

缘分

缘这一字,我一直弄不清也搞不懂,却一直伴随着。如所藏的好些书画都在有意无意间得到,有好些也在无意中失去,想来这便是缘分吧。这半生之中,对我来说总是那样的糊涂和随意,从不刻意地去追求什么,自认为认真地对待生活和热忱地对待身边的人,做事只要对得起良心,这样就够了。我是这样做了。扪心自问好像总是得到的多失去的少,由于得到的多便总会想起身边的人。特别是对我有帮助的人,时常也会梦到他们。想起那些美好的时光,一起喝喝茶、聊聊天,聆听长者对生活的认识度,醒时愿他们一切好。

在上世纪九十年代中期,我有缘结识了一位老画家王青之先生,有幸聆听他对书画这门艺术的认识,但不幸的是那时他老人家的眼睛已到了几乎看不见的时候,他很善于绘画,对中国画的笔墨精髓掌握得极为精妙,他师从吴湖帆先生,一手山水与其老师极为相似,到了几可乱真,可惜缺少自己的风格,他却不悔。一日我问起老先生,王青之先生好得意和我叙说,他很小的时候就崇拜吴湖帆先生,后有缘成了先生的关门弟子。他认为吴湖帆的山水几百年才会出现一个,其传统的笔墨和现代的意识是世人不可比的,能学到其七八成的功夫就能画得游刃有余。如一个人没有很好的笔墨功夫,那怎么去谈风格与创新,这是一种可笑的谬认,只能有扎实的文学基础和笔墨功夫,创新和风格就会随笔而出。如吴湖帆先生的一幅原子弹爆炸,让世人眼睛一亮。这就叫创新,才是真正的风格。由于王青之老先生有这种想法的存在,必有束缚。

一日报上看到王青之先生去世了,我便和当时还健在的孔伯容先生谈起了王青之先生,孔伯容与其为同门,夸其画得很好,可惜了。我说其生前曾赠我两幅画,一幅水墨不及题款,孔先生说为我补之,题曰:“青之砚兄旧作不及题款,观其墨色苍劲、秀润兼而有之,逸品也。仁樵弟宜宝藏之。己亥夏孔伯容。”

今观二人早早离我们而去,给我留下的却是一种思念。



▲ 王青之水墨山水

喜得活环提梁壶

今年清明时节,我提议外出踏青,亲友张涛、卞永祥及小戚一致叫好。驱车赶路,一路憧憬。当天下午,我们在当地好友吴正诚的陪同下来到安徽省黄山市屯溪。次日早晨游玩了老街后,我们便直扑歙县北岸镇。同行的人都明白我要去那儿见一位好友、竹雕大师汪加林。

上午,我们便如约来到了北岸大阜汪加林家,其妻为我们端上了满满两盆西瓜,瓜很甜,我们间的交流更是愉快,毕竟我与大师相识近十个年头了。我告知汪上海竹雕收藏鉴赏专业委员会成立了,他也告诉我去年底在家乡行知中学开办了首家非遗教育博物馆,并常去那里免费指导、训练学生刻竹。中午我们把酒续谈,大师除了刻竹外,玉雕、木雕也有很深的功底。餐后,汪带我们来到了其“徽世林宝”博物馆。观摩学习汪加林竹刻作品无疑是我们此行的重头戏啊!

“徽世林宝”博物馆就在行知中学内,我们先是在其竹雕“实训基地”观摩了他弟子和学生刻竹,一旁的汪加林自豪地告诉我刻刀是他自制的,有170多把。随后,我们仔仔细细地参观了其共三层楼面的馆内竹雕藏品。汪加林崇尚“三朱”深刻及神形兼备的明代竹刻风格,并持之以恒地研

究探索古代竹雕作品的构图和刀法,其竹刻,以竹为纸,以刀代笔,胸藏奇思,随形施技。细微处,逐刀逐刻,兽禽之毛羽,纤毫毕露,惟妙惟肖;豪放处,寥寥数刀,人物之动态,喜怒哀乐,活灵活现。仿彝器铜鼎,古意盎然,令人爱不释手;刻鹿羊牛马,生动活泼,使人拍案叫绝。其雕刻竹器富有徽州文人儒雅之气,深受收藏名家的青睐。其仿古竹刻“竹林七贤”于2005年在“苏富比”拍卖到76万余元,其竹根雕“花瓶”在2011年末的“中国嘉德”拍卖至69万元。

