

窑变石榴罇

◆ 张大根

好久未造访红雨楼了,先拨了个电话,富华说现在正好有事儿,下午有空欢迎来玩。下午二时半我又去了电话,富老说没事了欢迎欢迎,正好有新的毛峰我给你沏上。我即骑车去了红雨楼,一按门铃富老开了门,嘴里叨咕着真快,我正给你沏茶呢。我赶紧道谢,坐定了,富老说纪念盖老诞辰一百二十五周年忙完了吧,善麟演完了回杭州了吧?!我呷了一口茶,好香啊。我说演了二场,本来还有个研讨会,现在省略了,不过我前几天陪朋友去杭州的燕南寄庐,朋友们参观了都说太好了,是洞天福地。富老说那当然,这是老爷子一辈子的心血。

聊了一会儿,富老说今儿带什么宝贝来了?我说带了个窑变给您看看。富老接过仔细地把玩着,嘴里念叨着有楞、糙底、挂釉、有火石红,是窑变石榴罇呢,你看窑变儿正在楞上,看上去没有楞,但用手摸能感觉得到。又问我你看是什么年代的?我说在“文革”刚开始那时,艾世菊刚进样板戏《海港》剧组,整天排样板戏,不知道在京剧院总部已是大字报铺天盖地了,《海港》剧组在排戏告一段落的时候,剧组也回总部参加革命。艾老一进院部就呆了,大字报写的是京剧院是封资修的大本营,有好些人还对古董四旧抱着不放,勒令在几天之内要自觉破四旧,砸烂封资修。这下艾老回家觉也睡不着饭也吃不香,怎么办?这不就是指我吗?!艾老决定革自己的命,找来一个箩筐,把自己心爱的文玩瓷器一件件地放进箩筐,第二天去上交给造反派,表示革自己的命。其中就有在淮海路新龙古玩店买的一只清中期的窑变石榴罇,我们一起把玩过,不是糙底,瓷胎白细满釉。而在我爷爷的燕南寄庐中以前有个窑变的葫芦形帽筒,没有底但挂釉,是康熙的,所以我说这石榴罇是康熙的。富老说从糙底上这块火石红来看,年代还要提前,说着站起身去到里屋拿了件宣德民窑青花龙纹大碗给我,说你看这也是糙底,也有一块火石红,胎色也近似,所以这石榴罇当是明代的。

我们是一边把玩一边研究一边品着毛峰新茶,不知不觉已经傍晚了,时间过得很舒心,这就是收藏鉴赏的乐子啊!



精妙雅致的文玩水注

水注,也称“水滴”、“砚滴”。是古代文人磨墨时用来装水、滴水的文具,注水于砚面供研墨之用,有嘴的叫“水注”,无嘴的叫“水丞”。《西京杂记》载:“晋灵公冢……惟玉蟾蜍一枚,大如拳,腹空,容五合水,光润如新,王取以为书滴。”水注的材质,唐以前以青瓷居多,唐以后有唐三彩,宋哥窑、汝窑等瓷,宋代水注较为盛

行,以浙江龙泉窑和景德镇青白釉制品为丰富,辽代黑白釉瓷以及元明以后的青花、五彩等瓷。此外,还有铜质、玉质和石质水盂,造型上种类繁多,各具特色。而器形有方、圆、立瓜、卧瓜、双桃、莲房、蒂叶、茄壶、牧童、罗汉骑兽、双鸳卧牛飞蟾诸式,也常作辟邪、蟾蜍、天鸡等动物形状。

笔者收藏的这只罗汉骑虎水

素 华

◆ 常 远



站在这幅由著名画家陈逸飞所作《依风女子》巨制前,被画中优美情调所吸引。此画历经辗转,终于有藏家从海外购得回归,值得庆贺。

陈逸飞作为新中国油画艺术的代表人物,不光是艺术成就斐然,如今人们常念叨的是他为人处世的淡定从容。这点显然在其人生阅历中极其重要,艺术家不谙世事不行,反之太懂也未必是好事,中间的度和底线是奠定成功与否的关键。陈逸飞不平凡的一生,许多

逸闻趣事至今传为美谈。

上世纪八十年代初,陈逸飞赴美深造后,第一次回国探亲,他首先想到的是,要分别探望那些曾经给予帮助和教诲的老先生们。那天他去看望一位老先生,恰巧遇上一场大雨,临到先生所住公寓门前,马路积水难行。陈逸飞下车竟卷起裤腿,手拎一双皮鞋蹚着雨水走进公寓,进门就说:“今天我重温了小时候在上海马路泅大水的游戏呵!”这下可急坏了老先生一家,连忙递上毛巾擦洗。

