

在上海的街头和地铁车厢内,有时会看到有街头艺人用唱歌、拉琴等形式卖艺,有人认为街头卖艺影响市容,对此表示反感。

记得在去年,上海市文广局新闻发言人曾透露:应人大代表、政协委员和市民的建议,市人大将对上海街头艺人管理进行立法调研,“街头艺人管理条例”今后有望出台。如果此立法能够颁布,它很可能成为国内首部针对街头卖艺现象制订的地方性法规。

我对这部法规充满期待。

笔者近年来到境外去旅游时,在意大利、英国、俄罗斯等国的街头,亲眼目睹街头艺人表演拉琴、唱歌,他们从不主动向游客索取钱财,反而因他们优雅的表演,给城市增添了一道引人瞩目的富有民族特色的风景线。比如,在苏格兰街头,我就耳闻目睹一位穿格子裙的男士吹奏风笛,那高亢悠远的笛声,令游客无不啧啧称赞。

前几年我到厦门鼓浪屿观光,发现那里也有好多有一定水平的艺人在街头表演。走近看,他们的“摊位”地面都放着一张当地文化部门发给的“卖艺证书”,据说是经考核后允许在鼓浪屿街头卖艺的。当然,他们都为闻名遐迩的鼓浪屿增添了令人赏心悦目的风采。可见,给街头

喝茶的器皿有紫砂、瓷器、玻璃。紫砂和瓷器固然好,但我选择寻常的玻璃杯。泡一玻璃杯茶水置于案头,案牍之后,一抬头,只见盈盈绿水中,浮沉着玲珑叶片,觉得不亚于种种案头清供。

曾经喝过君山银针。沸水注入杯中,芽尖冲向水面,然后又徐徐下沉,然后再升再沉,三起三落,叶片根根直立,缓缓旋转,茶叶化身为青春少女,犹如表演一场水上芭蕾。而徐徐展开的嫩芽,宛如婴儿张开的嘴唇,柔软得动人心弦。又好比花瓣缓缓舒放。最后堆积于杯底时,根根直立,像一丛青竹,随水波动而微微摇动时,似有竹声萧萧。

即便是粗茶一杯,也是一道优美的风景。沸水中,那些干枯皱缩的形态获得了滋润,注入了新的生命,于是翻卷舒展,欢欣鼓舞。原本的乌绿,顿时变得盎然的葱绿。那隐约的叶脉和叶柄,因细小而显得精致,胜过春天的树叶。

也喝点菊花茶。菊花茶在塑料袋中,相互之间拥挤在一起,失去了花型。只能从向日葵般的嫩黄花蕊上,依稀还能想象它在秋风中摇曳的身姿。然而,一旦进入杯中,便是生命之花的再一次开放。它的白色重瓣慢慢地舒展开来,嫩黄的花蕊变得鲜艳如生。一点也不逊色于在枝头、在田野中的摇曳的风情。据说菊花茶有清心明目的功效。其实不必喝,只要注目于杯中朵朵菊花,目焉能不明?

偶然喝过一次紫罗兰茶,满杯的紫色,优雅而沉静,花在杯中漂浮,薄薄而多褶的花瓣如蝴蝶般的翅膀颤动,仿佛要向你倾诉着什么心语。想起关于她的一句花语:“在梦中爱上你。”那一杯的紫色,盛的是一场梦,或是一场爱。

一花一世界,那么,身边的一杯茶,也是一个世界。

今年对面房子上的爬山虎好像有点无精打采,不但没有形成一片绿毯,而且上缘和屋顶拉开了很大一段距离,墙面上还留着不少空缺。原来,是前段时间有人在屋顶上铺油毡、浇沥青,爬山虎的生存空间受到了破坏。爬山虎的行为还算是客气的,它们只是采取了躲让的办法。要是换成别的植物,那就没有这么宽容了。

2009年11月,美国弗吉尼亚州一个小城附近的树林里,一个伐木工被一棵突然倒下的树砸死。警察找不到这棵树倒下的原因,因为伐木尚未开始。有一位植物学家指出,这是树林在反击,树林里的树木不愿再受到砍伐,它们形成了一个警报链。伐木队一开进树林,这一报警警链便活跃起来,最后一棵树会以一种自杀行为对伐木工实行报复。这样的解释尽管让人费解,但也有不少人觉得不能排除这种可能性。根据最近几年的统计,发现每10万名伐木工中便有81名死于与此相同的原因,伐木这一行当已经成为世界上最危险的职业之一。

