

中国嘉德“20 岁春拍”在京开槌

老舍夫妇藏画“齐黄吴傅于” 槌槌追高 直至一槌定“价”

嘉德春拍适逢中国嘉德成立 20 周年，共有中国书画、瓷器家具工艺品、油画雕塑、古籍善本、名表珠宝翡翠门类共 42 个专场，3900 余件拍品。邮品钱币春季拍卖会将于 5 月 14 日至 16 日预展，17 日至 18 日拍卖，共有近 3000 项拍品。

本报讯（记者 林明杰）中国嘉德 2013 春季拍卖会昨天在京开槌。广受关注的老舍夫妇藏画百分之百成交，成交额为 1.676 亿元。

“老舍胡絮青藏画”上拍的 16 件作品，包括八张齐白石、四张黄宾虹、两张吴昌硕、一张傅抱石和一张于非闇，件件都是精品佳作。由于名家赝品充斥市场，这些确真无疑的“标准件”更是受到青睐，预展时更有大量观众前来仔细观摩体会。

据老舍之子舒乙介绍，此次专场为义卖专场，所得资金将全部用于筹款建立老舍文艺基金以及赞助中国老舍研究会、北京市老舍文艺基金会、老舍文艺奖、北京老舍纪念馆、青岛骆驼祥子博物馆、重



■ 图为本报记者捧观乾隆“自强不息”玉玺 何冶纯摄



在嘉德公司许可下，本报记者开拍前得以捧观乾隆皇帝“自强不息”玉玺（见左图）。此玺材质为白玉，方形，交龙印钮，印文篆为“自强不息”。此玺制于乾隆 54 年 10 月至 12 月，专为次年乾隆帝八十寿诞特制。

据《内务府造办处活计档》记载，此方玺是八套组宝之一，是主宝“八征耄念之宝”的副宝、乾隆御笔的压角章。

庆四世同堂博物馆以及正在筹建的济南老舍故居纪念馆等。

老舍藏画被安排在最受重视的夜场“大观——中国书画珍品之夜”，率先拍卖。第一幅齐白石《向日葵》就被激烈争夺，7 倍于起拍价，以 1552.5 万元成交。齐白石《工虫鸢尾花》以 1840 万元位列第一。

老舍藏画拍完后，又一高潮由

张大千《红拂女》挑起。它以 950 万元起拍，随后买家直接叫价至 3000 万元，经过数轮激烈竞价，最终以 7130 万元高价成交。

夜场拍卖大厅被挤得水泄不通，空气闷热。如此盛况近来不多见。其中有不少人是怀着从嘉德春拍看艺术品市场风向标的心情而来。大量媒体记者也蜂拥而至。经过

4 个小时的激战，大观专场成交额达 6.42 亿元。从现场气氛分析，老舍藏画买气最为狂热；其他近现代名家作品也受追捧，但显得相对理性；而到古代书画，买家更是冷静，该争抢的争抢，该流标的也有流标。

嘉德春拍将延续多日，今天才是第二天。如乾隆帝“自强不息”玉玺等拍品将陆续登场。

星尚今明端出“母亲节”节目

本报讯（记者 俞亮鑫）明天是母亲节，星尚频道今、明两晚推出特别节目，其中有分享母女“闺蜜情”的《爱你爱美丽》和明天 21 时起接连播出的展现各位明星妈妈亲子关系关系的《听妈妈的话》和关爱妈妈们身体健康的全新栏目《X 诊所》。

今天 22 时播出的《爱你爱美丽》让妈妈们和女儿们一同亮相，带来上世纪八十年代的“时髦”风采。此外，影视明星马伊琍、金牌编剧王丽萍、《妈妈咪呀》选手金韵等也将在节目中展现各自家庭中的母子情。

“美丽心世界”办母亲节活动

本报讯（记者 罗震光）明天母亲节，新版《欢乐蹦蹦跳》主持人璐璐、何超和小宝将到虹桥新城，与社区 20 组欢乐家庭共度美好时光。

据悉，《炫动漫》、《哈哈画报》、“画神闲创意美术画册”和“哈哈美丽心世界”六周年纪念封将以爱心价义卖，所得的善款，哈哈将代表爱心家庭捐赠给复旦大学附属儿科医院两名先天性心脏病患儿做手术使用。今年是“哈哈美丽心世界”儿童慈善公益活动第六年，上海炫动传播股份有限公司积极响应上海市慈善基金会提出的慈善“四进”（即进学校、进机关、进社区、进楼组）口号，凝聚人心、奉献爱心。