汪加林还把人与自然和谐共处的理念融入竹雕作品中,淋漓尽致地充分展现。2001年中国申奥成功,他开始创作了“样样如意迎奥运”作品,寓意2008年奥运会样样吉祥如意,到2008年奥运期间,他在如意上又雕刻了奥运五环,在如意后面雕上中国国徽,在如意中间雕刻了北京奥运会会徽和奥运吉祥物。他还创作了“五洲神灵竞奥运”、“大象在世博”等作品,寓意整个世界包括生物圈要和谐共处,看了让人如痴如醉。汪加林“事事如意庆国



◆ 黄国祥

庆”等竹品在全国工艺美术雕刻作品大赛中获得金奖;而其刻有170个人物的“徽州故里人物笔筒”等早就被国内著名博物馆所珍藏。

在参观中,一件大师新刻的竹根雕活环提梁执壶(高32厘米,壶嘴、壶柄最宽处23厘米)让我印象深刻。该执壶系一件奇异的竹根雕制,仿青铜器造型及纹饰,束颈宽腹,镶接凤首流及柄,除盖可开启拿下外,通体无粘接痕迹,且壶嘴内空、可出水,与壶身相通。又观该壶,长颈光素,壶嘴、壶柄下方阳刻弦纹两道,弦纹附近隐起兽面祥云纹。提梁由活环套链,梁柄雕成夔龙状。此器形制古雅,精磨细刻,极为难得。我向大师提出可否转让与我,汪即刻回答“我不卖的!”之后,他见我一脸失望,便说道:“你兄弟真的喜欢



的话,我就送你!”我激动万分,当即表示:会将大师的那份深情厚谊好好地珍藏起来!

一连四个多小时,我们参观了汪加林近千件竹刻作品和其瓷器、玉器、徽雕等收藏品,其间,他无一丝倦意,始终精神饱满,且提示讲解到位。汪的亲友在其家苦等了3个多小时、不见他有返回之意后,便也赶至博物馆来等候,我们只能在依依不舍中与大师告别。

汪加林就是这样个一身豪气的痴竹奇人!此行,我谓之竹雕文化鉴赏之旅,众行者无不认同。

一枚“光荣献血纪念”书签 ◆ 马蒋荣

正面大红色套色,上部是毛泽东木刻头像;中部是毛泽东的草书“救死扶伤,实行革命的人道主义”题词;下部是“光荣献血纪念”和署名“上海市立医学化验所”和其在南京西路的地址和当时仅6位数的电话号码。背面是一段竖排的繁体中文字:“亲爱的战友们、同志们:你们以实际行动响应了我们伟大领袖毛主席备战、备荒、为人民的号召,为了救死扶伤积极地参加了志愿献血的行列,为社会主义祖国的医疗卫生事业,为国防战备作出了贡献。我们向你们学习,向你们致敬!献血工作是社会主义国家卫生战线上一项有关医疗

抢救以及国防建设的重要而光荣的政治任务。希望你们协助做好宣传工作,动员更多的同志参加光荣的献血队伍。此致革命的敬礼。上海市立医学化验所。”

记得那时我爹爹告诉我,这次献血是非常光荣的政治任务,是战备用血,虽然他们是保密工厂,一般说来厂里的人员都经过政审合格的,但能够被选上参加献血的,都是历史清白、没有问题、好中选优的职工!不过,让我爹爹感到意外的是,在单位送他们去南京西路的“上海市立医学化验所”献血后,他居然立即收到了在那时看来很可观的十几元营养费,当场免费喝了一杯牛奶,分到两个蛋糕!当时我爹爹还把其中的一个省下来藏了几夭,等到星

期夭带了给我吃,又把这枚特制的纪念书签也送给了我。

因为有我爹爹曾经志愿献血的榜样,所以我也曾多次参加了献血。1989年7月1日我参加了当时的“义务献血”;1998年10月1日我国开始实施了《献血法》后,2003年2月28日我53岁时再一次献血。2004年11月12日开始,我儿子也加入了无偿献血者的队伍。他还说,等他儿子成人了,肯定会鼓动他儿子也参加献血!