有一种会长红浆果的泻根植物,能感觉到一根重量不到百万分之一克的线,而世界上没有一个人、一头动物能感觉到这么细微的线的。植物还能感觉到温度的波动、重力、紫外线、地磁场和电磁场。植物根尖的某些细胞能分析土壤的质量、侦查土壤中的有毒物质。必要时还会给别的植物发一个信号,让它们往别处长。据报道,植物最多可“测出”22种参数。

植物也有脑,长在根部,称“根脑”。一棵黑麦有600千米长的根系和140亿条根须,根脑处理来自感觉器官和根尖

说“街头艺人”

庞兆麟

取钱财,反而因他们优雅的表演,给城市增添了一道引人瞩目的富有民族特色的风景线。比如,在苏格兰街头,我就耳闻目睹一位穿格子裙的男士吹奏风笛,那高亢悠远的笛声,令游客无不啧啧称赞。

前几年我到厦门鼓浪屿观光,发现那里也有好多有一定水平的艺人在街头表演。走近看,他们的“摊位”地面都放着一张当地文化部门发给的“卖艺证书”,据说是经考核后允许在鼓浪屿街头卖艺的。当然,他们都为闻名遐迩的鼓浪屿增添了令人赏心悦目的风采。可见,给街头

喝茶的器皿有紫砂、瓷器、玻璃。紫砂和瓷器固然好,但我选择寻常的玻璃杯。泡一玻璃杯茶水置于案头,案牍之后,一抬头,只见盈盈绿水中,浮沉着玲珑叶片,觉得不亚于种种案头清供。

曾经喝过君山银针。沸水注入杯中,芽尖冲向水面,然后又徐徐下沉,然后再升再沉,三起三落,叶片根根直立,缓缓旋转,茶叶化身为青春少女,犹如表演一场水上芭蕾。而徐徐展开的嫩芽,宛如婴儿张开的嘴唇,柔软得动人心弦。又好比花瓣缓缓舒放。最后堆积于杯底时,根根直立,像一丛青竹,随水波动而微微摇动时,似有竹声萧萧。

即便是粗茶一杯,也是一道优美的风景。沸水中,那些干枯皱缩的形态获得了滋润,注入了新的生命,于是翻卷舒展,欢欣鼓舞。原本的乌绿,顿时变得盎然的葱绿。那隐约的叶脉和叶柄,因细小而显得精致,胜过春天的树叶。

也喝点菊花茶。菊花茶在塑料袋中,相互之间拥挤在一起,失去了花型。只能从向日葵般的嫩黄花蕊上,依稀还能想象它在秋风中摇曳的身姿。然而,一旦进入杯中,便是生命之花的再一次开放。它的白色重瓣慢慢地舒展开来,嫩黄的花蕊变得鲜艳如生。一点也不逊色于在枝头、在田野中的摇曳的风情。据说菊花茶有清心明目的功效。其实不必喝,只要注目于杯中朵朵菊花,目焉能不明?

偶然喝过一次紫罗兰茶,满杯的紫色,优雅而沉静,花在杯中漂浮,薄薄而多褶的花瓣如蝴蝶般的翅膀颤动,仿佛要向你倾诉着什么心语。想起关于她的一句花语:“在梦中爱上你。”那一杯的紫色,盛的是一场梦,或是一场爱。

一花一世界,那么,身边的一杯茶,也是一个世界。

今年对面房子上的爬山虎好像有点无精打采,不但没有形成一片绿毯,而且上缘和屋顶拉开了很大一段距离,墙面上还留着不少空缺。原来,是前段时间有人在屋顶上铺油毡、浇沥青,爬山虎的生存空间受到了破坏。爬山虎的行为还算是客气的,它们只是采取了躲让的办法。要是换成别的植物,那就没有这么宽容了。

2009年11月,美国弗吉尼亚州一个小城附近的树林里,一个伐木工被一棵突然倒下的树砸死。警察找不到这棵树倒下的原因,因为伐木尚未开始。有一位植物学家指出,这是树林在反击,树林里的树木不愿再受到砍伐,它们形成了一个警报链。伐木队一开进树林,这一报警警链便活跃起来,最后一棵树会以一种自杀行为对伐木工实行报复。这样的解释尽管让人费解,但也有不少人觉得不能排除这种可能性。根据最近几年的统计,发现每10万名伐木工中便有81名死于与此相同的原因,伐木这一行当已经成为世界上最危险的职业之一。

