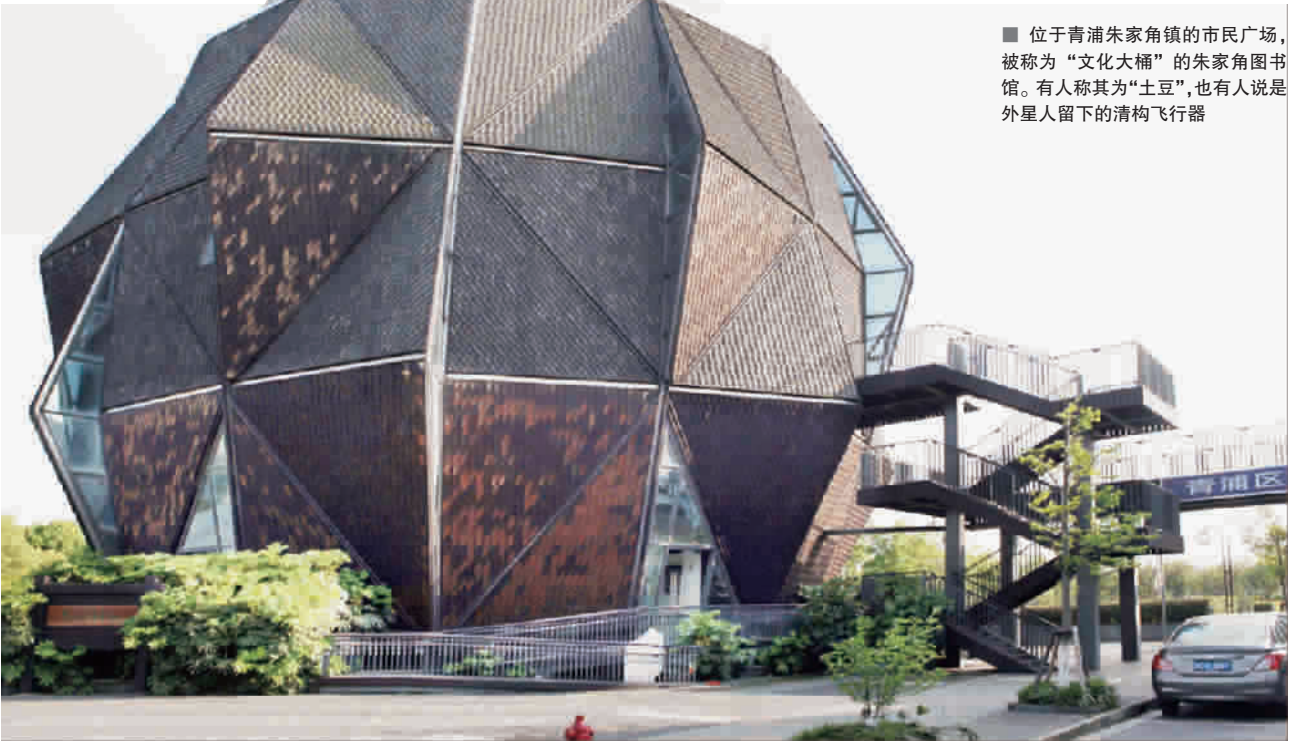


编者按

在本刊4月13日的B1版中,我们曾提出城市“小清新”艺术的概念引起了许多读者的关注与好奇,他们积极电邮给我们,认为“小清新”艺术这个提法很有新意、很有趣,但还不甚了解。这种艺术概念该怎样界定?艺术生活模式、环境模式具体是什么样的?怎样的艺术态度称得上清新?读者热烈的反响也让我们时隔一个月再次回到这个主题,用身边的实例给大家更具体的印象。



■ 位于青浦朱家角镇的市民广场,被称为“文化大桶”的朱家角图书馆。有人称其为“土豆”,也有人说是外星人留下的清构飞行器

不跟风的江南范儿

◆ 公共艺术评论人 李瑞

一座城市要想给人留下美好的印象,城市设计的品味当然是一个重要因素,就如上海外滩。可是,在城镇化大潮汹涌向前的今天,各地造城冲动按捺不住的当下,如何使城市形成自己的特点和个性,则是个大问题。

美国有座不起眼的小城,名叫哥伦布市。人口不到5万却有60多幢风格不同的建筑,他们中的不少都出自设计大师之手,像贝聿铭、父子沙里宁、文丘里、迈耶,他们都曾接受康明思发动机公司及其老板埃尔文·米勒的邀请为当地提供设计方案。于是,因为米勒、因为大师的手笔,小城的建筑品质及创新因子在全美排名第六。

在上海青浦,当时推动城市设计实践的是一位名叫孙继伟的副区长。在他的邀请之下,包括张永和在内的一批设计精英来到这

里,开始了创作实践。青浦城市规划展示馆、青浦税务局、练塘镇行政中心、涵碧湾花园、浦阳阁、朱家角市民中心、螺旋艺廊……刘家琨、张雷、马清运、大舍,他们的设计表现出的抽象、简洁、欢快轻松,与自然咬合交织,让人流连忘返。

可以说,当下中国的城市设计实际上是多方角力后的折中结果,政府、开发商、使用者、营造商同台角力,设计师只是其中的一个小角色;又如一位业内的资深人士所言:国际上建筑师按工程投资的10%收取设计费,他们可是说了算;在中国,设计师是按面积收费,谁容易出精品不言而喻。青浦满是江南范儿的设计精品能不断涌现,与这位懂行、前瞻的决策者有关,与高水平的设计者有关,通达而不干涉,高水准并全身心投入,艺术品质高超的清构新筑自然就批量涌现了。



