

# 佳士得会否改变上海 拍卖格局？

★**热风**

各方面反应不一

在佳士得宣布将在今秋举行拍卖之后,中国拍卖行业协会立刻在其认证微博表示,“欢迎所有在中国境内合法注册并进行正当经营的拍卖机构。此次佳士得在上海设立拍卖机构,从事除文物以外的一般艺术品拍卖,只要遵循中国外商投资及拍卖的有关法律规定,都是允许的。中国拍卖行业协会希望佳士得拍卖(上海)有限公司严格遵守中国的有关法律规定,合法开展拍卖经营活动,在与同行的相互交流和竞争中共同促进市场发展。”

“从事除文物以外的一般艺术品拍卖,这如同开个餐厅,经营除炒菜之外的一般饮食。”北京匡时拍卖行董事长董国强在其官方微博“@眠琴山房”上的这段话,引起了许多人的共鸣。但也有业内人士表示了不同的意见,重庆的一位艺术品收藏爱好者“@laor”则认为,“前脚苏富比宣布聘用温桂华,后脚佳士得宣布中国成立拍卖行。前者依托国企,用中国通;后者号称全独资,自有品牌。到底是前者精明还是后者坚定,日后可见分晓。无疑都说明中国的市场是巨大的,艺术品拍卖是有前途的。”



■ 佳士得拍卖现场 图 TP

首拍就在中华世纪坛世界艺术馆世纪大厅举行,全场唯一的一件拍品王怀庆《自己和自己的影子》以169万元成交,但业内认为此次拍卖会更多的则是一种象征意义。

与此相比,此次佳士得拍卖行在上海的“试水”似乎是来真的。就在4月10日,佳士得中国区总裁蔡金青就通过有关媒体表示,永乐和佳士得的商标授权将于2013年9月终止。此举无疑意味着目前永乐拍卖的定位,仅仅是能起到投石问路作用的

困局。

### 下定论为时尚早

“上海拍卖业的春天到了!”一位网友的话,无疑代表了许多上海拍卖人的期望。在近年来的艺术品市场发展中,上海的地位似乎越来越边缘化:总成交没有北京高,天价拍品也不多,加上江浙一代拍卖市场的崛起,上海的艺术品拍卖市场被许多市场参与人士视作“鸡肋”。但作为中国收藏的半壁江山,上海市场不乏专业的、甚至首屈一指的大藏家,民间也有浓厚的收藏底蕴和氛围。但艺术品拍卖发展到一定程度后相当依赖高端社会人脉,世界上的大拍实行无不如此。而上海拍卖业在这方面尚嫌不足。随着佳士得的到来,不知是否能补上市场运作的这块“短板”。

虽然佳士得在上海不能拍卖文物,但是在现当代艺术、红酒、珠宝、奢侈品等领域中,其优势是非常明显的,而这些拍卖品种也是近年来艺术品市场增长最快的板块中的一员。相关数据显示,佳士得拍卖行在2012年私人洽购的业务占总收入的16%,同比增长26%。佳士得拍卖行的多元化和创新性,无疑将为上海的拍卖市场带来更多的活力。

特约作者 方翔

★**异梦录**

## 佳士得会怎么干？

在中国举办拍卖,这个梦佳士得、苏富比做了很久了。

既然佳士得进来了,中国拍卖业这扇大门算是向世界敞开了。

我不知道如果早10年放佳士得、苏富比进来,中国的艺术品拍卖业会变成怎样。但我也担心这会是一场不公平的竞争,就像让孩子去与一个成人角斗。至少得让这个孩子长大成人吧。

现在这个孩子长大了,长得还挺夸张,尽管坏习惯也不少。该让他到公平的角斗场上去经受磨练了,否则有些坏习惯改不掉。

但我也不是很乐观。我担心佳士得、苏富比等进了中国以后,别像有的老外那样,很快也会闯红灯、随地吐痰了。

佳士得是带着“束缚”进来的,如不能从事文物拍卖。这对以艺术品为主业的佳士得来说,犹如让他用一条腿跳芭蕾。国内的拍卖同行们在调侃这个的时候,或许暗自松了口气。

◆ 林明杰

但我反而倒觉得这或许会“逼”着“佳士得们”闯出一条更让人们意外的路来。我们千万不要轻视老牌资本主义国家的资本家们做生意的门槛。想想,当年有一批爹不亲、娘不爱的画家,住在京郊野外,吃碗面口袋都会掏穿,但后来他们成了中国当今艺术圈最有钱,最有名的人物,是谁干成的?是具有生意门槛的西方人。

等到我们这里的画商们如梦方醒地跟进时,人家全部出货了。玩够“中国当代油画”的老外,又开始玩“中国当代水墨”了。实际上,当他们在炒“中国当代油画”时,已经开始囤“中国当代水墨”了。

注意,是他们认为的“中国当代水墨”,没有征求过这里的美协主席或画院院长们的意见。

中国画坛的话筒又一次被会做生意的西方人抢了过去。

想想,佳士得进入中国后会怎么干?你既然不许我做古代,那我只能做现当代,而且不得不全力以赴做现当代。不妨设身处地想想,如果你是佳士得,你会怎么干?