有一种会长红浆果的泻根植物,能感觉到一根重量不到百万分之一克的线,而世界上没有一个人、一头动物能感觉到这么细微的线的。植物还能感觉到温度的波动、重力、紫外线、地磁场和电磁场。植物根尖的某些细胞能分析土壤的质量、侦查土壤中的有毒物质。必要时还会给别的植物发一个信号,让它们往别处长。据报道,植物最多可“测出”22种参数。

植物也有脑,长在根部,称“根脑”。一棵黑麦有600千米长的根系和140亿条根须,根脑处理来自感觉器官和根尖

植物的意识

陈钰鹏

细胞的数据并作出恰当的反应。如果玉米的根发现土壤中 有毒,在几秒钟内便会改变生长方向。

有意思的是,要是植物在自己身上“诊断出”病毒感染,会分泌出制备阿司匹林的原料——水杨酸。

植物的信号是溶于水的物质,它们随着植物汁水一起从下往上输送(比如从地下14米的根尖一直达到40米高的树冠)。作为个体,每一棵植株的智能不会很高,但植物善于发挥群体智能,也就是说,它们习惯于互相沟通。沙漠地区的植物在非常干旱的时候会发出人类听不到的超声波进行植株间的信息交流和沟通。有研究者认为,植株根系间的信息传递受到土壤中真菌菌的支持和牵系,如果没有海洋的话,植株间的通讯网就像一个万维网(www)。

植物是有意识的,但它们的意识没有人类的意识那么明显,所以被称为MC(微意识)。某些玉米品种用一种有意识的杀灭方法对付它们的头号敌人玉米螟。只要有第一条玉米螟的幼虫啃咬某一植株,该植株便会进行唾液分析,确定敌人的种类,然后释放一种气味,向整片玉米地发出警报。其他植株纷纷响应,玉米地于是笼罩着这种气体,引来大量马蜂。马蜂在螫刺玉米螟虫茧时同时送进一枚卵,接着从茧内长出一只马蜂,关起门来吃掉玉米螟。最多两个星期,玉米地里所有的玉米螟幼虫便死于这场“血洗”。

种种研究和结果使人们越来越相信,伐木工被树木压死的原因正是树木的反击。



夜光杯

艺人发牌照或证书,让他们在规定的场所表演,在国内也有先例。

当今的时代,是个性充分张扬的时代,社会的开放度和宽容度也大大提高了。我想,有些街头艺人以街头为舞台,是因为他们真心热爱艺术。正规的室内舞台他们没有机会,那就将街头作为舞台吧!在“中国好声音”中脱颖而出的吴莫愁,就出身在“大篷车”的艺术家庭,她和她父亲的故事感动了多少人啊!我敬重这样的街头艺术家。其实,在艺术的各个门类,有些大师就是从街头走出来的!

上海号称海纳百川,真希望有关部门抓紧时间调研,早日制订出法规,给合格的街头艺人发放“卖艺牌照”,为上海这个国际大都市增添令人赏心悦目的魅力。

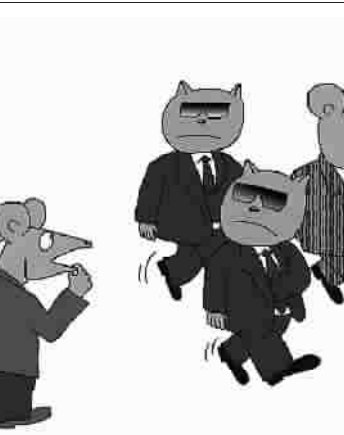
离乡之前,我从未想过,记忆中最美好的暮光都尽数葬在了故乡那片长河中。

少时,每逢傍晚恰是放学回家的时候。此时心情愉悦,不走直路回家,偏要绕道走,正是少年心性。

绕道的河边彼时正夕阳西下,远处的小山头,正一点点地吞掉夕阳,万丈的光芒倾倒在黄河水里,一河的金光灿灿。水波粼粼里仿佛流动着火焰,肆无忌惮地燃烧。抬头望天空,也是夕阳遗落的颜色,满眼的红。飞鸟远远飞过,鸣声里似乎也沾染了这红,一声胜过一声的凄厉。

少年不识愁滋味,哪知晓夕阳无限好,只是近黄昏。只觉这天地间,尽是一阵苍凉的美。这长河里的落日,这最后燃烧的美,痛快淋漓,像一声歇斯底里的呐喊,只一声便撼动心扉。而少年时的我,极爱这酣畅淋漓的美,短则短耶,但是尽性。

