

本 期 导 读
B2 历史的弃物,今天成了艺术
B6 话说陈佩秋先生画兰
B8 在赤道两侧,
记刚果河雕刻艺术特展

Art Weekly
国家艺术杂志

本报副刊部主编 | 总第 463 期 | 2013 年 4 月 13 日 星期六 本刊主编:黄伟明 视觉:戚黎明



名古屋 O2 太阳能协会办公楼,是一栋充满艺术线形感的生态建筑,被称为「太阳能与自然协调」为理念的建筑

稍稍细一点

◆ 黄伟明

本报《国家艺术杂志》周刊在迈入第八个年头之际,又将迎来新的成长。通过扩版和整合,将艺术类版面加以细化,以崭新的面貌与新老读者见面。在此,我想告诉读者,这个周刊的改变在于稍稍细化了一点。

从本期开始,《国家艺术杂志》(简称“国艺”)将为读者带来国内外更全面的艺术讯息和更丰富的艺术思考。扩版后分为三个板块:公共艺术策划板块、架上艺术板块以及文博板块。

以解读、评论、反思重大艺术活动及国内外重要艺术事件为主的策划板块,将从近期比较重要的艺展活动中精选出一个话题,通过深入观察、分析,探究当今艺术新气象;我们将重点打造“城市话题”、“设计之都”这两个版面,通过来自纽约、巴黎、马德里、悉尼、东京、多伦多等地的专家以及特约评论员的来稿,在更广阔的视野里评述并探索城市公共艺术发展主题。“建筑物语”由专家学者从艺术层面来解读新建筑设计、古建筑保护的方方面面。“美术地图”将多角度评点以中华艺术宫、当代艺术博物馆、上海博物馆等世界各地主要美术馆和博物馆的专题内容。

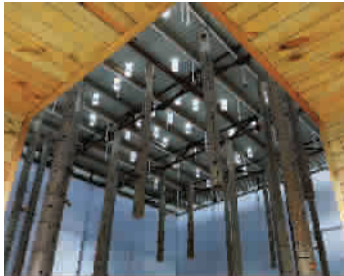
此外,在架上艺术板块中,我们也为读者精心准备了多道“大餐”。“海上名家”将陆续推出国内艺坛有大成者生动的故事和专题评论,带领读者走近大师。“新民展厅”除了展示一流艺术家经典作品外,本报发起的“上海书画善会”会员将用倡风雅、助社会、帮困危,以捐赠形式实现善会宗旨;还有“艺苑新秀”给中青年艺术家提供一个展示自我的新平台,为那些有实力的后起之秀开辟出一条放飞梦想的大道。

文博板块既有“博物巡览”、“品味典藏”展示更多著名的或是鲜为人知的精品珍藏,将我国地上、地下文物宝库带给大众,也有一些源自民间的家藏珍品在“民间收藏”中登场,老百姓也能在这里参与到高深的文物赏析中,更具参与性。“视觉产生”的艺术形态摄影作品和“漫画世界”的加入,既注入了新活力、也拓展了艺术的外延。

我们希望调整后的“国艺”能带给新老读者更新颖、更清新、更具专业性的艺术体验,以回报大家一直以来的支持与关注!



艺术博物馆门前的观众休息室,是一栋建筑没有电源,照明采用自然光



在休息室顶部,安装了几十个透明小瓶,里面装有水,白天光线就从这里漫射到室内

编者按

听到“小清新”,你是否感到有些90后,是否感到有点萌?可是我要告诉你,这个称呼在艺术界已经大刺刺流行好些日子了!最近一些年,“她”又悄悄地登上了城市公共艺术的舞台并大行其道。“小清新”究竟是什么意思,我们的城市公共艺术需要怎样的“小清新”来引领?最近,我们参加了《时代建筑》杂志在上海举办的国际建筑师大会,专家学者口里不断出现的“小清新”让我们惊觉“她”已成了“大牌”——

