

唐·李昭道《春山行旅图》



■《春山行旅图》

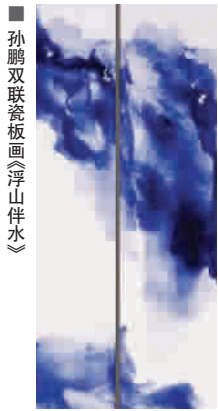
传为唐代李昭道所作《春山行旅图》，乃画史中隋展子虔《游春图》之后第二幅以“春”为题的画作。

李昭道字希俊，为李思训之子，唐室宗亲，玄宗开元年间官至太子中舍。擅画青绿山水。唐张彦远《历代名画记》谓：“山水之变，始于吴（道子），成于二李（思训、昭道）”。《春山行旅图》纵95.5厘米，横55.3厘米，绢本，青绿着色，现藏台北故宫博物院。图绘崇山峻岭中，枝叶苍翠，春意浓郁，有行旅结队而行，图左山路和栈道蜿蜒崎岖，仅容单人匹马艰难跋涉，而图右则山道稍宽，容得两人双马优游信步，中间是一片平坡，有行旅休憩，人或聚坐于树下，或侍立于马旁，或结对游戏，马则卸下驮物，或躺卧，或翻滚，一派和谐轻松的场景。也有长者在儿童的搀扶下单独行走。溪水潺湲，小桥连岸，图下小河，微波荡漾。如果说展子虔的《游春图》作为早期的山水画在树石的造型上尚有稚拙之处，那么李昭道的《春山行旅图》已臻于成熟。图中二十余人及十多匹马，造型生动，刻画精细，人马呼应，动静相宜，营造出“行旅”的特定意境。这与展子虔的《游春图》中游人三三两两，或步行，或骑马，意在游山玩水的情境大不相同。

而青绿着色，又烘托出浓郁的春意。盛唐

流行重彩画，但至五代、北宋，水墨画取而代之，“全景山水”的构图观念以及“勾皴擦点染”的山水画技法渐趋成熟，以至于200年后的北宋后期，唐代传留的“有勾无皴”的青绿山水画无人问津，变成了陌生的“古画”。流传至今的唐代青绿山水画非常之少。虽说徽宗朝的王希孟作大青绿山水《千里江山图》，开启了青绿山水画复兴的先河，但《春山行旅图》作为我们研究古代青绿山水画的意义依然珍贵。此图山石有勾而无皴，正体现了唐画的特色。在通体染赭色后，先石绿、后石青随着山石的结构层层罩染，极富层次和质感。看印刷品，青绿色映衬朱砂色，明艳而无火气，也许是千年的岁月销蚀，但也许是当时已经略调和了淡墨，唐代绘画的高超的勾、染技术在这里得以充分展现。

此图上方题有“唐李昭道春山行旅图”，著录于宋《宣和画谱》，而世间尚流传一件李昭道的《明皇幸蜀图》，两图的构图及图上的人物等场景大致仿佛。《明皇幸蜀图》绘唐明皇在安史之乱后，弃长安远赴四川避难途中的场景。两图中骑马者多著官服，只是《明皇幸蜀图》中数匹马换成了骆驼。张德宁



■孙鹏双联瓷板画《浮山伴水》

陶瓷新锐卓尔不群

农历三月，文人曲水流觞。在这个文人墨客聚会展示才华的雅兴的季节，和悦瓷鸣（上海）艺廊在上海图书馆一展厅举办“2013瓷申·瓷爱”瓷艺展，除了展示曾龙升、王云泉、王恩怀、王希怀等前辈艺人在上世纪五六十年代在国营瓷厂的大时代背景下创作的作品外，重点展示的是几个被称为“陶瓷新锐”的年轻作者近年来的力作。

孙鹏，喜欢蓝与白的结合，其对块面组合、动静拿捏得绝佳，在晕、逸气度构成拓展了青花艺术的当代表现力，看似随意的撒放，其实是胸中豪气顺画奔走，那种游离的状态并非常人所拥有，韵律与笔墨相伴、激情同浓淡共舞，既有追求抽象思维的开放性，又不离传统色彩的气度，做好自己、做好青花的孙鹏不失为青花的后来者。

徐斌的作品是以荷花为主题，他认为以陶瓷的特有语言：青花、粉彩、窑变等综合装饰来表现荷花的各种姿态。粉彩的娇媚、青花的素雅、高温色釉的热情奔放，他始终注重原创，从不提倡复制以前的作品，他的信念：荷是自己，那种遗世独立、卓尔不群。

