



在镰仓时代(对应我国南宋至元代中叶)的日本,有一种产自我国、被后世称为“鱼婆尊”的瓷器备受追捧,而且这型古瓷本身在我国国内的遗存也不多。这般的稀见的古瓷究竟是什么样子的呢?笔者最近有幸见到一件,因而对之摄影存念并撰文以飨藏友。

如图开示,这件古瓷形同草编敞口鱼篓,施乌金釉不过肩,露胎处胎色深灰,颈部贴有用泥条盘成的太阳纹,肩部以下则见有竹篾划出的条纹。在就釉色、胎质初判其产地后,我将之与同时代建窑黑釉瓷器进行了对比,发现它们的主要特征高度吻合,因此笔者断之为宋代建窑的作品。行文至此,想必读者会好奇这样的古瓷当年究竟是凭着什么样的魅力征服了日人呢?

出于同样的疑问,我在查阅资料后发现在南宋时建窑只是偶尔烧造本文介绍的鱼婆尊。在那里,真正以烧造鱼婆尊为主业的窑场是赣州窑。国内外的考古发掘揭示出当年赣州窑制作的鱼婆尊主要是用于出口日本,甚至可以认为这型古瓷就是专门为迎合当时日本市场需求而生产的一类外销商品。那么, 镰仓时代的日本到底是基于何种特殊需要而渴求我国的鱼婆尊呢?在古代文献里,笔者发现了其中端倪: 原来前述情况的发生与饮茶之风在古代日本的流行密切相关。

在镰仓时代初期,日本历史上第一部茶书——《吃茶养生记》由在南宋径山寺留学的求法僧荣西写成。该书分上下两卷,用中文写成,开篇便写道:“茶也,末代养生之仙药,人伦延龄之妙术也。”荣西根据自己在南宋的体验和见闻,记录了当时在南宋常见的末茶点饮法。拜此书的问世,南宋的茶叶、茶具和饮茶法迅速风靡东瀛。相应地,作为末茶点饮法的茶具之一, 鱼婆尊也为镰仓时代的日本社会各界所看重。有鉴于“鱼婆尊”是后人的说法,这型古瓷原本的名称又是什么呢?这还得从未茶点饮法本身谈起。

南宋时,末茶点饮法分为两派:一派是团饼茶碾末冲点法,另一派是散茶碾末冲点法。荣西传回日本的恰恰是源自径山寺的后者。在宋代,径山寺以出产著名散茶——“径山茶”而闻名,并在这一物质条件上发展出了散茶碾末冲点法。从南宋文人的札记来看,这种饮茶法自诞生之日起便离不开储存散茶的用具。例如,《咸淳临安志》曾记载:“近日,径山寺僧采谷雨前者,以小缶贮送。”另如,《梦梁录》也有记载:“径山采谷雨前茗,以小缶贮饷之。”

再观本文介绍的鱼婆尊,其体量适中甚宜储存散茶而不失茶事风雅。虽然器盖阙如,但就我国古代瓷器烧造习惯而言,类似器物不置瓷盖而任凭买家自备其他材质器盖的情况并不少见。由此,本于宋人的记载,笔者推测这型古瓷当年或被称之为“茶缶”。当然,笔者的看法是否正确还是要继续等待更新的考古发现的印证。这一过程大概也是古瓷鉴赏的一大乐趣所在吧!



铜币可识“米杜拉”

◆ 罗文华

我从小喜爱大象,多年来集存了一些有大象形象的小古董、工艺品、邮票和图书,闲时玩赏阅读。钱币方面,我侧重收藏各国已经退出流通领域的历史概念上的硬币,其中就有几枚珍贵的大象硬币。

大象,分为亚洲象和非洲象。亚洲象,目前主要分布在南亚和东南亚地区。南亚岛国斯里兰卡旧称锡兰,锡兰象又名斯里兰卡象,是亚洲象的四个亚种之一,也是亚洲象的指名亚种(即最先发现或最先命名的)。虽然印度象的数量和分布范围远超过锡兰象,但在生物分类学上锡兰象仍是最“标准”的亚洲象。自古以来,大象在斯里兰卡的文化中就占有重要地位,被当地人奉若神明。“象节”,又称“佛牙节”,是斯里兰卡人民的传统节日。每年8月,在佛教名城康提举行持续一个月的“大象游行”。锡兰象曾经多次被斯里兰卡政府作为友好使者赠送给各国。新中国成立以来,斯里兰卡先后赠送给中国三头锡兰象。

1972年,斯里兰卡总理西里玛沃·班达



拉奈克夫人代表斯里兰卡儿童把一岁雄性锡兰象“米杜拉”赠送给中国儿童。在斯里兰卡的僧加罗文中,“米杜拉”是“朋友”的意思。6月18日,在首都体育馆举行了赠象交接仪式,周恩来总理亲自出席,并在仪式上发表讲话。“小象米杜拉”成为中斯两国人民友谊的象征。作为闻名全国的动物明星,“米杜拉”在北京动物园生活了七年,来自全国

趣谈“印规”：铃印不正要砍头

◆ 刘英杰

堂,其案上必将官印摆上。而印进入民间之后,商人交割房地产契,书画家题诗作画,都会用印。然而,凡是介于规矩,印的使用、规范、位置、大小都有了相对统一的规定,印若盖在很重要的地方,必须要不歪不斜,位置要不离不偏,方才有效。

