



■ 中华艺术宫外景



■ 络绎不绝的观众
董鸿景 摄

『宝岛』风光独好

台湾——上海展(观感)

中华艺术宫之『美丽台湾』

近些年来,台湾与内地在经济、文化等各方面的交流越发热络,曾经一脉相连,又经历了不同发展的台湾文化,对内地百姓来说,既亲切又陌生。中华艺术宫此次汇聚了近百年来台湾 138 位最重要、最具影响力的代表性艺术家创作的百余幅作品,实现了台湾美术精品在内地的首次集体亮相,弥补了近百年来内地大型台湾绘画展览的空缺。

一走进展厅,张大千的水墨山水顿时映入眼帘,引领着参观者走进台湾近现代艺术的时空走廊,溥心畲、蓝荫鼎、林玉山等台湾知名画家作品接二连三地出现在眼前,展现出台湾艺坛上水墨画、胶彩画的不凡魅力;侯俊明的版画同样令人咋舌,深刻寓意的主题加上古色古香的图文并茂,引得不少观众驻足停留;最具特色的还是油画、水彩画和其他创新绘画形式的作品,那些艺术家用各种自己拿手的方式,记录下台湾的大街小巷,前世今生。

最让人印象深刻的莫过于那些“台湾印象”。绿映红墙,这是闽南小镇最典型的老街风光,当它们出现在艺术家们笔下,你会真切地感受到宝岛淳朴的民风。如果你对碧潭、兰屿只闻其名,那么在这里你也可以得到满足,因为除了景物,更多地感受到的是艺术家对那片土地的深情。台湾的时尚热情,也在展出中那些活力四射的当代艺术作品中得到了充分的表现,你见过孔子与美少女战士的组合吗?当玫瑰出现在孔子头顶上,周围还镶满了闪亮亮的贴钻,突然觉得,在一群蝴蝶、卡通人物贴纸的背景下,老夫子也变得俏皮可爱得很呢。后现代的黑色幽默也是台湾年轻人的最爱,当我们在笑看这些稀奇古怪的作品时,更有一种复杂的共鸣产生,让我们意识到,台湾艺术也是我们共通的文化组成。

【观众观感】

退休美术教师涂先生:“能在这里看到这么多

曾经无法回大陆的艺术家的作品,我感到非常激动,虽然现在媒体很发达,但是看到实物的感觉实在是太不一样了。我觉得,台湾的艺术家思考得更活跃、大胆,能在上海举办这么大规模的经典作品展览,也能更好地推动我们的艺术发展。”

大三学生赵悦:“我觉得这场展览非常棒,虽然都是绘画作品,但有很多能让自己的思想产生互动的感觉。我很喜欢最后的当代作品部分,有些具有裸眼 3D 效果很有趣,还有些比较黑色幽默的作品也让我记忆犹新。真没想到原来台湾的艺术居然这么有意思!”

在沪台胞黄女士:“说实话,在台湾也很少有如此大规模、重量级的经典作品一起出现,因此我也是特意来看这场展出的。我觉得中华艺术宫这次真是提供了一个很大的平台,不仅让内地的同胞能很好地了解到台湾美术,更让我们这些台湾人有了一种回到故乡的亲切感。” 晓韵

“美丽台湾——台湾近现代名家经典作品展(1911—2011)”(上海展) 2013 年 4 月 26 日至 5 月 19 日在中华艺术宫举办



■ 曹辉 岁月怡静(65x92cm)

作为上海城市艺术交流的文化地标之一的上海大剧院画廊,用艺术的力量为上海市民的精神文化生活增添了不少精彩,同时也为中外艺术家提供了良好的个人展示平台。正在展出的《静雅和音——曹辉油画艺术展》让观众能更完整地了解油画家曹辉的作品,以及他对艺术意境的感悟。

美国加州的中国当代美术画廊曾与曹辉对于他的艺术进行了一场内涵丰富的对话,也让曹辉正面道出了自己的艺术理念。

画廊:哪些画家在很大程度上影响了你的作品?无论是西方的画家还是亚洲的画家。

曹辉:欧洲古典主义大师卡拉瓦乔(Car-

聆听海内外艺术之“新”声

上海大剧院画廊为艺术家搭起交流之桥

avaggio)、达维特(David)、安格尔(Ingres)、夏尔丹(Chardin)以及拉斐尔前派(The Pre-Raphaelite)的一些画家们的绘画风格很大程度上影响了我的作品。

画廊:是谁更多地影响了你在画面上生动地运用光和影?

