，秦海璐、黄奕、张静初、汤唯等人也通过此计划获得香港身份证。获得这个便利，就可以在合拍片时代有更便捷的合作，恰巧这几年中，郑秀文、张柏芝都因为种种原因处于息影状态。

尴尬三:青黄不接新秀少

金像奖今年进入“小年”，本土中坚的缺失导致本届提名的5部电影全部为中青年导演作品，有影评人说，当香港电影工业整体搬家的时候，任何本地性的表彰都是一纸空谈。

从第23届开始，金像奖4年没有最佳新人提名，吴景滔曾凭借在《父子》中的表演获史上年龄最小新人奖备受关注，但很快就退出影坛;2010年的金像奖上，新人李治廷凭借《岁月神偷》获得最佳新人奖，但他主演的《李小龙我的兄弟》7000万港币的投资却血本无归。香港新人难继，明星青黄不接，在香港金像奖上最为明显，反而是赵又廷、阮经天、彭于晏等台湾小生得到恩宠。当本地明星新生代暗淡无光，金像奖何以为继?

本报记者 **罗震光 张艺**(本报今日香港电)

■ 冯小刚出席表彰会 图TP

中国导演协会颁奖在京揭晓

冯小刚诉苦泪洒现场

“2012年度中国导演协会表彰大会”评选结果昨晚在京揭晓，冯小刚凭借《一九四二》获得最具分量的“年度电影”“年度导演”两项表彰。向来敢于说真话的冯小刚现场再度变身“小钢炮”，诉说做导演的种种不易，说到动情处更忍不住哽咽飙泪:“既要满足观众的需要、市场的需要，又要满足自己内心的需要，非常挣扎。”

冯小刚昨天特地从海南《私人定制》片场赶回北京参加表彰大会。在获奖之前，冯小刚作为讲述嘉宾上台演讲。他回顾起自己拍电影20年以来的心路历程，说到动情处，甚至声音哽咽、泪洒现场:“导演挖空心思、绞尽脑汁想一句有意思的台词、一个非常好的细节，然后把故事放在站得住脚又和我们命运相关的大背景里，但面临的结果却是要把大背景去掉。一个导演写下一个好细节很不容易，然后还要往不好里改的各种折磨实在难受。”冯小刚表示，之所以20年来有很多导演和他一样坚持，只有一个原因:“这帮傻子太爱电影了！太迷恋电影了！”

本次表彰大会新设了年度评委会特别表彰，由在电影《人再囧途之泰囧》中身兼监制、导演、编剧、演员四职的徐峥获得，他调侃道:“现在还在理解‘特别表彰’的意思，可能因为我干的活比较多。”他还表示更愿意把这个表彰看作是给剧组每一个人的。

此外，黄渤、颜丙燕分别凭借电影《杀生》和《万箭穿心》获年度男、女演员表彰;陈凯歌、唐大年凭借《搜索》获年度编剧表彰;魏德胜凭借《赛德克·巴莱》获得年度港台导演表彰;宋方凭借《记忆望着我》获年度青年导演表彰;曾执导《本命年》《香魂女》等出色影片的著名导演谢飞获评年度杰出贡献导演，他说:“以前叫终身成就奖，现在改名为杰出贡献导演，我觉得很好，还没给我画上句号。我今年70岁了，还在教学，希望还能继续教学生，做出更多贡献。”

驻京见习记者 **陶禹舟**(本报北京今日电)

『上海爷叔讲上海』下月亮相

本报讯(实习生 裴蓓 记者 王剑虹)继“海派清口”、“玫瑰金口”之后，颇具老上海风情的兰心大戏院下月又将迎来一个新的沪语单口演出项目，由姚慕双之子姚勇儿担纲的“上海爷叔讲上海”将在此连演十场。据介绍，这一演出将由姚勇儿以地道标准的上海话讲述百余年来上海在历史变迁中的发展轨迹、人文故事、社会风情、逸闻趣事。

出身于滑稽世家的“上海爷叔”姚勇儿曾主演过多部滑稽戏，他表演的独角戏《请角儿》曾获得全国曲艺表演一等奖。他还参与了广播剧《滑稽王小毛》最早的创作演出，是第一个扮演王小毛的演员并演唱主题歌，曾获得上海市文联颁发的首届文学艺术奖。虽然近年来姚勇儿在香港从事建筑设计工作，但长期来往于沪、港两地，也偶尔“重操旧业”。姚勇儿表示:“自己是土生土长的上海人，对上海有深厚的感情。新上海人对上海故事不是很了解，其实上海每一条马路都有自己的故事。听了此次演出大家会更加热爱上海，希望与大家共同分享上海的辉煌。”

