

两会闭幕后，李克强总理在中外记者招待会上，对反腐倡廉明确表态：“为官发财，应当两道。既然担任了公职，为公众服务，就要断掉发财的念想。”即想从政，就不能发财；想发财，就别来从政。

“作官即不许发财”。这是吉鸿昌父亲的遗言。吉鸿昌将这几个字烧制在瓷碗两侧，以赠亲友，希望铭记。以此传为佳话。

当官发财是官僚政治从娘胎中带来的恶疾。而清廉则是中国吏治文化的核心。汉武帝时的董仲舒对此开的药方是“食禄者，不与民争业”。唐朝陆贽劝告皇帝说：“国之纪纲，在于制度。商农工贾，各有所专。凡在食禄之家，不得与人争利。”范仲淹一非但不取不义之财，而且将俸禄拿出来创办义学，施惠于民。可见“作官不发财”成为中国传统文化宝藏中的一笔优秀遗产。

对于当今我们的党员

士林夜市觅食记

王琪森

“千里莺啼绿映红”的时节，赴宝岛台湾旅游。在峰秀谷翠的阿里山踏青赏樱后，又来到了基隆河畔的台北市观光。当我们从高耸入云的 101 大厦下来时，整座都市已夜幕四合，华灯初上。台北友人李先生建议大家到士林夜市吃晚饭，同时亦可领略一下夜市的繁华。

士林夜市在台湾被誉为最具人气的旅游名片、最为平民的美食地标。无论是春天到台南来赏花，还是冬季到台北去看雨，人们都要到士林夜市来光顾一番，感受华夏美食的风韵，领略南北佳肴的风味，品尝民间烹饪的风情，体验舌尖文化的风范。

步入夜市，只见鳞次栉比的各种食

档前，招牌醒目，霓虹闪烁，形成了一片璀璨的火树银花，视觉效果十分漂亮华丽而亲近可爱，荡漾着浓郁的民众性和集市气。我们随着来自海内外的游客边走边看，真有些目不暇接，从蚵仔煎、豪大大鸡排、大饼包小饼到阿宗面线、青蛙下蛋、蒙古烤肉，从甜不辣、小火锅、刀削面到豆花、苦茶、泡泡冰等，仿佛进入了中华小吃的大观园，尽管我们早已饥肠辘辘，但面对汇集了东西南北如此多的美食，可有些如篮中观花，不知如何选择？

还是李先生有经验，他为我们提供了一份士林美食谱：说先吃些汤水类的食品垫底，随之是开荤尝鲜，然后是品味新奇，最后是甜点收官。对于此份美食食谱，大家是全票通过。于是，李先生前面开道，带领着我们来到了阿宗面线档。这可是家传面线，用全手工拉出，汤是用柴鱼头熬制。一碗阿宗面线端上，色彩相当富丽，上浇有海鲜、猪肉、香菇等交头，清香四溢，料丰汤宽。尤其是面线韧劲十足，清爽滑口，而汤料的味道，更是令人胃口醇厚。汤汤水水下肚后，每个人的胃口似乎都打开了。接着就直奔夜市最出名的士林大香肠处，尽管档前是人头攒动，但我们还是耐心地等了一刻钟。该美味外观色泽红润丰腴，是将大肠包小肠煎至金黄，然后再中间切开夹入小香肠，吃在嘴里不仅嚼劲十足，而且口味层次感递进，很是酣畅，油然产生一种大口吃肉的快感，用上海话来形容，就是“扎劲”。

在开荤尝鲜大香肠后，该是品味新奇了。李先生向我们推荐了大饼包小饼，这在士林夜市的知名度也是名列前茅的。该饼是在大张面皮中包入小油酥饼，分为甜、咸两大类。甜的有豆沙、芋头、枣泥等，咸的有咖喱、花生等，吃起来外面香脆而里面酥软，风味相当独特，让人尝到了创意的美味。最后该是吃甜点了，大家慕名来到了冰馆，吃名气很响的“青蛙下蛋”。正当大家疑惑何谓“青蛙下蛋”之际，一碗碗的“青蛙下蛋”已热气腾腾地上来了，原来就是粉圆加糖水再配上一些奶精，当粉圆煮熟后，圆子当中会出现一个白点，形似蝌蚪。于是一个富有童趣的名称“青蛙下蛋”由此而来。

吃了这几款美食，虽然大家望着一片灯火中的无数食档感到意犹未尽，但无奈胃已撑满。我们就和李先生续约，明年春暖花开时，再逛士林夜市。

干部来说，尤其要划清“当官”与“发财”的界限，做到“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”。而绝对不能以聚敛钱财，富妻荫子为能事。当官即不许发财，这是党的性质宗旨决定的，应当成为干部从政的底线。

然而，从现实的情况

来看，令人不敢细看。一些干部对不义之财“看得破，忍不过”，根源在于心态扭曲，信念动摇。有的心理失衡，看人家开名车，住豪宅，气势不凡，自己感到吃亏了，心有不甘，“你拿得，我就拿不得”；有的认为理所应当，自己一个电话，一个签字，一个承诺，帮了别人忙，别人送财物，只是有所回报；还有的认为反正“法不责众”，将“潜规则”当处事原则；更有明确认为“当官不发财，请我也不

