

# 从《妈妈咪呀》六强中“苦情妈妈”无一入选说起—— 评委无视“催泪弹” 观众爱打“幸福牌”

东方卫视大型歌唱真人秀《妈妈咪呀》经过两个多月激烈竞争，本周终于从全国上万名参赛者中诞生了六强，她们是：“我要当明星的妈妈”孟雯、“走出大宅门的长媳”陈琛、“橘子妹”叶丹、“流浪歌者”陆安、“不洗脸的文艺妈妈”安敏捷及“初为人母的快乐妈妈”孙潇，她们都是和睦、家庭幸福的母亲，而之前在荧屏上十分红火的催泪妈妈、苦情妈妈们无一入选……

首席记者 俞鑫鑫

## 渲染“不幸”博眼球

这不仅仅是现场金星、程雷、黄舒骏3位评委的选择，也是节目现场101位观众评审的选择。昨晚新鲜出炉的六强，从某种角度看也反映了一点“民意”。催泪、苦情已不再“奏效”，而幸福美满的家庭成了人们共同的向往。

前一阵，催泪、煽情几乎成了荧屏真人秀通向胜利的“晋级武器”，选手们纷纷拿起“不幸”这一撒手锏，使他们在赢得观众泪水时，也赢得人气并晋级，并且，这一招在各大真人秀中还屡试不爽。如《中国达人秀》，就不乏有孔雀哥哥、鸭脖子夫妇等催泪故事，令人泪流满面；在《中国好声音》中，也有一些诉说“不幸”并把刘欢等导师感动得泣不成声的学员，如徐海星等。直到今年，像《我是歌手》《中国星跳跃》《星跳水立方》等节目，也都大玩“煽情”、渲染“不幸”，以博取眼球赢得人气。《我是歌手》极尽煽情手段，几乎每个歌手必有一段不为人知的惨痛遭遇，与之匹配的是台下痛哭流涕的观众场面。

## 悲情过度遭逆袭

当然，《妈妈咪呀》也不例外，首期节目中的幼儿教师徐婕就是



《妈妈咪呀》六强选手

一个催泪弹，六年前她不幸患上了尿毒症，家里承担着很重的经济负担，然而丈夫却沉迷赌博，甚至在徐婕做血透期间，与医院女护士发生恋情，丢下病困中的妻儿于不顾。但坚强的徐婕最终选择和丈夫离婚，并独自抚养孩子。这个故事令众多观众为之动容。于是，不少自作聪明的妈妈选手们也纷纷效仿，“煽情”无所不用其极。有家境贫寒的、有感情破碎的、有心理失衡的、有失去亲人的……最后汇成了一个字——哭。

问题是，当如此众多的“不幸”纷纷向荧屏真人秀汇集而来时，眼泪过度消费，悲情过犹不及，有的选手甚至不惜抛出“假料”进行催泪、进行造势，久而久之，物极必反，终

于引发了观众的审美疲劳，甚至引发了观众的逆反心理。《妈妈咪呀》赛场上所有的催泪妈妈、苦情妈妈这次全部落选，其实就折射出观众审美心态的变化。催泪，如今已不再是一条顺利晋级的康庄大道。

## 价值追求更重要

事实上，随着荧屏真人秀逐渐走向成熟，选手们在舞台上展现的已不仅仅是才艺，还有更能打动人心的价值追求——即积极向上的正能量。这一点，尤其体现在把选择权交给观众的真人秀节目中。其典型一例，就发生在《妈妈咪呀》六强晋级阶段，当“不完整的妈妈”齐雯PK“流浪歌者”陆安时，按惯例，拥有如此“悲情故事”及社会关注度的齐

雯大有可能胜出。但她自从走上《妈妈咪呀》舞台后就一直备受争议，因为怀着2个月身孕就在去年参加《中国好声音》，以至失去孩子、毁掉家庭，令人由此质疑她的人选资格，一个对孩子、家庭不负责任的母亲，没有权利站在《妈妈咪呀》的舞台上。既能唱歌又会流泪的齐雯，最后不得不遗憾地止步在六强之外。这不能不说是败在得不到人们认可的人生价值追求上。

由此可见，选手如果只是玩弄催泪、苦情，既不能打动评委更不能打动观众。因为，人们心中更渴望生活美好家庭幸福，而不是生活悲情，家庭破碎。

道理就是这么简单。

## 第六十六届戛纳电影节公布入围名单

### 贾樟柯《天注定》角逐金棕榈

本报讯（记者 张艺 罗震光）北京时间4月18日下午6点，第66届戛纳电影节组委会公布了入围电影名单，今年共有21部影片入围主竞赛单元，除却开幕和闭幕影片之外，将有19部影片共同角逐金棕榈奖。