若干年回想起来,脑海里依然是那燃烧的姿态,仿佛永远不落。



老鼠有了钱,猫都会成为保镖

暮光

武信宋

离乡之前,我从未想过,记忆中最美好的暮光都尽数葬在了故乡那片长河中。

少时,每逢傍晚恰是放学回家的时候。此时心情愉悦,不走直路回家,偏要绕道走,正是少年心性。

绕道的河边彼时正夕阳西下,远处的小山头,正一点点地吞掉夕阳,万丈的光芒倾倒在黄河水里,一河的金光灿灿。水波粼粼里仿佛流动着火焰,肆无忌惮地燃烧。抬头望天空,也是夕阳遗落的颜色,满眼的红。飞鸟远远飞过,鸣声里似乎也沾染了这红,一声胜过一声的凄厉。

少年不识愁滋味,哪知晓夕阳无限好,只是近黄昏。只觉这天地间,尽是一阵苍凉的美。这长河里的落日,这最后燃烧的美,痛快淋漓,像一声歇斯底里的呐喊,只一声便撼动心扉。而少年时的我,极爱这酣畅淋漓的美,短则短耶,但是尽性。

若干年回想起来,脑海里依然是那燃烧的姿态,仿佛永远不落。

酒浸杨梅和红糖姜茶,这两味灵药,相信绝非我家独有的祖传秘方。多少人家烟火中,这秘方味香,细细渗入岁月的雨气与寒气之中,年复一年,深长缠绵。

大人小孩,贪吃着凉;客中道上,风寒相侵,不要紧,都不怕;回到家,家里的祖母、妈妈、妻子,甚或兄弟姐妹,自信满满地捧出一只年深月久的老瓶子,告诉你:没事,吃几颗酒杨梅吧!或者煮碗糖姜茶吧!快快地喝下去,然后什么都会好的。

结婚后的第一个初夏,飞絮与梅雨同飘的季节,我开始爱上厨房,消磨并享受着菜香味里的心安。某个周末的晚餐时光,妈妈忽然打来电话,依依地叮嘱:



去年岁末,适逢海外书画遗珍来沪展出,有幸亲炙黄庭坚的草书巨制《廉颇蔺相如列传》,虽历经数月,仍然难忘。

那天,观摩这件作品的队伍很长,而人们步伐的移动相当缓慢,有的观者现场陶醉,一边观赏,一边在展厅玻璃上不停比划,其“推敲”精神叹为观止。

黄庭坚,字鲁直,号山谷道人,北宋诗人、书法家,擅长行草。1095年,刚过知天命的他受到新党之祸,被贬到万山围绕的黔州(今四川彭水),这位与秦观齐名的江西诗派首领并没有用他的诗歌去抒发人生际遇和内心理想,而是用他日趋成熟的黄氏草书去感怀这篇“史记旧传”。

终于轮到我贴着展览橱窗仔细欣赏了。无论从哪个角度而言,《廉颇蔺相如列传》都堪称传世草书杰作,在总长达1822厘米的洋洋巨制中,俨然有别一般草书长卷的书写方式,而是由31个单元分别

呈现,没有褪色的收藏印、鉴定印、骑缝章的点缀,反使得作品整体上没有丝毫的空间分离感。我们不禁对他的书写方式和状态充满猜测。

在每张长60厘米、宽30厘米的空间里,黄庭坚向世人展示了他超凡脱俗的艺术才能。与乖合之际翻天覆雨、跌宕跳跃,借酒助兴后信手挥洒的狂僧侠客的草书不同,山谷书写《廉颇蔺相如列传》,更像是一位怀揣政治理想而又踟躅不安的隐士,本来应该在清虚无为中守候命运的安排,然而还是忍不住在士大夫责任和使命的悲悯情怀驱动下,诉说国家社稷和个人恩怨的取舍。

于是,我们分明看到山谷在不经意的连绵有序、起伏环绕中寻找

慵懒周六不拘时,起床后喝水,漱洗,磨磨蹭蹭就到了中午。手机铃声突然响起,接听,是雅安邱华打来的。他近乎喊叫:“地震,地震!大哥,咱们雅安闹地震!”还告诉我,通讯受损严重,反复拨号,好不容易才打通我的电话。