当然,佳士得不是神,它也会失手。它在新加坡和中国台湾就没干好。但不妨把对手想得厉害点,有助于刺激我们的拍卖业干得更出色点。

不仅仅是拍卖行,中国艺术品市场都应该预想得远一些,佳士得的进入或许会让市场的格局悄然改变。另外,心胸还要开阔些,既然人家到中国来做生意,在中国交税,那也就是中国艺术品市场中的一个成员了,也该有个国民待遇,一视同仁。

## 入夜金光灿烂

### 德沃伊雕塑作品《星光亭》和《通向未来》欣赏



■ 威姆·德沃伊作品《星光亭》 图 TP

在2010年上海世博会举办期间,我初见比利时艺术家威姆·德沃伊的大型雕塑《平板拖车》。面对这个庞然大物时,我被它比真实的平板拖车还要长的体积所震惊。它给我一种从未有过的新体验。在我们已有的印象中,大型平板车的厚重感、笨拙感在这件作品中竟然被消解得轻盈、精巧起来。而我更为钦佩的是,

★**都市艺览**

技术的融合。

欣喜的是两年后在静安雕塑公园里再次与德沃伊的另外两件雕塑作品《星光亭》和《通向未来》相遇。这两件作品是参加“2012中国·上海静安国际雕塑展”时来到上海的,两者都有着鲜明的建筑形态,但是消除了建筑的基本功能,而成为纯粹的大型装饰艺术作品。《星光亭》由一群类似建筑的拱门组成的,呈开放的形态,直线形的柱子显得纤细灵巧,而柱头上的拱门以及内部的交叉拱架则显得宽大繁复,整座雕塑在上下两部分的对比中显示出一种雍容华贵的宫殿般的辉煌,特别是在入夜后,仰射的灯光将金色铺满拱顶,璀璨耀眼。而在白天,它却是锈迹斑斑,犹如古迹遗存,但是这颜色却是雕塑家的有意为之,并非是真的锈斑。《通向未来》又称“通天塔”,意在暗示人类不同文化的交流与通融的必要性。这件作品也许会被误认为是座建筑物,因为它具有完整的建筑形态,而实际上它只是一件呈封闭形的优雅、精美的装饰雕塑作品。这件作品从整体到细部都渗透着多种建筑元素的融合,让今天的人们在现代建筑群的包围中依稀回到了古代,而这件令人赞美的艺术作品却是由当代的艺术家创作出来的。

朱国荣

★**不同艺见**

第55届威尼斯双年展中国平行展与参展费用的话题的争议在网络上持续升温。史无前例的十几个中国当代艺术平行展以及150多人以上的超级规模出现在威尼斯双年展。策展人戴卓群在微博中用“坑爹”来形容本届威尼斯双年展:“都知道中国是钱多、人傻、快宰。除了国家馆,单道听说说有影没影的平行展就四五个,展览全自费外加场租各种,耗资动辄千万百万,有这么多闲钱,还不如发给艺术家们过日子来得实在。”

## 威尼斯双年展神话破灭？

又有网友在微博中爆料称,只要交上10万元钱,就能参加第55届威尼斯双年展平行展《中国独立艺术展:未曾呈现的声音》。《中国独立艺术展:未曾呈现的声音》策展人王林否认此说法。

评论家朱其在微博中就调侃:所谓平行展,就是进不了正式展,自己花钱做外围展。

策展人肖戈则认为:认为今年国内参与威尼斯双年展平行展多,是用钱堆出来的,其实有些缺乏常识。有着百年历

史、举世公认的威尼斯双年展,以其开放性、学术性著称,其结构模式:主题展+国家馆+平行展;参展的国家馆和平行展付场租,这个游戏规则不是今年才有。

独立艺评人徐子林表示:我不建议大家过分迷信威尼斯双年展。现在已经没有一举成名的权威展览,一个艺术家要想成功,需要长期地、脚踏实地地做作品和做展览。中国人大迷信国际权威,认为去镀一下金,回来就可以身价百倍、千倍,这样的神话在今天是痴人说梦。

谢媛