据悉，上影集团领衔出品、贾樟柯导演的新片《天注定》成为唯一入围主竞赛单元的华语片，这也是阔别2年之后，华语电影再次角逐金棕榈；施南生监制，新人刘韵文导演，陈坤、刘嘉玲、田原出演的《过界》入围“一种关注”单元，杜琪峰导演，刘德华、郑秀文联合出演的《盲探》入围“午夜展映”单元。

主竞赛单元方面，19部参赛片美国占据了5部，欧洲方面，法国影片占据了半壁江山；此外，荷兰影片《伯格曼》、意大利影片《绝美之城》、墨西哥影片《Heli》等均榜上有名。值得一提的是，今年的戛纳开闭幕影片全部被美国包揽。

## 第一屆华语榜中榜昨日在澳门颁出

### 「那姐」自嘲斩获「老人奖」

本报澳门今日电（特派记者 孙佳音）那英、蔡依林、陈奕迅、陶喆、李宇春、容祖儿、吴莫愁，昨天的澳门星光熠熠，第17届华语榜中榜的各大奖项一一颁出。

昨晚，那英再次证明了自己和华语乐坛的地位，不仅凭春晚上一首《春暖花开》斩获“年度中国好歌曲”，个人也获得“华语音乐影响力大奖”。上身西装下身高叉长裙混搭亮相的那英一派“大姐大”风范，打趣说自己拿的其实就是“老人奖”之余还预测“离拿终身成就奖已经不远了”。

那英昨天在接受采访时透露，刘欢已确定不再担任《中国好声音》导师。

## 今晚电视

- 东方卫视 19:36 《编辑部的故事》精选版
- 新闻综合频道 19:45 《怒海情仇》17、18
- 星尚频道 24:00 《今晚我们读书》
- 电视剧频道 19:02《百万新娘之爱无悔》22—24
- 纪实频道 21:00《档案—逃离德黑兰》
- 上海教视 19:35《健康大不同》
- 央视一套 20:05《有你才幸福》13、14
- 央视三套 19:30《全国青年歌手大奖赛》
- 央视六套 19:00 故事片《英雄郑成功》
- 央视八套 20:47《决战江南》11—14
- 央视十五套 22:10《一路欢歌》
- 湖南卫视 22:00《中国最强音》
- 浙江卫视 21:10《中国梦想秀》

# 场面震撼“虫弹”新奇 情节跳脱英雄“扁平”

## ——《特种部队：全面反击》观后

好莱坞动作电影续集《特种部队：全面反击》经过几番周折，终将在四月与中国观众见面。



《特种部队：全面反击》剧照 图TP

## 影视我见

### 冷兵器与热武器 结合有看点

作为一个华裔导演，朱浩伟的优势在于对功夫的理解。在第二部中，他聪明地将这种理解夹杂在充满未来感的动作场面里，产生出冷兵器与热武器之间强烈的化学反应，提升了该片的可看性。最为印象深刻的场景是风

影和蛇眼在对峙中，一个身着白衣手执忍者飞镖，一个一袭黑服手拿火枪，飞镖和子弹一来一往，动作利落，火花迸发，令观众目不暇接。

除了富有日本特色的武打动作，一招一式都利落干净，影片并没有在炫技场面上止步不前，而是“发明了”可以自爆的萤火虫式炸弹，用于融化铁丝网的手套……熟悉的枪战和爆破场面也轮番轰炸了观众的眼睛，加之3D视效，确实让场面更加震撼和新奇。

### 剧情跳脱严重 人物缺少性格

虽然观众认可该片的动作场面，但是剧情方面却差强人意，难以自圆其说。被恶势力迷惑多年并栽培的风影被同门师兄蛇眼俘获后，经过瞎大师稍加点拨，立刻改邪归正，眼含泪光誓言要消灭恶势力。一下子从反派毫无征兆地改变立场，让人惊讶情节跳跃太快，根本来不及反应，而且也缺少必要的说服力。此外，被70迈吉普撞飞的雷·史蒂文森爬起来，乘上摩托车溜溜就开

走了，居然在结尾被道恩·强森抡几拳就昏死了，完全不合乎情理。另外，各国领导人在美国总统的秘密武器基地开峰会更是扯淡。

再说两位主要演员，布鲁斯·威利斯好歹有藏了一屋子的武器和老爱叫错人名的小毛病，使得他还有点自己的特色，那么道恩·强森饰演的“拦路虎”则不幸被扁平化为一个路人甲。除了一身满打满算的肌肉，丝毫体现不出特种队核心骨冲锋在前却不计功名的性格特点……

罗震光 张瀚文