“闹得凶吗?破坏程度怎么样?”我急切追问。

“我没有感觉到上下震动,但左右摇晃得非常厉害。坍塌的主要是老旧房子……”邱华有点气急,仿佛听得出他的心跳。

“好在我和老婆起得

早,发觉不对劲就拖着老爸和女儿往外跑。我和女儿被掉落的墙砖打着了……我们已住进社区搭建的临时帐篷,伤口也做了



刘茂业 一去二三里 (上海地名)

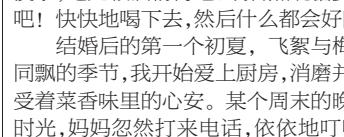
谜面:冷冷七弦琴,今人多不弹(二字学校用语)

谜底:早操(注:别解为“早先人所操之琴”)

杨梅上市了哦,千万别忘记做酒杨梅啊!原来这是安家后的一件大事啊!把透亮烈酒浇入紫黑杨梅间,粗粗一注,深深一堆,是那样的色也浓,味也浓,有一种繁缛惊人的美感,快感飞扬却心情踏实,好像在家里,悄然置上一尊安宅宝器。

婆婆又特别关照我:红糖买来啦,在碗橱里,姜在厨房窗台上……

关于这两味灵药,到底有什么科学的说法?我真说不上来。但我相信风寒腹痛之时,吃几颗、喝一碗,真的灵!只要把它们吃下去,就能感觉到肺暖肠热,很幸福。



适度的停顿,妙造合理意外的章法。在一股清油而流美、矜持优雅的气度中,他任凭笔端自然随性的闪转腾挪,经历了无数跳跃和宁静的交错的空间秩序,完成了心灵的舒展和放达。在一段段和谐律动的讴歌瞬间,诗意般地呈现了实与虚、直与圆、快与慢、黑与白的统一。观此神来之笔,真令人心驰骇然,又慰藉万分!《廉颇蔺相如列传》简直是草书艺术发展上的一大奇迹,其甚为有序,理性至极,是草书艺术符号风格象征的宁静驶向;或许,还是对宋代尚意书家群体文化人格的借喻和个体艺境的终极追问。

百年之前,康有为曾对宋代四大书家苏、黄、米、蔡的排名和艺术地位提出很大异议。今天,当我们再次观赏黄山谷的传世草书时,对其一代宗师独一无二、无可超越的地位再无疑问!

古人有“余音绕梁,三日不绝”之说。今生有幸观赏山谷之“韵”,又岂止“绕梁三日”,其乐何如哉!

惊心电话雅安来

曾元沧

包扎,请大哥放心。”

接完电话,我马上打开电视,一个个巨创画面强烈冲击着眼帘。拉字篇幅上不停地跳出信息:4月20日上午8时02分,四川省雅安市发生7.0级地震;318国道、210省道多处塌方;国家减灾委、民政部紧急启动国家3级救灾响应……

直觉告诉我,大自然永远处于运动、变化之中。地下的平衡、地表的平静是相对的,而不平衡、不平静则是绝对的。不是吗?5·12汶川大地震时,跟汶川直线距离只有70公里的雅安是比较太平的,5年之后的今天,它又闹出事了来。看来,人类想完全弄明白它的“出牌规则”也许是不可能的。正因为如此,它才更加令人敬畏,人类只能通过增强保护意识,自身多做努力,才可能防患于未然。特别是处于地震带上,无论如何得把住房弄结实点,对困难群众,在改造住房方面政府要撑一把。这件事靠平时抓紧做好,出了事应急总是被动的——从邱华电话里获悉,芦山老县城的泥墙瓦房几乎全部被夷为平地。

我看到,经历了汶川大地震,人们不再被悲情所裹挟,自救,待援,紧张

而有序。

2008年,我与邱华相识于四川都江堰。汶川大地震后我和两位朋友去灾区做些力所能及的事,邱华帮我们开车。他爽朗健谈,一见如故。邱华住在雅安市区,老家芦山县正是这次地震中心。

咱俩成了好朋友之后,他一直很关注我。他从我的书上发现,我曾采写过一位祖籍上海的唐山地震孤儿,也歌颂过在汶川抗震救灾中牺牲的陆航旅英雄;他还从网络上了解我的写作动态,知道我至今仍记着都江堰,为当地红心猕猴桃写过文章。邱华曾经问我:“你们家乡有没有地震?”我如实相告:“怎么没有?据莆田广化寺史料记载,17世纪初莆田就有过一次8级地震,而后再不曾发生大的地震。我们家乡睡的是有着四根柱子的老式床,小时候夜里听到‘帐钩’撞击床柱的声音,就知道地震了,大人说那是‘地牛’在翻动身体,经常有。”我们每一回通电话,都聊得很放松、很愉快。这回就不一样了,他的话让人惊心、揪心。

电视播出:成都军区2000人紧急开赴震区;广东抢险救灾队带去了搜索犬和生命探测仪;装载上海红十字会第一批赈灾物资的飞机已从浦东机场起飞……一方有难八方支援,不是口头概念,而是实际行动!