在我国,如今医疗用血都是用动员身体健康适龄公民“无偿献血”的办法来采集,曾经的“志愿献血”、“义务献血”都成为了历史,所以我珍藏的这枚特制书签也许能对那段历史作个小小的见证。

仙槎与彩绘“优游得意”瓷盘 ◆ 许云琴

这件题款为“优游得意”彩绘瓷盘,是晚清民国时期景德镇绘瓷名家仙槎的新粉彩作品。在晚清民国彩绘瓷收藏热急剧升温的当前,引起圈内藏友的喜爱与重视,竞相观赏夸赞。我查阅文献资料,大致窥见仙槎这位绘瓷大家的生活轨迹和后人对他艺术水准的评价。

《中国近代名家陶瓷》一书中介绍:仙槎,生卒年不详,其艺术创作主要活跃于光绪后期与民国早期,是位多产瓷画家,画路较宽,山水、人物、花鸟都有作品传世,早期画青花,后期转攻粉影。另一本研究晚清名瓷的专著中说,仙槎姓钱,工山水、人物,也画金彩与墨彩,绘瓷水平亦高,广州市文物商店曾藏其金绘小杯。《收藏快报》2004年曾刊载李广宇对仙槎研究的论文。文中说“笔者接触过不少仙槎的彩绘瓷器作品。而通过这些作品就绘画和年代分类来说,我们可以将其作品大致分为前后期。其前期的时代在光绪后期,重要作品集中在1895年至

1910年前,全部属浅绛彩。其后半期作品的年代主要在民国前期,以1912年至1925年之间为多,所见到的最晚作品为1936年的。这一时期的作品主要为新粉彩,也有一些金彩和墨彩。就仙槎传世瓷绘作品,论其绘画水平并不在当时浅绛彩大家程门、王少维等人之下,明显高于汪友棠、程言等人。”李广宇认为,仙槎彩绘瓷器的高峰期长达40余年,是一位艺精而又多产的彩绘名家。在晚清民国彩绘名家序列中,其应稍晚于第一代入(程门,金品卿,王少维等),但侧身在第二代人中(如汪友棠,程言,程荣,潘甸宇,汪小棠等),其则应为他们的“老大哥”了,至于“珠山八友”诸君,更是仙槎的“晚辈”了。

我有幸在十余年前偶然机遇收藏了这件题款为“优游得意”仙槎粉彩瓷盘。根据瓷盘上的年款为“辛酉之秋”转换民间纪年为“民国十年”即公元1921年。弹指间,瓷盘也有近百



年历史了,当时某雅士向“江西国华瓷业公司”定制,由仙槎精心绘画烧造,赠绘“吟圃仁兄先生雅玩”。因为是陈设瓷,百年间虽然转换主人,但都得到主人的珍爱。至今,瓷盘品相保存得完好无损,实属难能可贵。

画题为“优游得意”为祝福吉祥一类常见题材。庸工俗匠表现手法俗套毫无生气,但仙槎笔下构思灵巧,手法媚而不俗。画面左侧,画一只鹤鸑鸟翘首昂立于假山石上,畅喉得意高歌,鹤鸑是平安吉祥的象征。庭院中,秀竹婀娜轻舞。秀竹中空,象征虚心,且有高风亮节之喻意。常言道,“宁可食无肉,不可居无竹。”秀竹是文人雅士的爱物。绽放的菊花,恰如其分体现秋季时令特征。菊旁伴有红花数朵,衬托出富贵荣华。综观瓷盘画意,恭祝吟圃先生人生圆满。仙槎借物写景颂扬瓷盘主人圆满得意的人生旅途,以充盈的画意,传神明快地表达出来。画家替人说好话,成吹捧之事,又做到媚而不俗,充分体现了仙槎这位绘瓷大家举重若轻的功力。

瓷盘工艺精致,胎质纯净细腻,施奶白釉,玉质感强,沿口青花,内与金粉色圈相配。青花淡雅,金色华贵,竹叶天青,墨彩画竹竿,菊瓣用硬彩。此盘整体画面色调既雅致又华丽,富有文人画的气质,不愧为新粉彩瓷中的上乘之作。