

音画合璧寄深情

“笛王”陆春龄回忆唐云

唐云和陆春龄都是上海的文化名人,两人都是飘逸、旷达、热情的性格。两人十分投缘。

1991年5月,由上海对外文化交流协会组织,由杜宣带队,唐云、叶露茜、陆春龄、唐逸览随行,与日本画家加山又造等进行文化交流。在日本访问期间,中国文化代表团进行了一次特殊的书画与笛子的联袂表演,即唐云画中国画,一幅作完,由陆春龄吹上一曲江南丝竹,再加上日本多媒体的现代化手段的放映。

两人一吹一画的镜头,频频出现在银幕上。这一曲一画,珠联璧合,形成了中国文化新的表现形式,既新颖,又有创意。这一别出心裁的创新,也引起了日本文化界的新奇,他们“啧啧”称誉:“中国的文化太奇妙了,中国画、中国笛都是中国最古老的文化,只要略略一变,强强联合,它就像万花筒一般,变出了新的内涵,也将中国的文化精萃,展露无遗。”

唐云喜欢画鱼,画面上总会现大小鱼三条,并题“三余图”字样。原来,唐云取中国典故:“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余”之说,鼓励大家要珍惜时间。有时唐云画累了,便由其子唐逸览画山水。

陆春龄喜欢吹《鹧鸪飞》《小放牛》《欢乐歌》,有时也会随着唐逸览的山水画吹上一曲《牧童短笛》。陆春龄说:“这是最具中国民族特色的乐曲,再说有些曲子如《鹧鸪飞》,我们毛泽东主席都听



■ 唐云《黑兔》

过,是荣耀,也是对日本朋友的尊重。”

就这样,书画、音乐交替展示,2个小时的时光,很快在不知不觉中流失。然而,大家都觉得又是那么的轻松快乐。陆春龄说:“这是我和唐云先生在东京访问时,开辟出来的一个新的栏目。书画、竹笛交相辉映,从视觉到听觉,再由听

觉到视觉,以通感达到美的享受。”

还有一次,陆春龄在新加坡演出,演出结束后,有人突然来至后台,向陆春龄呈上的一副对联:“孤高堪弄桓伊笛,飘渺如闻子晋笙。”旁题:“春龄先生,演奏笛子真不愧神笛与笛王之誉,欣赏之余敬录杜牧句及楹帖奉博一粲并乞正碗”。落款为“丁卯夏潘受于新加坡”。对联取掌故“桓伊弄笛”。桓伊,乃东晋一时之妙的音乐大师,他参加过大破苻坚百万雄师的淝水之战,以吹笛闻名。杜牧诗中便有“月明更想桓伊在,一笛闻吹出塞愁”。这是大书法家潘受对陆春龄笛子的最高评价,也表达了潘受的一番心意。

也许是那天太忙,也许是对联涵义太深,也许是陆春龄还不了解潘受,所以当时他并不在意,匆匆将对联叠好,放至笛箱带回。后来,唐云知道此事,深有责怪之意:“潘受,乃新加坡文化界领军人物,徐悲鸿、郁达夫、章士钊、沈尹然、叶恭绰都与他交好;俞平伯、钱钟书、徐邦达等人对他都是好评如潮。现在倒好,潘受要与你交朋友,你反搭架子来了,快快去赔不是。”

也巧,陆春龄很快率中国乐团赴新加坡演出。这次赴新加坡演出是陆春龄、周惠、周皓、马圣龙“四大天王的江南丝竹专场音乐会”。陆春龄一到新加坡,便与其他三人亲自上门“负荆请罪”,还特地为潘受一家作了慰问演出。当谈及唐云一席话时,潘受却说:“言重了,唐兄太抬爱我了。其实,我对你这个中国笛王也是仰慕很久了,有幸,有幸!”从此,两人成了莫逆之交。陆春龄只要去新加坡演出,他总要抽出时间去拜访潘受。潘受也会请来新加坡文化名人共聚接风。陆春龄也会当场为他们吹上几曲,彼此相处在炎黄子孙的大氛围中。 王晓君



■ 《水点桃花》徐亚凤作品

《水点桃花》惹人喜爱

由景德镇陶瓷集团与上海外滩艺术博物馆联合举办的“中国现当代陶瓷艺术展”于近日在上海外滩艺术博物馆展出。沪上观众届时将能够近距离接触中国陶瓷界泰斗、工艺美术大师张松茂、徐亚凤夫妇及子女张晓东、张晓杰、张慧均的200余件精品瓷器。

张松茂,1959年被景德镇市政府首批授予“陶瓷美术家”称号,1988年被国家轻工部授予“中国工艺美术大师”称号。他师从珠山八友,是瓷艺界当之无愧的泰斗。其瓷画创作选材十分广泛,人物、山水、花鸟等以中国画为主的陶瓷彩绘艺术无一不精。代表作有《春江花月夜》《花木兰从军》《三顾茅庐》《百花争艳》等。徐亚凤,1951年开始拜舅舅刘雨岑(“珠山八友”之一)为师,学习粉彩花鸟瓷画。作品构图新颖,造型秀丽,手法细腻、灵巧,意境清雅、优美。徐亚凤擅长粉彩花鸟瓷画,也兼画人物、山水,作品大多“兼工带写”,构图新颖,层次丰富,意境清雅优美,以女性细腻、婉约的手法在瓷器上描绘自己的内心世界,给人以美的享受。“水点桃花”系为徐亚凤所始创的新型绘画工艺,其创造性地运用玻璃白直接在瓷面上点绘出桃花形状,再以洋红粉彩加以点染,色彩较之传统工艺则愈显粉嫩娇艳。此件作品圆润饱满,粉嫩桃花与丰腴双禽相得益彰,色彩清丽明快,尤给人春光明媚、鸟语花香的视觉感受。

