『一方有难八方支援』

◆ 马金生

图示的这枚“上海市参加唐山抗震救灾工程纪念章”，铝合金质，近似椭圆形，最大直径2.8厘米。其正面图案为：上方雕刻着一面象征我国社会主义制度的鲜艳的红旗。在红旗的背景下，耸立着一座正在工作的塔式大吊车。大吊车左侧是已经竣工的高楼，右侧是高压电线输电钢架和正在施工建设中的楼房。下方用阳文草体字镌刻着“人定胜天”四个大字，表明了我国人民夺取唐山抗震救灾斗争胜利的坚强意志。其背面用阳文黑体字镌刻着“上海市参加唐山抗震救灾工程纪念”十五个大字，并刻着“1976.10–1977.9”的数字，标明了上海市参加唐山抗震救灾工程的具体时间。

这枚纪念章制作的时代背景是：1976年7月28日，唐山发生强烈地震，地震灾害之剧，损失之重，震惊中外。震后曾有外电报道，唐山如同意大利名城庞贝一样，“从地球上消失了”。然而，“唐山不愧为华夏之灵土，人民不愧为燕赵之英杰”。面对巨大灾难，唐山人民奋起自救、匍匐相继，发奋图强、艰苦奋斗，在党中央、国务院和河北省委、省政府的坚强领导下，在全国军民的无私支援下，用自己的英勇行为，谱写了一曲感天动地的人间壮歌。唐山并没有从地球上消失，而是以崭新的姿态巍然屹立于祖国的渤海之滨！在唐山人民生死存亡的紧急关头，党中央、国务院及时果断决策，调动全国力量支援灾区，使唐山人民顺利度过了震后最艰难的日子。在恢复建设时期，党中央、国务院精心指导制定唐山城市建设总体规划，并从建设投资、物资供应等方面给予大力支持，为唐山人民重建家园提供了坚强保障。

在唐山人民最危难的时刻，全国人民发扬一方有难、八方支援的团结互助精神，对唐山抗震救灾给予了无私援助。地震发生后，祖国各地迅速派出283个医疗队、2万多名医护人员、3万多名干部和工程技术人员，奔赴抗震救灾前线，近百万吨救灾物资从四面八方运抵唐山，16个省市承担了10万多名伤员的救治任务。全国各地派出的1300多名专业防疫人员，顶烈日、冒酷暑，采取各种有效措施防疫消毒，创造了大灾之后无大疫的奇迹。为了支援唐山重建家园，全国各地10万建筑大军在一片废墟上摆开了重建新唐山的战场。在改革开放和现代化建设的新阶段，全国各族人民对唐山始终给予了大力的支持。这一切充分体现了社会主义制度的无比优越性！

这枚“上海市参加唐山抗震救灾工程纪念章”，描绘的是全国各地建筑大军重建新唐山的壮观场面，彰显了我国人民“一方有难、八方支援”的团结互助精神。这种伟大精神，在今天必将激励我国人民夺取四川芦山抗震救灾斗争的伟大胜利。

藏品上的“劳动”故事

◆ 黑王辉

五月一日是世界公认的国际劳动节，从1889年到现在，已经有一百二十四年的历史。我国是世界上为数不多的无产阶级专政国家，工人农民等社会劳动者是国家的主人，因此对劳动节就尤为重视。自新中国成立以来，“劳动”这个词已经渗透到生活的方方面面，在生活用具和生产实物中这样的例子更是比比皆是。所以，以劳动为题材的藏品也就非常丰富。下面，就让我们一起通过藏品，去重温那些有关劳动的故事。

“从小爱劳动”（图左）。“文革”瓷是瓷器之中较为特别的一例，它们不再表现花鸟虫鱼，民俗风情，完全成了表忠心、献红心、示敬仰的一种方式。“文革”瓷中，展现劳动光荣的题材是较为普遍的一种，这对“从小爱劳动”瓷碗便是如此。该碗直径16.5厘米，瓷质较为细腻。画面中，院墙篱笆，红梅盛开，一个很可爱的小女孩手执笊篱在喂鸡。一只母鸡正吃得很欢。看着母鸡欢快地啄食，小女孩欢快地唱起了歌。从小就这么爱劳动，长大后必定是社会主义建设的接班人，时代特征尤为明显。