曹辉:我感动于卡拉瓦乔(Caravaggio)在人物画中神奇的光线处理,迷恋于夏尔丹(Chardin)的静物画中含蓄的光影表现,他们影响我生动地运用光影在每个画面上。光影是油画的主要艺术语言之一,适当而巧妙的光影强弱的处理,可以简洁明快地传达画面形象中细腻幽微的意蕴,使画面获得更强烈的感染力,给观者以强烈的视觉冲击。

画廊:是什么鼓动着你每天长时间作画?

曹辉:一个人能将自己的秉赋爱好和自己的职业生涯相结合,并不断感受创造的喜悦,这是天赐的机缘,也是一种少见的幸运。对我而言艺术是一种寄托,绘画是情绪的释

放。因此,即使长时间地站在亚麻布前无疑也是一种快乐。

画廊:如果你能画任何你想画的东西,那么将会是什么呢?

曹辉:我绘画题材的领域很广,也都有成功的作品出现。但我更偏爱的是静物和人物,我想我可以在不断的探索中更臻完美。

画廊:请你解释一下你画面当中的印花布、古老的家具和中国瓷器。你是不是通过你的作品在向你的观众传达一种信息?

曹辉:我的绘画形式是:怀旧的、古典的、民俗的,古老的家具、中国瓷器和印花布最能



■ 上海大剧院画廊内外景 董鸿景 摄

够向观众传达这种信息,这是它们经常出现在我画中的原因。

画廊:你是不是对明清时代的青瓷有很大的学识?如果是这样,你你是怎样培养起这个主题的?

曹辉:我不敢说对明清时代的青瓷有很大的学识和研究,但由于长期以来青瓷一直是我静物画中重要的组成部分,因此我懂得怎样挑选有价值和艺术性的瓷器,并将其优美的造型、光洁剔透的质地、秀丽的纹样、流畅的线条表现出来,使这一主题更具清新典雅的艺术特色。

萍萍

《静雅和音——曹辉油画艺术展》2013 年 5 月 11 日至 5 月 26 日在上海大剧院画廊举办

“艺”视觉 “术”生命

《创意天下》——“艺术 500'展”登陆上海翡翠画廊



■ 翡翠画廊外景 董鸿景 摄

坐落于浦东陆家嘴的上海翡翠画廊是英国伦敦翡翠画廊在中国的第一家分支,将被打造为亚洲最优秀的国际画廊之一,向世界推广交流中国当代艺术。作为全国第一档创意文化艺术类节目,艺术人文频道的《创意天下》为纪念第 500 期特别节目而举办的“艺术 500'展”与翡翠画廊强强联手,为观众呈现了一场主题为《对话生命》的群展。

此次展出共有“艺·视觉”、“术·生命”、“人·信仰”、“文·光影”四个单元,建构了一场“视觉、生命、信仰、光影”的美育涵养,奉献了一场专注于中西方艺术人文的高端精品展示。

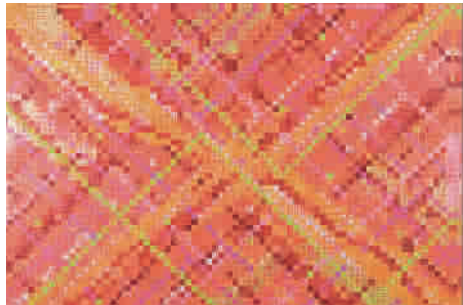
作为全国第一档创意文化艺术类节目,《创

■ 余友涵 柯罗版



意天下》的五百期节目也为观众打开了艺术创意世界的五百个窗口。时尚、前卫、先锋是节目的特别看点,由同样理念而生的“艺术 500'展”,亦可以让人亲身领略到最前卫的当代艺术家的风采,可以体味最新鲜的视觉享受,可以看到各路英才的创意艺术,进而带给人无尽的想象空间!

艺术品的创作过程是艺术家赋予作品生命的过程。这一过程中,不同的艺术家根据个人经



■ 丁乙 十示系列

历、价值之道、实践材料、时代背景的不同创作出迥异的艺术作品,成为艺术家存在的延伸。此次参展的艺术家有:丁乙、刘建华、杨振中、余友涵、孙良、张健君、没顶公司、薛松、马树青、陈小丹、蔡小华、吴静茹等国内外最活跃的当代先锋艺术家,以及毕加索、萨尔瓦多·达利、安迪·沃霍尔、戴利·奇胡利、毛罗·佩鲁切蒂等一批大师。500 期节目,就像五百个脚印,成为一股深沉而优雅的正能量,在艺术的世界里爆发!

杨少伟 顾吉明

“艺术 500'展”2013 年 5 月 10 日至 5 月 21 日在上海翡翠画廊举办