张松茂、徐亚凤的子女张晓东、张晓杰、张慧均为江西省工艺美术大师及山东省工艺美术大师,是景德镇著名的“双陶瓷世家”。《旭日东升》是他们第一次以家族形式创作的重要作品。 素巧

京剧脸谱 艺术奇葩



■ 天贵星 小旋风柴进 ■ 天孤星 花和尚鲁智深 ■ 天勇星 大刀关胜 ■ 天异星 赤发鬼刘唐 ■ 天巧星 浪子燕青

近日在福州路的笔墨博物馆举办了一场工笔画京剧脸谱艺术展。画家杨竹君将国粹京剧脸谱以传统工笔画形式表现,在宣纸上描绘出一朵朵艺术奇葩,着实是一种别具一格的文化展示。

这次展出的工笔脸谱画有一百六十多幅,包括了传统文学中《三国》与《水浒》的众多人物,小人人展,五彩斑斓,其中变化万千,尽显众生百态。展期自即日起到4月底结束。

杨竹君自幼受祖父、书法家杨筱亭熏陶,儿时,祖父常带他去天蟾舞台听京戏,众多的京剧人物令他产生浓厚的兴趣,尤其对脸部所勾画

的色彩。他从多方面搜集京剧人物,杨柳青年画、广告牌、香烟牌子、小人书……总之,只要有戏曲人物,有脸谱造型,他都会一一临描、剪贴。

1982年起,杨竹君师从同济大学教授陈从周,陈先生是张大千的入室弟子,在他的传授下,杨竹君画艺日渐精进。陈先生在徒弟的竹画上题词:“竹君爱竹,品竹,并擅长画竹。无竹令人俗,竹君画竹,我不俗”。杨竹君作品曾在上海美术馆等地展出,1992年在朵云轩画廊举办个展。他铭记祖师爷张大千精辟论说:“国剧之脸谱系我国戏剧上之特征,艺术中的绝技,为世界上其它国家所无者,我们应当研究它、提倡

它,发扬光大”。杨竹君在创作山水花卉的同时,花了十年时光,于1994年完成了系列《水浒传》一百单八将。又一个十年后,他绘制成《三国演义》全部人物脸谱,约六百五十人。

赤橙黄绿青蓝紫白,每张脸谱都能反映出美丑好坏真假善恶,一般来说红色象征赤胆忠心,黑色象征稳重,蓝色与绿色属于性格刚强,豪爽仗义,白色则多为奸诈阴险。黄色的代表智勇,但性格多变,而金银色的,多赋色于神怪之类。脸谱的多彩反映出复杂的人格和多变的心理及人物关系。他对前人的脸谱图案、造型设计了如指掌后,产生了要改变那些单调的脸谱而创造一些更具代表性的形象的想法。这种挖空心思的梦想,使他脸谱改造当作自己人生的一项“重大工程”。

为了增加脸部装饰图案,和谐脸部色彩变化,他用了几十年时间,以文学性、象征性、人物性格的复杂性,来多元化地丰富人物表情,表现出这一个具有代表性的面孔。每一个脸谱的绘制,都殚思竭虑、耗费心血,他画的脸谱带来直观性的视觉美,一张脸就是一个新的生命的绽放。

目前,杨竹君又在进行另一系列的创作:《西游记》、《封神榜》、《隋唐演义》等,我们期待他有更多的脸谱诞生,为我们的文化长廊增添更多更精彩艺术新貌。 管诚

刊头篆刻



作者 顾琴

荣宝斋 (上海) 拍卖公司
Rongbaozhai (Shanghai) Auction

2013春季大型艺术品拍卖会
预展: 6月27-28日 拍卖: 6月29-30日
地点: 上海雅居乐万豪酒店

荣宝斋上海雅集(第一回)六月隆重开幕
期待您的支持、参与,详情请登录官网

作品火热征集中,欢迎咨询、委托

征集范围: 名家字画、名人书信/手稿、当代水墨、油画、版画、水彩、手稿及连环画、雕塑、名家画册/图书(94年以前出版)、文房雅玩

电话: 021-6586 7799 网站: www.art139.com 邮箱: rbzsh@art139.com 地址: 上海东大名路948号白湾广场15、18楼

上海海同2013春季艺术品拍卖会

拍卖公告

★ 拍卖时间: 2013年5月10日(星期五)下午2:00始
★ 预展时间: 2013年5月8日(星期三)上午9:00—下午5:00 2013年5月9日(星期四)上午9:00—下午4:00
★ 预、拍地点: 上海市虹口区黄浦路60号 海鸥饭店(海泓堂)
★ 拍卖标的: 中国名家字画

★ 拍卖会现场联系电话: 021-63249124
★ 拍品详细信息请关注以下网站: 海同网 www.htauction.com.cn 新辉艺术网 www.xinhuiys.com
★ 注意事项: 竞买人须持有有效证件在拍卖会前办理登记手续,并交付拍卖保证金人民币5万元,以票据支付的须于拍卖会前到拍卖人账户。

上海海同拍卖有限公司
公司地址: 上海市真南路500号(同济大学沪西校区)电信北楼三楼
咨询电话: 021-51030118 13795471146 朱女士
公司网址: www.HT Auction.com.cn