“劳动归来”龙眼木雕（图中）。龙眼木是产于福建的一种独特树种，因其材质坚实，木纹细密，色泽柔和，自清代以来就成为木雕艺术的好材料。这座龙眼木雕长23厘米，宽12厘米，高25厘米，绝对的福州工艺，制作十分精美。木雕展示的正是劳动归来的情形，一老人坐在树墩上，一女子半依偎着他，另一女子立在他身后。他们都赤着脚，手里拿着的，脚下放着的，都是劳动工具，劳动归来之后，坐下来歇歇脚，人物表情欢欣而喜悦，让你感觉到，在这个世界上，只有劳动是最美丽、最光荣的。

社员劳动工分票（图右）。提起“工分”，经历过农村合作社的人们应该不会感到陌生。农村合作社是上世纪五十年代初期农业合作化运动的重要表现形式，工分便是农村合作社中计算社员工作量和劳动报酬的单位，而工分票便是证明工分的一种票据。图示的工分票正是其中一种，虽然画面较为简单，但包含了许多信息。麦穗和齿轮代表着工农联合的无产阶级专政，西红柿、辣椒、玉米代表着在农村合作社的领导下农业的兴盛。图上还标注“社员劳动工分”，“拾分”，说明这是农村合作社的社员们劳动报酬的依据，相当于十个工分。现在，工分票已经退出历史舞台，可它依旧是历史的见证，记录的是一个时代的风云变幻，以及社会发展的沧桑巨变。

陶刻传艺

◆ 苏剑秋

宜兴紫砂陶除了茶壶制作出现了当代制壶泰斗顾景舟、朱可心等大师外，紫砂陶刻艺术也出现了任淦庭大师，其弟子谭泉海、毛国强的紫砂陶刻艺术也达到了登峰造极的地步。王超鹏作为中国陶艺大师毛国强的弟子，其陶刻目前在陶都紫砂艺术界已崭露头角。

与超鹏相识多年，在宜兴丁山“听雨堂”多次交谈甚欢。满堂他精心设计刻制的紫砂艺术品里，我看到了他的内心，那种近似虔诚的内心。王超鹏出身艺术世家，这在宜兴陶都是司空见惯的，关键是怎么把握和渐进。像他这样年复一日，每天静静地孜孜以求，行云流水得飘逸，书法线条融刀法，在文化上做足文章，实为难能可贵。

王超鹏早年参加工作在宜兴印刷厂，从事铅字雕刻，二十多年的铅字雕刻练就了其刻字艺术的基本功，一手蝇头小楷颇见功力，后经其岳父宜兴紫砂文化著名学者韩其楼先生的指点，技艺大进。

超鹏性格内敛，不善言辞，他将全部热情倾注在钟爱的书法陶刻上。传统题材的应用与汲取，建筑在修养内涵的基础之上，紫砂艺术本身就是有着丰富内涵的传统艺术，脱离传统轨迹终将无所作为。书法艺术也是如此，超鹏对书法的理解和运用，同样建立在中国传统文化基础之上。少年老成的超鹏，在学习书法的路途中，一向追求浑厚气息又不乏飘逸，书法的精气神，给他带来了无穷乐趣，练习与创作并行，时时琢磨。那么他的书法作品在各级大展上屡屡获奖就在情理之中了。最为重要的是，古人的精神素养到底是留给了我们什么？我每次到“听雨堂”小坐，超鹏总会拿出近期书法陶刻新作，共同欣赏与评析。在首届中国陶都青年紫砂壶制作与陶刻作品展览会上，评委主委中国工艺大师谭泉海在王超鹏的陶刻作品前站立良久，注视着超鹏制作的蝇头小楷陶刻《心经》，十分赞赏。在评比中把一等奖的殊荣给了王超鹏。

历经无数年的风云，宜兴的陶艺事业蒸蒸日上，大批青年才俊脱颖而出。王超鹏作为中生代，在这个广阔舞台，尽显其才，在宜兴紫砂艺术前辈的关心帮助下，他势必成为当代紫砂陶刻艺术的佼佼者。