中华艺术宫法国画家开设美术公开课上

学生对美术教育“吐槽”

希望学生多探索

这堂公开课只有半小时左右，西西要求学生观察蒙德里安的作品后，说出自己的理解和诠释，她再来分析这张作品的精妙之处，从构图、肌理、明暗、线条、平衡等绘画要素，帮助学生体会这件大师名作。这堂课并不止于美术欣赏，西西随后要求学生当场作画，用彩色粉笔做“树”的写生。上海延安初级中学学生孙乐心说：“在创作的过程中，我先画出树的结构，西西老师帮助我处理明暗关系，使它与背景分离，让树更有动感。”记者看到，在完成的学生作品中，甚至还有抽象风格的

画作。西西鼓励学生们的想象力，她认为交流是她课程的重要部分，希望学生能够体会到。“我不能给予学生什么，我要让学生们自己去思考，而不仅仅按照老师的要求去做。我希望学生自己多探索，多互动。”

学生们实话实说

研讨环节中，学生们对平时美术教育的实话实说，所有在场的美育教育者感到惭愧——

■“美术课一周一节，老师讲解 10 分钟，给纸自己画，随后打个优良中差。”

■“学校不会让学生在美术课上尝试国画，怕打翻墨汁，毛笔容易

弄脏教室，都给我们用蜡笔。”

■“老师将几幅画的要素抄在黑板上，让我们记下画家的名字。”

此次活动是中华艺术宫深入推进“文教结合”的新探索，旨在通过馆校合作的形式和课程化设置的模式，发挥中华艺术宫在全市美术教育资源的聚合优势，借鉴国外少儿美术教育的经验，与上海市美术教育基层学校和少年宫一起，共同探索国内中小学美术教育的新途径。

中华艺术宫党委书记、副馆长李胜说：“今天的这个课程是中华艺术宫积极推广中小学生文教结合、课程化教育的一个先期的师资培训班。”



5 月 10 日，在全国第 23 个助残日来临之际，中华艺术宫诚邀前来参加中国残联“弘扬生命阳光精神，共圆世纪中国梦想”座谈会活动的残障人士约 50 人走进艺术殿堂。当天下午，在中华艺术宫人性化的服务下，盲人细细“听画”，聋哑观众通过手语视频导览欣赏画作，感受着艺术的魅力和生命的美好。

本报记者 胡晓芒 摄影报道

第二届上海青年作家创作会议开幕

『用针』挖出上海故事

本报讯（记者 夏琦）第二届上海青年作家创作会议昨天以一场对话开场，上海知名作家陈丹燕和上海文艺出版社副总编曹元勇对话“故事钩沉与城市史诗”。孙甘露主持了这场对话。

“写上海的作家挺多的，每个人都像在用针挖井，每个人都挖了一小块出来。上海真的是有故事的，没有人可以重塑这个城市，但如果没有人用针挖，并永远也不会出来。”陈丹燕说，上海的故事会因为你站的角度不同，呈现完全不同的面貌，如果有很多角度看，才是对的。

陈丹燕是有自己的角度的，曹元勇提到去年她推出的《成为和平饭店》，“上海这么大的城市如何去挖掘它里面有意思的东西，我觉得这是每一个和上海有关的作家不断追求和摸索的命题。像《成为和平饭店》在上海这个地域当中，写作当中达到非常高的水准，这样多重文本的角度叙事和图片整合在一起，没有把它完全封闭的作品，敞开的作品，里面会有很多细节和信息，你会顺着这些信息或蛛丝马迹寻找更多的信息。”

曹元勇说，这些年上海作家写上海有很多成就，比如最近很热门的《繁花》。“那种白描式的对白，生动的生活气息，某种意义上说，是我心目当中向往的小说。”

盲人细细『听画』