

同治大婚瓷 拍场受关注

近日，第二届上海古陶瓷文化节正在中福古玩城中央展览大厅（福州路542号）举办。此次文化节特邀请山东文物总店、宁波文物商店、柳记雅兴楼、金龙古玩店等国内知名机构携清同治官窑黄地百蝠盘、清康熙五彩西厢人物笔筒等两百余件精品明清瓷器前来参展。

其中参展的清同治大婚瓷黄地百蝠盘颇为引人注目。大婚瓷是严格遵循宫廷的礼仪制度

而制成的，是帝王婚礼文化的重要载体。2012年6月北京荣宝春拍中，一对同治大婚瓷黄地绿竹杯因其一等官窑的身份，成交价达到了33.6万元。孝辰



《米芾石拜图》是刘旦宅以米芾为主人公所创作的一件历史人物故事作品，全图体现出一种脱俗磊落的格局和气质。奇石后面摇曳的竹叶简练劲健显得格外的古朴脱俗，极其耐人寻味，便会有“纵是石头也动情”之感。

界画：书画拍卖中的一匹“黑马”

在今年北京文博苑的春拍中，一幅题为元代李容瑾《汉苑图》的作品格外引人注目。

界画，是中国绘画很有特色的一个门类。在作画时使用界尺引线，故名。《汉苑图》一图中，华丽的楼阁台榭建筑在高岭上。以天空、树木、远山为衬景。界画工



整，折算精确。画家以无限精细的手笔，描绘出规矩严谨而

结构复杂的建筑物，布局有致，层次分明，既繁复精致，又富丽堂皇。“以毫计寸”，真正地以百分比绘图，与两宋建筑绘画极其吻合。在2005年的拍卖市场上，袁耀在1763年创作的《九成宫图》十二屏，估价600万至800万元，成交价达到了1100万元。肖筋

博海典藏名家 书画拍卖会周日开拍

博海典藏第二届名家书画拍卖会将于5月5日在黄浦图书馆与广大藏友见面，此次拍品近千件，涵盖古代、近现代、当代名家力作。

本次最大的亮点为扬州八怪中最年轻的画家罗聘的巨幅人物画，此画应为罗聘中年成熟时期的精品之作（见图）。



海同春拍即将开槌

上海海同拍卖有限公司艺术品拍卖会，将于5月10日下午在上海海阔饭店海泓堂开槌。本次拍卖会汇集名家书画作品500余幅，特别值得关注的是刘旦宅的《米芾石拜图》。

老上海牌手表展

上海印象文化庙会诚邀上海手表于5月5日至5月19日在豫园中心广场展览，欢迎新老客户光临。

拍卖：5月11日下午2点
 预展：即日起至5月10日
 地址：北京西路888号靠泰兴路
 拍品含广东省南方文化

888 艺术会馆拍卖

产权交易所提供的翡翠玉器、名家端砚、海派书画（方增先、车鹏飞、周慧琴等），紫砂壶及金丝楠木、鸡血石、竹雕摆件

其中一批无底价起拍。会馆4月21日-6月30日举办明清古陶瓷展欢迎藏家参观交流
 电话：62370778

拍卖公告

10日-11日9:00-17:00
 预展、拍卖地点：福州路515号3楼
 第202届艺术品拍卖会（保证金1万元）
 拍卖标的：古董珍玩700余件
 拍卖时间：2013年5月12日（周日）下午1:00
 拍卖预展：2013年5月

27日（周一）上午10:00
 拍卖预展：2013年5月25-26日9:00-17:00
 预展、拍卖地点：板泉路728号（近上南路）恒大古玩城
 联系电话：51701227
 注意事项：竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金，凭身份证办理登记手续。

拍卖公告

地点：福州路655号三楼展厅

古旧书画古玩680余件，领牌定金1万元
 上海鸿生拍卖有限公司
 63606021

拍卖公告

拍卖、预展地点：上海市方浜中路265号（华宝楼）三楼艺术馆
 拍品浏览登录：新辉艺术网 www.xinhuiys.com 及本

行官方认证的新浪微博。公司常年征集名家书画、成扇、册页、瓷器、玉器、紫砂、竹木石雕、文房雅玩及当代名人绘瓷等。联系电话：23029525 23029526

荣宝斋 (上海) 拍卖公司

Rongbaozhai (Shanghai) Auction

2013春季大型艺术品拍卖会

预展：6月27-28日 拍卖：6月29-30日
地点：上海雅居乐万豪酒店

荣宝斋上海雅集（第一回）六月隆重开幕

期待您的支持、参与，详情请登录官网

作品火热征集中，欢迎咨询、委托

征集范围：名家字画、名人书信/手稿、当代水墨、油画、版画、水彩、手稿及连环画、雕塑、名家画册/图书(94年以前出版)、文房雅玩

电话：021-65867799 网站：www.art139.com 邮箱：rbzsh@art139.com 地址：上海东大名路948号白金湾广场15、18楼

中国嘉德书画拍卖：学术与创新引领市场

成立于1993年的中国嘉德国际拍卖有限公司今年将迎来20岁生日。适逢中国嘉德成立二十周年之际，中国嘉德2013春季拍卖会也备受瞩目。据悉，此次中国书画部分，将有18个专场，1200余件作品。其中，