密切关系的是禁止官员亲属经商。其实，早在 1985 年，针对不少党政领导干部子女、配偶利用特殊身份进行非法倒买倒卖活动，中共中央国务院就出台了《关于禁止领导干部的子女、配偶经商的决定》。到了 2010 年，对公职人员亲属管理作了有史以来最严格的规定，如不得默许、纵容亲属以本人名义牟取私利，为亲属经商创造条件、亲属不得在本人管辖范围内经商。三令五申，然而官商、亲属经商反而变本加厉，愈演愈烈。这几年，官员亲属利用官权大肆敛财的案例真不少。

禁止官员亲属经商，我们缺的不是禁令、规定，而是那些禁令规定的执行力和惩戒力。有些领导和官员不管你在公众场合讲得如何慷慨激昂，委婉动听，但无心无力解决子女配偶经商问题，只能看成是“作秀”。官员要“齐家、



春诗生趣

春 衫

照山不是有诗秀山爱、夕阳吗！忽忽构梦在夕阳的沐浴下，还有王安石的“草草杯盘供笑语，昏昏

正逢古琴成功申遗十周年，在越来越多年轻人步入这清音世界，我却益发怀念起亦师亦友的著名古琴演奏家、今虞琴社创始人之一张子谦先生。近日每当清晨黄昏临窗抚琴时，他教我弹琴的画面总会不由自主地浮现，虽然他离开已有经年，但日常整理琴谱或是转轴拨弦之时，都能从琴曲中越来越深深地感受到他的古琴表演艺术之精妙。

我的学生每到家里来学琴或是箫，都会惊讶于我书房里挂满的古琴，按说笛子专业的我和古琴是攀不上什么关联的，虽然我早年得过一张“金乌”琴，但因我不会弹琴恐辜负这古物，多年来也是先后寄放于老师刘景韶先生、挚友林友仁先生处，他们都是造诣不凡的古琴名家。就这样，我存着这份对古琴的敬畏和向往，并不敢随意染指这古老艺术，直到我成为张子谦的“御用搭档”。

箫箫合奏是很常见的演奏方式，上世纪八十年代初因机缘巧合我有幸为张子谦先生的古琴表演伴奏，以箫音配合琴声演绎古曲。当时，我常因录音模糊不清，不能精准记曲谱而烦恼，林友仁老师指点我说那些因素古琴减字谱里都有。为能精准掌握琴曲更

年前购得新书《复眼的影像：我与黑泽明》，作者桥本忍，日本著名剧作家，黑泽明《罗生门》《生之欲》《七武士》等多部电影的编剧，中国改革开放之初引进的《砂器》，也是他创作的。黑泽明一生执导 30 部电影，我收藏了大概 25 部。他和小津安二郎、成濑巳喜男是我最喜欢的日本老导演，不过，相对小津、成濑对庶民家庭生活的关注，黑泽明所展现的内容更为广泛，他的电影风格，也被认为“最不日本”。黑泽明最著名的电影之一是《罗生门》，针对一件凶杀案，各人有各人的陈述，以致“罗生门”一词，现在已被指代一种现象，即：每个人为了自己的利益而编造自己的谎言，令事实真相不为人所知，充满悬疑、复杂和迷惑。

桥本忍这样说过：“黑泽明每部作品都迥然不同，完全没有重复或类似的。一位导演能拍摄出如此丰富多彩、五花八门的影片，实在令人惊叹。每部作品都各具形色滋味，统观全体，犹如绚烂多变的万花筒。”大致来说，黑泽明的电影包含两类，一是历史剧，二是现实片。历史题材的电影有：反映明治时代柔道柔术之争的《姿三四郎》及续集；平安时代末期武将义经装扮僧侣险过关隘的《虎虎尾的男人》；德川幕府时代后期医生生活的《红胡子》；战国时代忠心武将保护公主历经艰难险阻的《战国英豪》；战国时代一个国主用替身迷惑敌人的《影子武士》等。其中最为人称道的是直接描写武士的《七武士》：七武士受聘保护村民免遭土匪抢劫，以及《用心棒》和《椿三十郎》。改编自莎士比亚《麦克白》《李尔王》的《蜘蛛巢城》《乱》，也把故事置于日本的历史背景中。黑泽明的历史剧，场面宏大、气势磅礴，又直指人的内心，具有极大的震撼力。

现代题材的电影，同样令人叹为观止：《我对青春无悔》反映的是女主角在



春诗生趣

春 衫

照山不是有诗秀山爱、夕阳吗！忽忽构梦在夕阳的沐浴下，还有王安石的“草草杯盘供笑语，昏昏

默契同张子谦先生作琴、箫合奏，我便决定自学减字谱，查阅了包括 1961 年张子谦和查阜西、沈草农合著《古琴初阶》在内的琴学理论书籍和资料。

减字谱是十分科学的演奏谱，但要看懂减字谱也不那么容易，多得林友仁先生的点拨，一通俱通才渐入佳境。在我自己记下张子谦先生的谱，和他合作了一曲《潇湘水云》

琴音清鸣忆故人

戴树红

后，他非常惊喜，于是才有了我们之后长达数十年的合作。

张子谦先生是早就得知我有张名“金乌”的老琴的，还记得拿琴请他赏鉴时他很喜欢，断此琴“宋元不敢说，起码是明清”。见我神色略有犹豫，他指着墙上挂的一排琴说，“你若不信，随意挑一张，便把你这‘金乌’留下。”在他大手一挥的那排琴中，甚至有他挚爱的“惊涛”。但即便有着赏琴鉴琴的故事，真的到我开始学琴时，也已过不惑之年。