退休再续剪纸缘

◆ 高 钧



当初我迷上邮票,现在早就一本万利了。同是《毛主席去安源》,一张邮票,没用过的新邮票,市场价值近二千元,用过的也值几百元。不久前,看见有人在网上卖“文革”剪纸,没有接盘。不过剪纸,既是我心中所爱,便义无反顾,从不后悔。你知道吗?这么多年来,我从北方到南方,辗转数地,喜欢的、能带的东西并不多,剪纸,就是不离不弃的宝贝。

如今,退休了,有闲暇、有精力,有能力再续前缘了。现在我早已不用刀刻纸了,用的是剪子,在翻云覆雨之间,一幅作品就可以装在画框里。如今家装,送朋友,这种DIY画框最有个性了。剪一个漫画“我”,放在我的“快乐思旅博客”上;搞一张剪纸“我”,独一无二个性十足;特别是,今年剪的“福蛇”,刊登在了《健康之友》上。真是趣在手上,乐在心底,退休再续剪纸缘,真是一种精神享受。

光,现在想来,真得感谢“她”。

不过,因为喜欢剪纸,自然对漂亮的剪纸纹样爱不释手,但,那是需要成本的。当年,一毛一分攒下来的零花钱,最大的开支,就是买剪纸。《毛主席去安源》一套八张,精致绝伦的南通剪纸,只要九角六分钱,用掉了我很久的积蓄。因为剪纸上没有年代的记录,没有创作人,因此价值很难提升。如果,



◆ 方 翔

芦山根雕：化腐朽为神奇

北京时间 2013 年 4 月 20 日 8 时 02 分四川省雅安市芦山县（北纬 30.3、东经 103.0）发生 7.0 级地震。而就在 3 月 22 日,芦山正式被中国工艺美术协会授予“中国乌木根雕艺术之都”荣誉称号,成为全国唯一获此殊荣的城市。

根雕,是以树根（包括树身、树瘤、竹根等）的自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工及工艺处理,创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术,所谓“三分人工,七分天成”,就是说在根雕创作中,大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象,少部分进行人工处理修饰,因此,根雕又被称为“根的艺术”或“根艺”。

芦山雕刻工艺源远流长。郭沫若曾题诗赞誉“西蜀由来多名工,芦山僻地竞英雄”。随着民间雕刻工艺蓬勃发展,目前已在芦山形成了全国乌木根雕第一的市场。芦山根雕取形天然,传承汉代文化精华,巧夺天工,古朴深沉,被誉为“四川一绝”。顺其自然,不矫揉造作,是芦山根雕的灵魂,也是艺术美的本质。在 3 月 24 日举行的“根雕艺术节”上,有一件乌木根雕“达摩”最能体现出芦山根雕的特点,其珍贵之处在于三分雕工七分天然,是一块有 4000 多年历史的乌木,而且很多雕纹都是天然的,人工雕刻的痕迹很少。

根艺创作是一项艰苦的劳动,从选材、造型、构思和制作,直到命名,需历时一年半载,甚至更长时间方可完成。选材是根雕制作的第一步。根雕用材必须选择材质坚硬、木质细腻、木性稳定、不易龟裂变形、不蛀不朽能长久保存的树种,被水淤泥淹没或深埋土中的死根,经数百年碳化形成的古老阴沉根木,其质坚几乎接近化石,更是根艺的佳材。像芦山根雕中乌木也属于这种类型。

根材造型的选择标准可概括为“稀、奇、古、怪”四种类型,此类素材在自然界极为难得。一般生长在平原或土层较厚山地的树根,因水和养分充足,生长快,木质纤维也较松,难以形成奇特形态。根艺创作的构思,必须着眼于最大限度地保护自然之形,溢自然之美,而一切人为艺术的再创造的痕迹需藏于不露之中。根艺作品力求简约与神韵的结合,流溢浓厚的人文底蕴,折射深邃的哲理光华,妙趣天成,立意深远,于无声处显神奇,具有丰富而清新的艺术表现力和感染力。

根雕艺术,在我国有着悠久的发展历史。现存最早的根雕作品,是战国时期的“辟邪”和角形器,是 20 世纪 80 年代先后在湖北的古墓中发现的。芦山县是一个有着 2300 多年的历史文化城。芦山历史文化悠久,雕刻文化也是源远流长,出土的汉马乌木根雕是汉代乌木根雕杰作,具有很高的雕刻艺术价值和考古价值。