

新民晚报 | 文娱新闻

鼠兔将“聚首”马牛猴虎猪

中方希望此次捐贈能提前至 7 月 佳士得文物拍賣能否解禁引關注

1 “水力钟”构件兽首 几度拍卖引发争议

圆明园十二生肖兽首铜像，是原清朝皇家园林圆明园海晏堂前喷水池“十二生肖报时喷泉”中“水力钟”的构件，为铜首石身造型的铜首部分，由意大利籍清朝宫廷画家郎世宁设计，清宫廷匠师制作，十二生肖形象的十二件兽首人身像以八字形分列在喷水池两旁。十二生肖铜像每天会依次轮流喷水，每个时辰，相应的动物口中就会喷水两小时，正午十二时，十二生肖兽首铜像则同时喷水。1860年第二次鸦片战争期间，英法联军火烧圆明园，将铜质兽首从石身上砸下来带走。

2000年4月至5月,保利集团在香港佳士得和苏富比的拍卖会上以774.5万港元竞得十二生肖兽首中的牛首,以818.5万港元竞得猴首,以1544.475万港元竞得虎首。2003年,猪首的美国拥有者将铜像转让给中华抢救流失海外文物专项基金,澳门企业家何鸿燊将其购回。2007年9月,何鸿燊在苏富比拍卖会兽首之前购得马首。目前,这五尊铜兽首皆存于北京保利艺术博物馆。兽首价格节节攀升,被疑有海外古董商借机炒作。

**2 皮诺家族无偿捐赠
回归之后入藏国博**

2009年2月,圆明园鼠首和兔首铜像^①在法国佳士得公司拍卖,引发全球华人声援追讨,最终,拍卖因中国买家蔡铭超“拍而不买”而流拍。2009年,圆明园鼠首和兔首铜像流拍之后,有法国企业表示,如持宝人同意,愿筹集资金购买后归还中国。随后,皮诺家庭从原持有人手中买下这两件兽首。

近期正值法国总统奥朗德访华，法国皮诺家族宣布向中方无偿捐赠流失海外的圆明园青铜鼠首和兔首。国家文物局副局长宋新潮向弗朗索瓦·亨利·皮诺及其父亲致谢。他表示，“圆明园十二生肖兽首对中法两国有着不同寻常的含义，历史无法改变，或许我们对历史的解释和理解还有某些差异，但我们今天的努力，不仅在续写历史，也在改变历史。皮诺家族宣布捐赠两件兽首的意愿，又为这两件文物增添了新的含义。”

《文物天地》杂志主编朱威昨日接受媒体采访时表示:弗朗索瓦·亨利·皮诺称,将在9月或10月归还两件圆明园兽首;宋新潮表示,中方希望能提前至7月,并透露鼠首和兔首可能入藏中国国家博物馆。

昨天上午,国家文物局副局长宋新潮、博物馆与社会文物司司长段勇在北京会晤了法国 PPR 集团董事长兼首席执行官弗朗索瓦-亨利·皮诺。弗朗索瓦-亨利·皮诺代表皮诺家族宣布,将向中国无偿捐赠流失海外的圆明园青铜鼠首和兔首。

此前,马首、牛首、猴首、虎兽、猪首,算上此次宣布回归的鼠首和兔首,已有七尊兽首回归故土。

这两件兽首 2009 年在法国巴黎被拍卖，曾引起一场国际风波，国家文物局对拍卖中介佳士得采取了惩罚性措施。



文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

法国皮诺家族向中国无偿捐赠圆明园鼠首兔首，中方予以积极评价，认为此举符合有关文化遗产保护国际公约的原则精神，是对中国人民的友好表示，也有利于更多中国流失海外文物的回归。

高兴的时候，脑子要保持冷静清醒，心中要明白。圆明园十二生肖兽首，文物价值、艺术价值并不高，反而是当年帝国主义侵略中国的有力罪证。2012年去世的中国古建筑学家罗哲文，从事中国古代园林建筑研究近70年，研究圆明园遗址长达半个世纪，他在2009年就对媒体说过，十二生肖兽首不是国宝。他认为，十二生肖兽首作为庞大的圆明园建筑无数构