从接到邱华电话起,我对雅安有了新的牵挂。活着,就有明天!雅安,请接受我的衷心慰问与祈祷!(写于4月21日)

惊心电话雅安来

曾元沧

包扎,请大哥放心。”

接完电话,我马上打开电视,一个个巨创画面强烈冲击着眼帘。拉字篇幅上不停地跳出信息:4月20日上午8时02分,四川省雅安市发生7.0级地震;318国道、210省道多处塌方;国家减灾委、民政部紧急启动国家3级救灾响应……

直觉告诉我,大自然永远处于运动、变化之中。地下的平衡、地表的平静是相对的,而不平衡、不平静则是绝对的。不是吗?5·12汶川大地震时,跟汶川直线距离只有70公里的雅安是比较太平的,5年之后的今天,它又闹出事了来。看来,人类想完全弄明白它的“出牌规则”也许是不可能的。正因为如此,它才更加令人敬畏,人类只能通过增强保护意识,自身多做努力,才可能防患于未然。特别是处于地震带上,无论如何得把住房弄结实点,对困难群众,在改造住房方面政府要撑一把。这件事靠平时抓紧做好,出了事应急总是被动的——从邱华电话里获悉,芦山老县城的泥墙瓦房几乎全部被夷为平地。

我看到,经历了汶川大地震,人们不再被悲情所裹挟,自救,待援,紧张



从接到邱华电话起,我对雅安有了新的牵挂。活着,就有明天!雅安,请接受我的衷心慰问与祈祷!(写于4月21日)

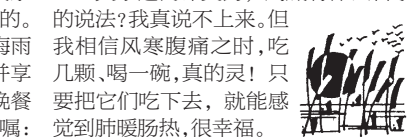
电视播出:成都军区2000人紧急开赴震区;广东抢险救灾队带去了搜索犬和生命探测仪;装载上海红十字会第一批赈灾物资的飞机已从浦东机场起飞……一方有难八方支援,不是口头概念,而是实际行动!

从接到邱华电话起,我对雅安有了新的牵挂。活着,就有明天!雅安,请接受我的衷心慰问与祈祷!(写于4月21日)

杨梅上市了哦,千万别忘记做酒杨梅啊!原来这是安家后的一件大事啊!把透亮烈酒浇入紫黑杨梅间,粗粗一注,深深一堆,是那样的色也浓,味也浓,有一种繁缛惊人的美感,快感飞扬却心情踏实,好像在家里,悄然置上一尊安宅宝器。

婆婆又特别关照我:红糖买来啦,在碗橱里,姜在厨房窗台上……

关于这两味灵药,到底有什么科学的说法?我真说不上来。但我相信风寒腹痛之时,吃几颗、喝一碗,真的灵!只要把它们吃下去,就能感觉到肺暖肠热,很幸福。



适度的停顿,妙造合理意外的章法。在一股清油而流美、矜持优雅的气度中,他任凭笔端自然随性的闪转腾挪,经历了无数跳跃和宁静的交错的空间秩序,完成了心灵的舒展和放达。在一段段和谐律动的讴歌瞬间,诗意般地呈现了实与虚、直与圆、快与慢、黑与白的统一。观此神来之笔,真令人心驰骇然,又慰藉万分!《廉颇蔺相如列传》简直是草书艺术发展上的一大奇迹,其甚为有序,理性至极,是草书艺术符号风格象征的宁静驶向;或许,还是对宋代尚意书家群体文化人格的借喻和个体艺境的终极追问。

百年之前,康有为曾对宋代四大书家苏、黄、米、蔡的排名和艺术地位提出很大异议。今天,当我们再次观赏黄山谷的传世草书时,对其一代宗师独一无二、无可超越的地位再无疑问!

古人有“余音绕梁,三日不绝”之说。今生有幸观赏山谷之“韵”,又岂止“绕梁三日”,其乐何如哉!

七夕会 赏心乐事