王毅具有扎实的理论功底，在创作观念上，注重作品的思想内涵。他在吸收优秀传统工艺的基础上，对传统本质进行了大胆全新的演绎。彰显了其独特的艺术个性。

余国琴，有敏锐的眼光，强烈的创新观念。注重作品的思想内涵，充分注重在画笔中表述自己的感受。画表己心，同时突出作品的形式感。

忠鸣



作者周世璋

刊头篆刻一

走进山水画家马晓鹰先生书房，看见墙上挂着他太老师王康乐书写的横幅“卷中岁月”四个大字，字写得苍劲浑厚，一如其画。说起这件作品的来历，就与他的老师王克文先生有关了。

我认识晓鹰本人，要晚于认识他的画。记得四年前，朵云轩举办《王克文师生画展》。在众多展品中，我注意到晓鹰作为王老师入室弟子，作品具有相当的厚重感，既能很好地处理画面关系，又善于运用笔墨技巧，显示出作品的层次感和节奏感。之后，王老师又每次在我面前夸奖晓鹰，说他爱好读书、藏书和写作，曾多次被评为优秀读书家庭和市级、局级的优秀读书组织者。看得出，他是很喜欢这位学生的。打那以后，我开始了与晓鹰的交往。

从晓鹰处我知道，他师从王克文老师在上世纪80年代。那时，他在中西美术学院学习山水画，老师便是上海戏剧学院舞美系的研究导师王克文教授。在老师指导

“卷中岁月”意味长



■王康乐“卷中岁月”

下，他和同学们学画理、画法，讲笔墨、构图，还一起到名山大川写生，享受到研究生都未必享受到的待遇。几年相处，师生间建立了深厚的感情。为了鼓励他读书、创作，最近王老师特地赠他一批书籍，足足装了四个拉杆箱，还不顾年迈，帮他一起搬运到楼下！

晓鹰同样景仰太老师王康乐先生，对他一生孜孜不倦的求索精神和浓墨重彩的山水画新貌敬佩不已。可是，虽然他们在画展等场合经常见面，却始终不敢当面请益。1996年的一天，他在《新民晚

报》上读到一副楹联，据说是悬挂在苏州留园的。上联：“读《书》取正，读《易》取变，读《骚》取幽，读《庄》取达，读《论文》取坚，最有味卷中岁月。”下联：“与菊同野，与梅同疏，与莲同洁，与兰同芳，与海棠同韵，定自称花里神仙。”酷爱读书的他，十分喜爱此联，尤其喜爱“卷中岁月”四个字。忽然一个想法冒了出来：“能不能请王克文老师代向王康乐太老师求赐墨宝，以为自己的书房增色呢？”

实事求是地说，晓鹰原以为王康乐先生是名人，年事又高，未必

肯答应素昧平生的后辈的请求。可是，当他忐忑地向自己的老师说出这一想法后，老师热情地一口应承了下来，说一定要努力促成这件好事。王老师透露说，康老即将去香港举办九十画展，可以设法在出境前把此事办妥。果然，过了一个星期，老师就传来好消息，横幅已经写好，让晓鹰惊喜交加。

说到这里，晓鹰深情地说：“当我从王克文老师手里接过太老师作品时，感到沉甸甸的。这正是，学画三十载，师生情谊深啊。”

华振鹤

阳

上海阳浩春季艺术品拍卖会

预展时间：2013年4月18日—19日 09:00—18:00

拍卖时间：2013年4月20日 09:30—16:00

预展、拍卖地点：上海市黄浦区中华路388号

(近白渡路口)地铁九号线小南门站三号出口

联系电话：樊先生13916079908

网上展示：阳浩拍卖网www.yanghaopm.com

本公司长年征集、鉴定各类拍品

本公司地址：上海市黄浦区中华路388号 联系电话：021-63323373 传真：021-63323776

上海博古斋拍卖有限公司

SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

2013年艺术品(季拍)第二期公告

预展时间：2013年4月18日、19日 上午10:00—下午17:00

拍卖时间：2013年4月20日 中国书画：上午10:00开始

古籍善本：下午13:00开始

预展和拍卖地点：福州路401号古籍书店6楼多功能厅

拍品详细信息请关注以下网站：上海博古斋网：www.shbgz.com

孔夫子旧书网：www.kongfz.com

新辉艺术网：www.xinhuiys.com

2013年春季大型艺术品拍卖会预告

预展时间：2013年6月30日至7月1日 拍卖时间：2013年7月2日至3日

预展和拍卖地点：上海锦沧文华大酒店静安区南京西路1225号

公司地址：上海市福州路401号古籍书店五楼 传真：(021)63757762 E-mail:ms@shbgz.com

公司总机：(021)63757760、63757761转各部 征集部电话：(021)63610045、63757762