和琴家们相交久了，对古琴则更为向

复眼黑泽明

刘伟馨

战争期间的种种遭遇；《美好星期天》表现战后生活的艰难；《静静的决斗》讲述医生感染病菌的故事；《酩酊天使》聚焦黑社会混混和医生的关系；《丑闻》牵涉杂志社诽谤和律师良心发现；《白痴》是两女一男的情感纠葛；《生之欲》在生命最后一刻寻找到的活着的意义；《在底层》《电车狂》展现最底层民众的生存状态；《野犬》以年轻警察枪击被偷、找回为情节结构；《恶汉甜梦》讲复仇，《天国与地狱》讲绑架；《梦》则是关于童年、艺术、自然、战争、核辐射的思考……林林总总、方方面面，黑泽明以复眼看世界，每一幅现实画卷，都呈现出各自不同的色彩和基调。

黑泽明的电影，故事很吸引人，关键是剧本扎实。他的老师山本曾告诫过他：如果想当导演，就得先学着写剧本。黑泽明在自传《蛤蟆的油》中谈及进入电影界时的考试：“那时，我对剧本一窍不通。正在为难之际，只见邻座的那人已经刷刷地写起来了。我看了看他写的，好像得先规定故事发生的地点，然后写故事。我按照他的写法开始了……”在以后的日子里，他对剧本的重视和身体力行是出了名的，在实践中，还首创“编剧先行”法，以及后来采用的“一枪定稿”法。“编剧先行”，桥本忍说：黑泽明电影常常是共同编剧，先由一人创作第一稿乃至第二稿，定稿时，众人各据其眼，进行同一场景的竞笔，从中取舍选择，去芜存菁。“这样的剧本不仅少有漏洞缺点，内容充实丰厚，笔调也颇为新颖，犹如混声合唱一般。”“一枪定稿”，就是直接聚集编剧集中进行讨论，从一开始就进入定稿的创作。对电影“基础”如此殚精竭虑、精益求精，电影精品的出现，就有了保障，黑泽明和他的电影证明了这一点，其他优秀的导演和电影同样证明了这一点。

前阵子读报纸时，顿觉眼前一亮，一片清新之气扑面而来；以“国内生产总值”为代表的汉字新词语稳稳地取代了相应的外文字母词。这真是令人振奋的新气象，也是众多读者盼望已久的好事情。

令人振奋的新气象

陈以鸿

中国人写文章给中国人看，中国人讲话给中国人听，应该用纯正的汉字汉语，这本是理所当然的事。可是长期以来，随着世界文化的进展，不断有外文新词不经翻译直接照搬进中文结构中。如果说有些词一时还没有统一的中文译名，不得已用外文权代，这倒是情有可原；可是很多外文词早已有了规范的汉字译名，却摒弃不用，那实在说不过去。如今看到了迷途知返的好现象，怎不教人欢欣雀跃！另外据报载，近日科学家正在热烈讨论一个使用频繁的与空气质量有关的新名词，要把它中文名称确定下来，这又是振奋人心的好消息。前辈翻译家严复说过：“一名之立，旬月踟蹰。”可见译名的确定并不是轻而易举的。相信翻译界群策群力，充分发挥伟大汉字的优势和潜能，必将创造出日新月异成果，推动文化事业向前迈进，国家幸甚！人民幸甚！

往，闲时也常抚着“金乌”琴弦，又因学会了减字谱，便不由自主跟着谱子开始按谱循声，操弄起来。无奈笛子专业的我纵然手指灵活，学琴却学得缓慢，仅《梅花三弄》中的一句我就学了许多。好不容易练成这一句，弹给张子谦先生听时，还是用慢镜头的办法放慢了很多才略能展现曲调之韵味。对我这个半路出家的“琴痴”，张子谦先生倒是很鼓励，听完那一句他便说：“不是说这个话，你倒是能弹弹琴呢！”有他的肯定，才有后来我坚定地学琴习琴之心。

跟张子谦先生学琴十多年，他始终以亦师亦友的身份待我，从不好为人师，来信甚至竟客气地总是称我为“树红兄”，这种古琴大家的谦和胸怀，是多么值得敬仰和效法啊！见到如今越来越多年轻人回归古琴这一中国传统文化的好势头，我也常感慨，若他健在，看到古琴申遗十周年的盛景，必然也是欢愉的。真心希望，流传千年的古琴能在当代获得更多的知音。

说到古琴，人们自然而然联想到弹奏，其实，吟唱琴歌也是古琴艺术的一部分。敬请关注。

幽幽七弦情