名家写实油画力作亮相

本报讯(记者林明杰)“味象——龙美术馆写实油画藏品展”昨天在龙美术馆开幕。展览汇集了靳尚谊、陈逸飞、陈丹青、杨飞云、艾轩、郭润文、冷军、石冲、喻红等一批中国最具代表性的写实艺术家的五十余件作品。展期将至8月30日。在此期间，龙美术馆开放的其他展览还包括:《龙章凤函——龙美术馆传统艺术馆藏展》、《革命的时代——延安以来的主题创作》以及《新续史——龙美术馆现当代艺术馆藏展(近现代部分)》。

“宝宝起步走”新书上架

本报讯(记者 夏琦)曾经推出《猜猜我有多爱你》《爷爷一定有办法》等经典畅销书的信谊图画书日前又推出全新书系“宝宝起步走”，这套书针对0—3岁的婴幼儿，其中的《小宝宝翻翻书》《从头动到脚》《袋鼠也有妈妈吗?》《棕色的熊、棕色的熊，你在看什么?》等新书已在各大书店上架。

《舞出我人生》明开播

一个胖舞伴抵三个容祖儿

■ 容祖儿与舞伴卢启迪共舞 图TP

由央视综合频道和灿星制作打造的《舞出我人生》明晚在央视一套黄金档开播。首轮大逃杀，容祖儿和撒贝宁、吕良伟、瞿颖、王姬、李彬、张子健、王琳等十多组选手率先亮相，其中，容祖儿和其舞伴亮相引起了全场惊呼，舞伴体形巨胖，体重140公斤、腰围4尺2，重量抵过三个容祖儿。

按规定，选择舞伴明星有自主权。为何容祖儿会舍弃众多舞者，选定了这个肥胖舞伴呢?原来，胖子叫卢启迪，曾是专业舞蹈团领舞。一次排练，他不慎滚下舞台腰椎受伤，治疗药物副作用导致体形严重发胖，竟从原先65公斤激增至140公斤。人们都劝他转行，但他回到家乡卖掉老宅，在居民区租房办起家乡第一家幼儿舞蹈培训班，陪孩子们跳舞。短短几年，他的学生竟有三个考上北京舞蹈学院，有的还在国际上获得舞蹈大奖。尽管自己体重超标，身形笨拙，被很多人嘲笑像“熊猫”，但他心中难以割舍的舞蹈梦使他重新走向《舞出我人生》。

这一故事感动了容祖儿。15岁就出道的容祖儿也曾是众人眼中的“丑小鸭”，既无独特嗓音，也没靓丽外形，还被观众嘲笑是“斗鸡眼”“牙肉王”，面对外界冷嘲热讽，她也从未放弃心中的歌唱梦。这一点，她和卢启迪有些相似，她说:“不管是否身处困境，只要心中有梦，人生就有希望”。选择这一胖舞伴，也给容祖儿带来了不少麻烦，身形过胖，每跳一段舞卢启迪都是气喘吁吁，不时停下休息，致使排练时间加倍漫长，为此，容祖儿耐心陪他开夜车，尽管累得够呛，却毫无怨言，直到在舞场上赢得满堂彩。她的愿望就是要帮助卢启迪实现梦想，建起一个独立的舞蹈教室，远离居民区不再惊扰居民。容祖儿与卢启迪约定，一起去他家乡陪孩子一起跳舞、唱歌。 本报记者 **俞亮鑫**

“上图首发”推出《民国时期电影杂志汇编》

本报讯(记者 乐梦融)昨天，作为“上图首发”重要活动之一的《民国时期电影杂志汇编》首发式暨座谈会在上海图书馆举行。该套丛书由上海图书馆主编，是迄今为止海内外出版的有关民国时期电影期刊规模最大的影印本，也是国家实施“民国时期文献保护计划”以来出版的最重要的丛书之一。

《民国时期电影杂志汇编》收入20世纪20至40年代出版的电影期刊73种，计167册，全部按原色影印。这些期刊中最早创刊的为1921年4月出版的中国第一本铅印电影刊物《影戏杂志》，最晚创刊的为1949年8月出版的《影剧新地》，既有出版时间最长的《青青电影》，也有出版期数最多的《电声》，为研究者提供了民国时期电影发展，包括电影的制作、发行、放映、影院建设、输入输出、影人活动、理论探讨、外国影坛乃至趣闻轶事、花边新闻等方面的大量第一手珍贵史料。

上海图书馆研究馆员、本书主编之一张伟说:“一部中国早期电影史(1905-1949)，拍摄影片超过三千部，但保存下来的拷贝却不过十分之一、二。因此，研究、欣赏中外老电影须另辟蹊径，当时发行的纸质媒体如报纸、杂志、书籍、照片、说明书、海报、广告等堪称最理想、最有价值的文献。”