如果铃印不正、模糊不清,一来公信力不够,无法堂而皇之、行事有名,二来容易弄虚作假,显得有些乌龙。所以从政府到民间都要求铃印要规整清晰,官府好要求,严刑峻法即可;商贾也好要求,趋利避害本性使然;而附庸风雅的书画家更容易接受,且有一套严格的铃印理论,如果改错了地方,是要被人耻笑的,声名之累,莫不规规矩矩。

在社会的整体需求之下,铃印之人自然小心翼翼,然而难免出错,便发明了“印规”这一工具。印规始于何时已不可考,自宋代以来已成盛行之物。据载,清代的皇宫中专有为皇帝盖宝玺的人。像皇帝的诰命、下传的圣谕、书写的墨迹都要铃印,若印章模糊不清,连歪带斜,盖印之人肯定要脑袋搬家。铃印之时,先找准位置,再将印规放上,印章紧贴印规内侧直角铃下,永不会歪斜。

印矩开始使用时很是简单,有点像木匠

使用的三角尺,多为楠木或红木制作的“T”字形。古人讲究用度,时日渐久,便有了各种材质的印矩,象牙、金银、兽骨、名贵红木均有制作,且雕镂图案景物,嵌刻诗词书画,一时间风景无限。

印矩进入文房清玩之后,花样更多,一方面是以如此方法铃印,绝无盖章方位歪斜、乱位,保证书画空间之美。另一方面是古代文人视吟诗作画为传世大事,一般不厌其烦,不厌其琐碎,文房四宝,闲章纸镇,再加上红袖添香持印矩,可谓人生至乐。且文人用的文玩之物喜欢专擅,把自己喜欢的词句或个人的诗句刻在上面,自得其赏。曾有人收藏大书法家赵之谦题字的一个印规,印规为一长方形楠木锯下一直角,像菜刀状,上刻“勾股弦,求余边”。意即直角三角形夹直角的两边,短边为勾,长边为股,古代立竿测太阳高度时,日影为勾,竹竿为股。赵之谦巧妙地将此用在印规上,文趣跃然纸上。

由于印矩相对较少,且传世不易,所以收藏者不多,笔者曾见到一清末印矩,为铜质,上有“印规”两字,且铸有“荣录堂造”,荣录堂为旧时北京著名的文房名店,也算得上一件珍罕之物。



文化上海的精彩之章

◆ 李涌金

文化上海遍布文化遗产,精彩文化荟萃精彩之章。上海世博会曾经风行的敲章热,如今又有新的热点。上海正在建设和完善的公共文化设施星罗棋布,整座城市沐浴在文化的阳光里,人们尽享文化饕餮大餐。市有关部门适时推出一套“文化上海”导览图,赠送百姓使用,有博物馆、文化遗产、名人故居、图书馆等,详尽提供这些地方简介、地点、交通、开放时间的情况,而这些展馆恰恰大都免费参观,并提供敲章收藏服务。

我喜欢收集章戳,外出旅游或出差,每到一地总要寻找邮政局,在自制的旅游本上,盖枚邮戳。小小一枚邮戳,融地名、景点、日期于方寸之间,为旅游留下一份回味无穷的纪念品。上海世博会期间,我也加入敲章族的队伍,收集了好几本展馆纪念章。如今,上海家门口的这些文化展馆有章可敲,当然吸引我欣然前往,略跑了几地方,收获颇丰。

那天在徐汇区徐光启纪念馆,此处全

国重点文物保护单位闹中取静,墓区和展馆布局井然有序,吸引后人缅怀和尊崇这位明代著名科学家。在纪念馆入口处的门卫亭,醒目地张贴一张“盖章处”告示,工作人员很认真地为我盖章(图1)。这枚章主图是戴着明代官帽的徐光启半身像,神采奕奕,两旁是“欲求超胜,必须会通。会通之前,先须翻译”16字,是徐光启学习西方先进科学文化的理念,设计匠心独运。据说,到这里敲章的人不少,敲坏一枚,再设计一枚,前后已推出多枚纪念章,枚枚不同,可见此地待客多么有诚意。

在红色参观景点,更是敲章族的必游之地。中共一大会址的纪念章,中间是石库门会址,下面飘带印有参观留念,挺有气派(图2)。孙中山故居的纪念章,半身标准像,脸庞庄重严峻,彰显中山先生“天下为公”矢志不渝的追求,采用蓝色印泥,格外醒目。该处需购票参观(图3)。黄浦区三山会馆曾是上海

工人第三次武装起义沪南总部,作为红色旅游基地,备有三枚不同纪念章(图4)。在思南路的周公馆,入口处提供中共代表团驻沪办事处旧址免费门票和敲章服务,纪念章敲得十分清晰,使人爱不释手(图5)。

值得一提的是中山公园对面的长宁区革命文物陈列馆,这里是《布尔什维克》编辑部旧址。长宁区曾在去年6月举办“文博宣传月”活动,集中宣传全区优秀文化遗产,如宋庆龄陵园、圣约翰大学旧址(图6)等13处。为了让参观者留下参观印记,主办方特地制作纪念印章,在每个开放点提供敲章收藏服务。宣传月结束后,将这些印章集中在这里继续供爱好者敲章。我闻讯赶去,馆里有位中年女士热情接待。我参观之后提出敲章要求,她领我到盖章处,一长排纪念章整整齐齐排列在桌上,她很客气地说,你坐下慢慢仔细敲吧。我受宠若惊,太善解人意了,于是我连同《布尔什维克》编辑部旧址,一下子敲了14枚章,喜获大丰收。

(图1.徐光启纪念馆、图2.中共一大会址、图3.孙中山故居、图4.三山会馆、图5.周公馆、图6.圣约翰大学旧址)