

文化娱乐现象 述评

赛制粗陋 恶俗炒作 助理溺亡

明星规矩跳水后
收视也就跳水了

高敏、熊倪、田亮、萨乌丁，牛群、陈光标、韩庚、张铁林，奥运冠军配合辨识度极高的明星，让跳水节目横扫千军，开播伊始便占据收视第一。而赛制粗陋、恶俗炒作、助理溺亡又让明星跳水节目光焰日渐黯淡。上周末，浙江卫视《中国星跳跃》被传责令停播限期整改，江苏卫视《星跳水立方》收视率相比开播时掉了足一半——看起来，连被批评“博眼球赚取收视率”也没了资格。开播短短一个月，跳水节目收视率便跳了水。

客观原因的确有

4月7日，《星跳水立方》开播，首播虽然面临诸多不利因素，但索福瑞46城快速监测节目收视依然达到1.87%。但一个月后，这一数据却可怜巴巴地跌到了0.93%，让人唏嘘。

分析该节目收视“跳水”的原因，客观原因的确不少。比如前三期节目接档江苏卫视王牌栏目《非诚勿扰》播出，起点较高，上周末临时更改档期后没了《非诚勿扰》的收视导入，自然收视下滑；比如江苏卫视方面对于节目临时更改播出时间宣传不到位，24小时内没有滚动预

告，使守着周日晚上的观众莫名流失；又比如芦山地震停播娱乐节目后，宣传没有跟上，刚刚培养起收视习惯的观众并不牢靠。

节目本身是关键

一期节目的收视不佳或许并不可怕，但节目本身缺乏持续的吸引力才是观众流失的关键。“明星跳水”的新鲜劲过去之后，跳水这一奥运项目相对于唱歌跳舞这样的通俗娱乐，对普通电视观众的吸引力依旧有限。为博眼球，浙江卫视甚至不惜让“宅男女神”的拥趸坐在看台上高举“夹紧”的灯箱，只可惜这一招也只能使一次，而且节目已经被责令整改。有网友不留情面地指出，“跳水节目基本死了，一来明星不会再有大牌了，二来他们的动作也就这样了，没啥惊喜了。三来就算跳得再好能跳过国家跳水队？国际比赛我们也看得多了”。虽然这一观点稍显绝对，但“明星”和“跳水”这两件事情都没了新鲜感，节目的确已略微显出疲态。明星不够大腕，跳水稍显冷僻，使得普通观众难以融入“跌宕起伏”的比赛，《星跳水立方》和《中国星跳跃》要想在湖南卫视、东方卫视、安徽卫视、山东卫视一系列

唱歌跳舞节目中突出重围，也就愈发艰难了。

新型节目待观察

数档拥有顶级海外综艺版权的中国版已先后上马，安徽卫视全力打造《我为歌狂》被质疑是山寨版《我是歌手》，连广西卫视这样的三线卫视都不惜重金请来郭德纲主持新型民歌音乐节目《大地飞歌》……被如此泛滥的唱歌类节目包围，江苏和浙江两家卫视开垦新型节目的勇气和努力自然值得激赏，只是目前看来，把脉观众喜好并不容易。

江苏卫视品牌推广主管刘宇哲昨接受采访时坦言，“在国外，只要是对抗激烈的节目就有收视。但在中国，真人秀节目最依赖的还是故事，而跳水节目在这方面的表现上没有太多经验。”另一方面他也注意到，连续四周赛制单一的淘汰赛还是冲突不够悬念较小，让观众看得“不起劲”，“进入复赛教练会亲自指导双人跳，男女搭配很有看头，而且赛制也会更残酷。”观众是否会感兴趣还是未知数，“明星跳水”目前看来很难从一众唱歌跳舞类节目中突围，但我们仍想给新型节目多一些时间去进步。本报记者 孙佳音



黎妍近影

本报讯（记者 张艺）自开拍来备受瞩目的好莱坞动作系列电影《速度与激情6》将于5月24日在全球公映。日前，制片方环球影业在其官网一次性发布海量高清图照、新版海报及9段片花，让期待本片的影迷一饱眼福。值得一提的是，中国新人黎妍在该片中饰演一位香港警花，上演精彩双枪对峙场面，堪称影片亮点之一。

《速度与激情6》由目前好莱坞商业票房最成功且片酬最高的华裔导演林诣彬执导，他所执导

的同系列电影《速度与激情》之3、4、5在全球屡创票房佳绩，3部总票房达到14.6亿美元。其中，2011年4月29日在北美公映的《速度与激情5》更是依靠良好口碑的强势驱动，在全球取得6.85亿美元票房。此次出演《速度与激情6》的中国新人黎妍则毕业于中央戏剧学院，毕业后在多名候选人中脱颖而出，入选“七星计划”并赴美受训。目前已经参演《速度与激情6》《倾世王妃》等多部好莱坞影片。

《速度与激情6》本月全球公映

「警花」黎妍成亮点



神秘

《天注定》

戛纳

去捞“金”

《天注定》首张剧照

第66届戛纳电影节将于下周开幕，作为本届戛纳电影节主竞赛单元唯一一部华语电影，贾樟柯导演的《天注定》充满了神秘色彩，堪称本届电影节最大惊喜。作为影片的男主角，姜武和王宝强凭借“戛纳影帝之争”再次进入中国观众的视线。贾樟柯的妻子赵涛这次在片中出演女一号，也被媒体认为是戛纳影后的热门人选。