“小清新”来袭

中国国际建筑师大会引出的城市公共艺术话题

◆ 本报通讯员 程国政 实习生 梁依云 文 姜锡祥 摄

小清新的大行其道无意间反映出如今都市人对回归自然的期待,一些大张旗鼓重金打造的“琼楼”遭到各种批评,而那些曾经“深居简出”躲在爬山虎里的老洋房却被一个个请出,成为新榜样。这一切无不昭示着小清新已然入侵到了城市公共艺术中。

小清新来头溯源

小清新,直译成英文就是 little(小),clear(清),fresh(新),译法虽有些山寨,但意指却十分明确。首先是,小清新不是萝莉,也不是萌。论者眼里,小清新的“小”与生理年龄无关,而是自然天成的纯洁、朴素的一面;其次是“清”,小清新们不愤怒、不叛逆,和和顺顺地保持着自然天成的自我,典型的森林系;最后是“新”,清新、清爽,审美口味与雨后的森林散发出的味道很相似。小清新们倡导简单生活,只喜欢自然材料的质地,总而言之,小清新们示世人以透明简洁、纯粹纤细、温暖唯美。

小清新缘何而来? 20 世纪 90 年代初,一本名叫《挪威的森林》的小说,开始在大学文科女生中间悄悄流行,并逐步向整个文青(文学青年)阶层扩散。于是,村上春树、春天物语、海魂衫成为了文青展现自然清新风的关键词。这种小清新慢慢地从文学、音乐蔓延到绘画等更广泛的艺术形式之中,并渐渐成为设计艺术界的浩浩大潮。

宏大叙事遇“危机”

当小清新蔓延到艺术领域时,最抢眼的表现其实是对司空见惯的宏大叙事手法强烈的逆动。

一直以来,我们的城市、生活都被宏大叙事统领着,裹挟着前行,英雄主义、理想主义、浪漫主义的文学、音乐、绘画、电影早已填满了我们的眼睛、耳朵和脑海。不仅这些艺术,城市公共艺术同样重口味地大行其道,宏大叙事展现出的猛烈、新奇、繁复、躁动的追求

就是要打破现实世界的规则秩序。卡普尔、德梅隆、库哈斯到扎哈,他们无一不是彻头彻尾的重口味宏大叙事的主角:伦敦奥运塔被英国民众评价为看上去就像“刚刚被核武器攻击后的埃菲尔铁塔”,央视办公大楼被戏称为“大裤衩”……

感官强烈的形式主义与无所不在的装饰感构成了这些建筑共同的追求,仿佛一道空间的盛宴,每道菜都必须经过“精心摆盘”,出人意料的表皮、不规则曲面、折线矩形……多彩多姿的表皮之外,还有复杂结构、材料,给人重重的崇敬感、惊叹感乃至重压感:人们在这些被撕裂的城市天际线下,着实有些无力了。

艺术臻于诗艺境

质朴的、白色的、透明的、纤细的、小型的,看上去有些空灵有些缥缈的,如清晨森林树梢上流动飘升的薄薄轻雾,这就是小清新

的城市公共艺术。

长期处于繁忙、快节奏压力下的我们,的确需要一抬头就看见一尊很亲切的雕塑、一件优雅不失轻快的装置、一栋简洁明快、颜色清凉的楼宇,当视线与之相碰时,我们的心情便能随之放松。

所以,在这次国际论坛上,无论是程泰宁院士,还是建筑评论人周榕,诸多业界人士都在呼吁城市公共艺术“小清新”的到来。“小清新的范式,就是精致、理性、现代”,“小清新出现的时候,文明的希望出现了”,“一个是小型精致,一个是清新,城市公共艺术走向品质”。

城市公共艺术需要小清新。让洁净、合理性、禁欲、简朴、最小限度等关乎城市艺术的清新词汇称为大家“执业”的共识,让江南庭院、白墙黛瓦、青砖漫地重回我们的城市街道里弄,让木纹感、森林系重返舞台,勾画我们城市肌理。或许那样,我们就听到城市大艺境的敲门声了。