汉代四神规矩镜

◆ 张东

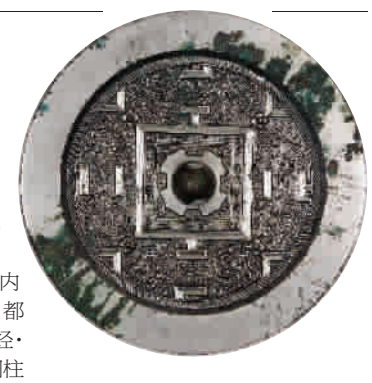
在出土的汉代众多青铜镜品种中，四神规矩镜或称四神博局镜大概是文博界、考古界以及铜镜收藏界最熟悉的镜种。规矩镜整齐严谨的布局，镜身上神秘莫测的“TLV”纹饰以及吉祥庆祷的铭文，曾使许多学者绞尽脑汁，又曾使许多鉴赏家为之倾倒。古董市场有句顺口溜：“一方规矩镜，不惜掷千金。”小小的“TLV”三个符号却引来了洋洋万言的研究文章，众说纷纭，莫衷一是。有的说它是早期铜镜纹饰演变而成的，有的说它是由古代游戏六博演变而来的。但在西方学者中最流行规矩文象征着宇宙模式的观点，镜钮代表中国即茫茫宇宙的中心，钮座外的方格表示大地，圆形的镜子表示天，即天圆地方，方格四角外的乳钉，代表支撑天盖的柱子。T象征四方之间，L象征防止恶魔进入大地的门，V象征四海。把整个铭文联系起来，表示自己置身宇宙中央，与宇宙一起运行，周而复始，长生不死，子孙蕃昌。

从镜背布局来看，充分体现了中国传统文化中的道家思维。道家的宇宙观认为天下分5个方位即东、南、西、北四方加中央，四神规矩镜背中心的钮代表着中央，以钮孔为中心形成子午线分出南、北。道家讲五行学说，认为天下万物都来源于金、木、水、火、土这五行，任何事物都要遵循它们运行的规律。方位既定，四神规矩镜背纹中的纹饰是严格按方位及五行的属性来配置四神各自的位置的。镜背纹饰中既然有十二地支，那么在纹饰的内涵中必然对应十个天干。从四神规矩镜的背纹中配置的四神及十二支所处的位置中，很明确地体现出了天干、地支、四神、五行之间的相互关系。

成书于西汉时期的《淮南子·天文训》中曰：“天道曰圆，地道曰方。”道家认为：天是圆的，地是方的，在这种宇宙观的思维指导下，在四神规矩镜背纹的外缘大多铸有云水纹，这意味着宇宙周而复始没有穷尽，镜背中心钮座外的内凹槽式方框代表着大地；中央属土，人们只能在大地上生存，镜钮是大地的中心，方框至镜钮的区域就是大地了。因大地是方的，所以大地有四个方位。在四个方位的外面，分别由四个神灵守护。这四个守护神便是青龙白虎朱雀玄武。

大地的每个边的中心，即内凹槽式方框的每个边的中心，都有一个向外的“T”形饰。《山海经·中荒经》云：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。”若从道教的思维去考虑，四神规矩镜背方框外的四个“T”饰应为四个铜柱。因有了四个天柱顶着，才使得四方的人们安居乐业而不用担心天会塌下来。

在四神规矩镜背方框的四个角，都分别对着四个“V”形符号纹饰，过去人们将其称为“规”。规是画圆用的工具，今天称之为圆规。早在商代中期人们就已熟练地应用圆规。在镜背纹饰中与四个“T”形纹饰正对的“L”形纹饰，被人们称之为“矩”。矩是角尺，是木工刨方形木料时用来画线或测量的工具。相传伏羲发明了矩，从而教化人们做用具、盖房屋；从应用角度来看，矩比规的用处更多，应比规发明的时期更早。从镜背纹饰看，西汉时期的许多镜种都采用了圆规进行镜背纹饰的设计。如许多内向连弧纹镜的连弧纹数量为16，就是用圆规分出来的。四神规矩镜背纹饰的设计，毫无疑问使用了圆规。看着四神规矩镜的背纹，很容易使人产生此镜纹饰十分规矩的感觉。



从四神规矩镜背纹饰的布局来看，规与矩平均分布纹饰之中，十分有规律，它较集中地反映了道教文化的意识形态。人们常说“没有规矩不成方圆”，在这方面四神规矩镜背的纹饰便是一个典型的实例。