赵涛颇有希望

获得贾樟柯新片《天注定》国际发行权的法国MK2公司，昨日向全球买家及国际媒体发布《天注定》首张剧照。剧照中女主角赵涛手持利刃，造型介于古今之间，发髻高耸，白色外衣染满血迹，眉宇间有一股剑气。

这些年在国际影坛上积累的人气，让不少圈内人对赵涛冲击戛纳电影节最佳女主角充满期待。

双男冲击影帝

前日，“电影天注定”官方微博通过微博发布消息称：“王宝强确认参加《天注定》代表团，出席

戛纳电影节。”今年，由他主演的《天注定》入围戛纳正式竞赛单元，这是他主演的作品首次入围戛纳电影节。随后，《天注定》导演贾樟柯也通过新浪微博称赞王宝强的演技，并透露他将打破以往的喜剧片戏路，在片中挑战一个“酷”的角色。

而片中的另一演员姜武也将冲击影帝，对此，姜武昨日在电话中表示，要把惊喜保留到戛纳电影节的首映。对于自己出演的角色，他自称吃了不少苦头。贾樟柯对姜武此次演出的评价也非常高，他在微博上发言称：“这次，你必须正视姜武暴风雨般的表演。”

故事保持神秘

《天注定》入围主竞赛单元后，贾樟柯曾表示，为使自己处在安静甚至寂寞的创作状态，他必须在保密中进行长达数月、横跨4省市的摄制工作。记者昨日得知，《天注定》是一部现代的公路片，借鉴武侠片的类型讲述了4则当代情义故事。影片具体内容无从得知。

本报记者 张艺

文艺的壳裹着商业的芯

——评陈可辛新片《中国合伙人》

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

曾被称为最具人文气质的香港导演陈可辛，自从北上淘金后，浑浑噩噩地拍了几部不被观众认可的电影。《中国合伙人》算是他的回归之作。

其实，陈可辛在片中试图表达的东西并没有那么复杂。正如电影片尾在《光阴的故事》的歌声里，出现了好几位时代精英自幼及长的照片，有人试图用出现者的名单和前后顺序来分析其背后的深刻意义，但陈可辛自个说了：之所以是这几位的理由基于两点，第一有交情、能联系上，第二，在截止时间前提供了所需照片。因此，简单来说，这是部能让所有人笑，让一部分人哭的好看的电影。

抒时代情怀 掩商业气息

尽管陈可辛自我撇清这不

是一部成功人士或企业的传记片，但他也不否认故事源自俞敏洪、徐小平、王强三人创业的经历。事实上，在片中随处可见“新东方”的痕迹。俗套的传记故事，“托”味严重的商业宣传，在陈可辛巧手调拨下，愣是裹上了很文艺的外壳。

从上世纪80年代初的校园生活开始，三人的青春历程洋洋洒洒占据了半壁江山。高喊着“美国，我来了”的“海龟”最终在美国干着比招待更低一档的杂工（这段源自陈可辛自己的经历）；屡签屡拒的“土鳖”在女友去美一年后终于在电话里“被分手”，随即他又因接私活教学生而被开除教职；“愤青”的戏份弱了点，但正是他鼓励“土鳖”在肯德基餐厅里干起了教英语的活计。如果观众想看那个《甜蜜蜜》时代的陈可辛，那么看完上半场，基本可值回票价。

剧情介绍

“中国式梦想”的“屌丝逆袭”故事。其中，“土鳖”黄晓明有“高考失败、泡妞失败、教书失败”的不平，“海

大处太庞杂 小处有瑕疵

按没有北上淘金前的陈氏风格，他总在自觉或不自觉间把电影分成两截。很文艺地渲染了半场多的时代情怀之后，励志人物传记或成功商业片的底子终究是要有所交代的。因为上市与否的理念冲突，以及被美国教育机构告侵权的桥段设计有些不着边际，或者说为了有冲突而有冲突。尽管这让友情、爱国主义和个人梦想等副题都有了淋漓尽致渲染的空间，但过于庞杂的煽情内容，反而消减了本该具有的震撼力。

另一可惜之处是，作为一个香港导演，尽管借助了很多外力来了解过往30年内地巨大的文化、经济变化，但某些细节处置的失当，也让观众有些遗憾。如1980年的内地高校，怎可能有男生在大庭广众之下高喊“某某，我爱你”？

罗震光

东方卫视 19:36《新编辑部故事》35、36

新闻综合频道 19:45《对与决》21、22

星尚频道 24:00《今晚我们看电影—致青春》

艺术人文 19:00《音乐前线》



电视剧频道 19:02《老米家的婚事》12—14

纪实频道 21:00《档案—百年航母》

央视一套 20:05《阿娜尔罕》7、8

央视三套 19:30《星光大道》

央视六套 20:47 电视电影《喊山》

央视十五套 21:35《民歌—中国》

江苏卫视 19:30《盛夏晚晴天》

浙江卫视 22:00《壹周立波秀》

山东卫视 19:30《唐山大地震》