“老舍胡絮青藏画专场”，四位资深藏家的“私人珍藏之夜”等都饱受藏家关注。从1994年首拍至今，中国嘉德书画拍卖一直以学术与创新引领市场，如今已成长为全球中国书画交易的风向标。

▼ 中国嘉德2007秋拍 仇英《赤壁图》7952万元人民币成交 中国书画作品首次迈过千万美元大关



作，梳理了新中国成立后山水画的创作演进路径。

此外，嘉德书画部近几年还策划了一系列文人收藏专场，诸如2008年春拍，嘉德推出了“迴风宦书画存珍”专场，呈现的是国内两位文化名人——黄苗子和郁风夫妇多年与友人的文雅往来；2010年秋拍的“张仃藏画”专场汇集了著名画家、书法家张仃先生旧藏37件，包括齐白石、黄宾虹、李可染、吴冠中等名家的精品，从中窥见张仃与这些巨匠交往的点滴和他的人生经历；2010年春拍的香港著名作家董桥的个人收藏拍卖“旧时月色——一个文人的翰墨因缘”专场中董桥收藏的审美观得到收藏界的充分认可。这些文人收藏专场几乎没有“铜臭味”，但更多的是学术气息、人情味以及藏家个人独有的审美价值观，这样的收藏初衷感动了买家，更引导了今人的收藏走向。

2009年之后，嘉德书画最熠熠生辉的创新是古代及近现代书画联合推出的精品夜场——“大观——中国书画珍品之夜”。2011年5月22日晚，“大观”第一次亮相，即赢得满堂喝彩，30余件中国书画精品中的精品，最终的总成交额超过10亿元人民币，这是国内艺术品拍卖市场上从来没有过的情形。此后，“大观”夜场迅速成为嘉德每次大拍最吸引全球眼球的专场之一。迄今为止，“大观”共推出四次，已经成为全球中国艺术品拍卖规格最高、最受瞩目的专场之一。

在1994年的首拍上，嘉德就开设了书画门类，首槌即打破了齐白石、张大千的世界成交纪录。最初几年，近现代中国书画大师的作品成交纪录频频在嘉德拍场被打破。尽管近现代书画因为藏家群体大、交易量大，作品流动性也比较好，一直都是中国书画市场最重要的力量，但是从学术角度出发，只有涵盖古代书画、近现代书画和当代书画，方能构成完整的中国书画门类，于是从1998年开始，嘉德将古代书画作为一个独立板块在用心经营。其实，古代书画由于拍品资源少、鉴定难度大，经营起来很困难，但嘉德觉得作为一家艺术品拍卖公司，在取得商业成功的同时，更要不断提升学术品位，所以在古代书画领域投注了巨大

精力，屡有佳绩。2002年《宋徽宗写生珍禽图》以2530万元人民币成交，2007年仇英的《赤壁图》又以7952万元人民币成交，2009年秋拍“宋元明清书法墨迹专场”的《张景修、朱熹等宋名贤题徐常侍篆书之迹》以1.008亿元成交，2010年秋拍王羲之草书《平安帖》以3.08亿元成交等，都创下当时全球最高的中国书画成交纪录。嘉德这个中国书画风向标释放出强烈信号——高古中国书画作品已经得到全球收藏界的认可，全球中国书画市场的学术品位也在提高。

嘉德在发展近现代书画业务中，学术也一直如影随形。整个20世纪，中国近现代美术史有很多可以勾勒的线条、梳理的脉络，而

国内却没有一本完整、系统的近现代书画史。1999年的嘉德秋拍，恰好临近世纪之交的千禧年，嘉德人觉得展望未来的同时，他们也有回顾过去的责任。当年5月，嘉德专门邀请国内美术史权威郎绍君先生撰写一篇《中国美术百年》的文章，从专业角度对百年来的中国书画做一次系统梳理。最终，郎绍君先生用近4万字的篇幅系统地描绘了百年来中国书画领域风起云涌、万舸争流的图景，介绍了画家、还原了故事、厘清了讹传。

遵循着以美术历史地位为核心标准的审视态度，2009年以来，在近现代书画领域，嘉德先后推出

了“西风东变——特立独行的二十世纪中国水墨先行者”专场，藉此回顾了西风东渐时，中国画家对传统水墨画的变革和改造，为市场补充了新的学术理念，受到藏家高度评价，市场也给予了热烈回馈；2010年推出长安画派专场，该画派的灵魂、领军画家石鲁的作品画出画家成交新纪录，让长安画派走出本区域，为中国的艺术爱好者所认识、欣赏。2011年秋拍，嘉德推出“万紫千红总是春——新中国水墨探索之路”专场，以“山河壮阔”“神采焕然”“繁花锦禽”为题，藉由李可染、黄胄、陆俨少、钱松岩、石鲁、程十发、何海霞、唐云、宋文治、关山月、黎雄才等大师170余件佳