想起罗哲文的提醒

☐ 康定

件之一，只是一般的装饰配件，艺术价值和经济价值都不是很高，也就是大水法的喷水龙头而已。相比现藏于北京大学等处的圆明园文物华表等，兽首工艺相对比较粗糙。前些年，出于“爱国”情结，国人曾在国际拍卖市场上竞价，将圆明园兽首价格越抬越高，罗哲文的表态，就是向这种对“爱国”情结的市场炒作，兜头浇上了一瓢冷水。

现在,法国皮诺家族向中国捐赠了圆明园鼠首兔首,这种氛围,肯定有利于中国流失海外文物的回归。但是,在民族自豪感上升的时候,我们脑子不能发热,一发热就会盲目冲动,做出傻事,吃亏上当。

据联合国教科文组织曾发起

的一项调查显示,因战争、不正当贸易等原因,有超过 1000 万件中国文物流失海外,其中现存于 47 个国家的 200 多家博物馆中的就有 167 万件,而民间藏中国文物更是博物馆藏数量的数倍。有专家认为,1860 年英法联军洗劫圆明园、1900 年八国联军侵入圆明园和二战期间日军侵华,都是中国文物流失的高峰期。

如果我们高兴之余，头脑发热，出大价钱，到国际市场上去竞价买回流失文物，越买价码越高，正好是中了某些一心想抬价的文物商人的计。在圆明园鼠首兔首回归的时候，国人不要忘了罗哲文的提醒。

3 五尊兽首下落不明 佳士得解禁待观察

2009年佳士得公司拍卖鼠首和兔首时,面对国内一片反对之声,宋新潮曾表示,对这件事“不予理睬是最好的应对”。他说,对由于战争原因被掠夺到海外的文物,国家文物局可以通过许多形式使其回归,但绝对不会采取“回购”的方式,这是一个基本原则。他也呼吁,海内外媒体不要炒作此事,“炒作的结果,是让那些利用中国老百姓爱国热情的商人投机获利”。

而国家文物局事前曾致函佳士得要求撤拍。佳士得依然进行拍卖后,国家文物局立即发出《关于审核佳士得拍卖申报进出境的文物相关事宜的通知》。此后佳士得再也未能像过去那样将中国古书画、古董等拿到中国内地来预展。

此次佳士得虽然成为首家在中国大陆获得拍卖执照国际艺术品拍卖公司,但是其文物拍卖仍被限制。业内人士猜测,法国将鼠首、兔首捐赠中国后,是否会有利于国家文物局对佳士得解禁。据网上查询,捐赠者皮诺是佳士得拍卖公司的控股大股东。

本报记者 林明杰 乐梦融 陶禹舟

专家观点

■ 圆明园学会 专家 不代表文物回 归开始

圆明园学会学术专业委员会委员刘阳昨晚接受记者采访时表示，法商捐赠圆明园兽首，毋庸置疑“是一件好事”；但他同时强调，捐赠并非法国政府的官方态度，仅仅只是法国商人的个人行为，“这是‘绝对的特例’，很难代表圆明园文物回归的一个开始或者起点。”

■ 国家博物馆 副馆长 客观认识流 失文物的艺术价值

国家博物馆副馆长陈履生昨晚发布微博：“圆明园 12 生肖水龙头只是见证圆明园被八国联军掠夺、焚毁的历史见证，一上拍卖会就被称为‘国宝’，欠妥。特别是把外国人做的水龙头称为‘国宝’，更是欠妥。对它们要有正确的认识，尤其是对它们的艺术性更应该有一个基于中国美术史的正确认知。”他认为，对于流失文物应该客观地认识其历史和艺术价值，而不是过于政治化的解读文物追讨问题，“对于文物的追讨，重要的是要回归理性，回归国际法则。”

驻京记者 陶禹舟(本报北京今日电)