■ 富有江南特色的朱家角市民广场建筑

朱家角公共建筑发出的新信号 亲民也要来点雅静

◆ 新建筑驴友 吕新民



■ 老石磨盘、石块铺成的走道,让人有历史的回味感

是土豆,还是外星人留下的清构飞行器?三角形菱状异构的球体,远远望去犹如绿树丛中的一盏宫灯,仿佛从宫中来歇息片刻就要飞走;走近了,阳光把这栋形状奇特的建筑涂抹得褐红深浅,参差不同。原来,这是朱家角市民中心图书馆,它领着后面整齐安静的排屋,被当地人叫做“文化大桶”。

往里走,一排排半坡屋顶的房子就是朱家角行政中心。阳光下,江南常见的格子窗与映着天光的玻璃同处一面竟然和谐,就如

高明的裁缝将不同的布料缝在了一起,做出来的“衣服”严丝合缝、挺括合身、清朗有型。

马达思班的设计师马清运他们,正是从江南水乡中找到了设计的灵感。“结合地处历史文化名镇的新镇区人口主要地段的优势,采用具有江南水乡特色的建筑形式,使它成为一个具有亲和力的政府办公中心。”设计师们这样描述这处建筑的个性:外型上,采用外挂青砖、清水混凝土、花格砖墙等朴素的材料,并以砖模数(模数是选定的标准尺度计量单位)来界定外墙的竖向模数,造成立面上有机的韵律感和空间上的亲和、庄重感;同时,立面上的模数也贯穿延伸至屋面的采光顶,结合花格砖墙(背衬玻璃窗)的运用,带来丰富的室内空间体验。平面紧凑而有序,且利于采光通风,又充分“借景”,“这是既江南又现代的行政中心。”马清运说。

网友们对这里当然“赞”声一片:“传统与现代的结合蛮不错!”“我很喜欢这样的设计,具有地域特色又结合了现代的手法。”“本人感觉此方案现代与传统结合得很好!手法简明,玻璃的大面积运用,体现着现代轻灵!材质和屋顶又处处阐述这源自传统,蕴含着历史风情!”“清水绿荫边,望着‘大桶’还有远处的桥,很享受!”

很裁缝、很荷兰(很新锐)、很注重细节的马达思班在青浦有很多清新的实践:朱家角也可以有双城双核、古镇改造项目——尚都里,还有这个朱家角行政中心,有空你也来看看。

本版摄影 姜锡祥

“在这里上班很优雅” ——练塘镇行政中心印象

◆ 留学生 白瑞德

远远地,就见到粉白的墙、青黛的瓦,木黄的窗,老老的江南那种常见的直棂窗;走近了,长长的木质檐廊支棱着双翅似乎要飞走,我们仿佛到了农家的院落。

围着房子转,粉白的墙上满插着江南常见的走马门,凑近了,原来用的是走马门的意象;院落里,都是农家院落的常见情景,只是细看看就察觉出了现代,墙是雪白的,扶栏、窗户是木头的,矮矮的盘松葱翠地就这样偎依在廊前的石头边。进入内院,一幅清新淡雅的枯山水图:鹅卵石小道、随意散落的石制马槽、填在路上的石磨盘,墙角处还有一个轱辘,仿佛还想“唧唧唧”地转动着汲水。

不经意转到了西边,发现了太湖石垒砌

的假山,山前长满了各种乔木,间或点缀着藤蔓,山石树木的影印在粉白的墙上,俨然一幅泼墨山水:设计者运用传统的造园手法,写意地将清新的园林用在这里舒活环境,松快江南。

镇政府办公楼的设计者张斌回忆,当时担任青浦副区长的孙继伟邀请了一批新锐建筑师在上海郊区以创造新江南水乡为“命题”进行建筑和城市设计实践。这场区政府领导的都市美化实验运动,对建筑师来说无疑是个绝好的发挥机会,行政力量的保驾护航令建筑师们天马行空地肆意发挥自己对建筑的理解与思考。

于是,练塘镇政府被设计成江南民居模

样,但方案却受到当地较为强力的反对,张斌认为这是因为乡村社会目前已经趋于瓦解,无论是普通百姓、官员还是新富阶层,他们都没有文化自信,总是希望学城里的样子,从而摆脱“乡下”。

但最后,江南民居模样的办公楼建成了,里里外外、上上下下的练塘人“觉得外表看起来很朴素,但是里面很漂亮。”张斌认为,虽然现在的建筑外形并不是他们所喜欢的,他们觉得这个大的坡顶轮廓线土土的,和乡下的房子差不多,但他们也在慢慢接受它。他还说,基层政府办公,不好选择外形惊悚铺张的建筑,而现在的房子尺寸完整的正面是种符合基层政府形象的朴实选择。“当我站在公路



■ 外表朴实、小巧而又融合了江南建筑物特色的青浦练塘镇政府大楼

边,隔着粉墙黛瓦的零散村落和大片茭白地里的稀疏树丛看这栋房子的时候,它与我最初的设想是相符的,它坚实安稳地落在了那片场地上。尽管崭新落成,也不显得特别新。用青砖铺的屋顶已经长出青苔,以后再长点草籽之类的,就会更加与环境相融了。”

“在这里工作很开心、很优雅。”这里的工作人员纷纷告诉我们。