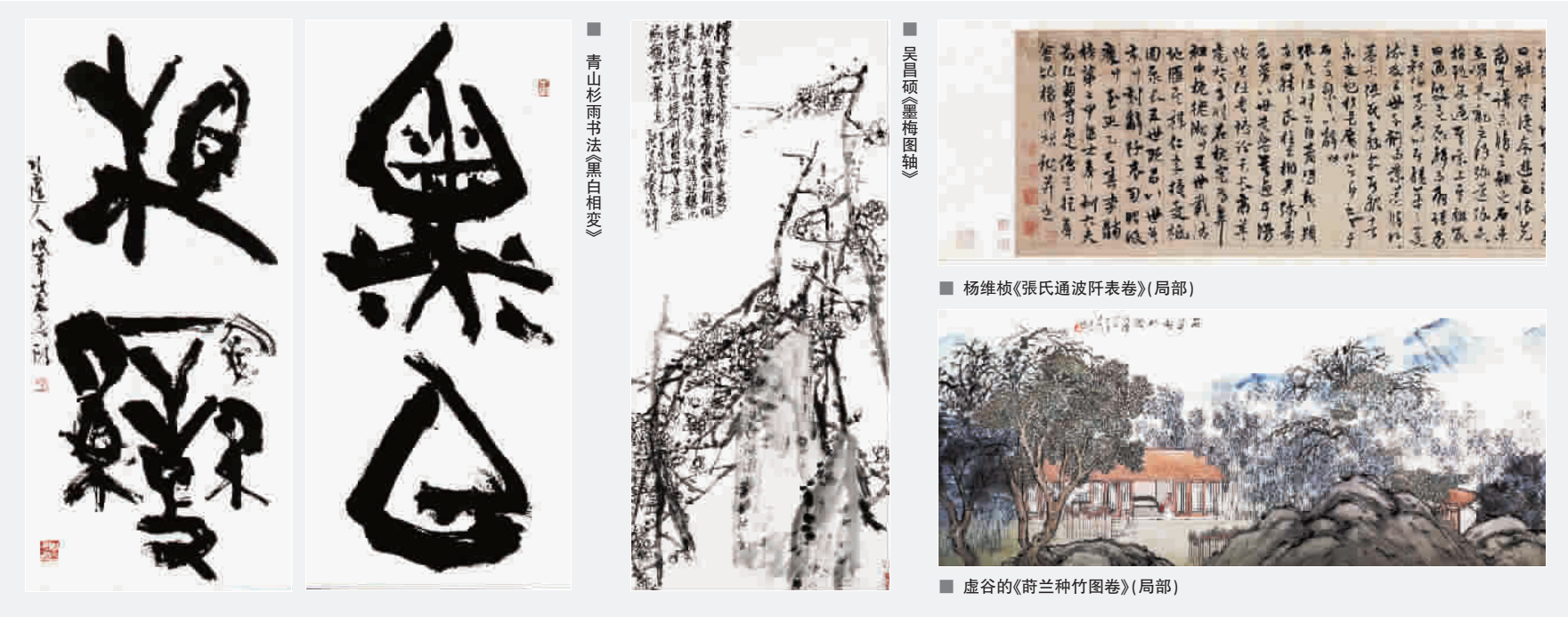




青山杉雨的收藏和书法

◆ 单国霖

中国书法和日本书法有着久远的渊源关系。早在唐朝，中国书法墨迹就已流传到东瀛，之后历代有不少名家作品流传至彼岸，中国书法对日本书法的发展产生了重要的影响。杉雨先生自幼就喜爱中国书法，早时学书法就从欧阳询、黄庭坚入手，后又心仪中国的文人书法和碑学书法，从中吸取营养，结合自己的审美理念，熔铸富有个性化的书法风格，在书坛独树一帜，迸发异彩。他平生注意收集购藏中国古代的书法和绘画墨迹，藉以作为学习和研究的资料。他以敏锐的眼光，收藏了不少中国历代著名书画家的作品，藏品具有深厚的文化内涵和高雅的文化品位，成为日本颇有名气的中国书画收藏家。

杉雨先生并不将自家藏品视作一己之私，而怀着高尚无私的情怀，嘱咐夫人和嗣子在他逝世以后，将部分家藏中国书画珍品和自己的创作寄赠予东京国立博物馆，以供社会大众观摩和学习，今年正值青山杉雨逝世廿周年之际，东京国立博物馆、读卖新闻社、谨慎书道会和上海博物馆联袂在上海博物馆举办“汉韵和风——青山杉雨的收藏与书法作品展”，其中遴选了青山杉雨先生收藏的中国书法作品二十件、绘画作品二十件，先生本人书迹四十二件。

本次展览展示中国自元至清的书法作品二十件，其中最早的元代杨维桢《草书张氏通波阡表卷》。杨维桢是元末著名文士，曾一度为官，为人耿直，后隐入江湖，荡迹于浙西、吴中一带，晚年徙居松江，经常与东南才俊之士聚会饮酒赋诗。他善诗文，尤工乐府体，名重当时，人称“铁崖体”，为元末东南诗坛领袖。他的书法能脱去当时风靡一时的赵孟頫书体的影响，行草书近师康里子山，远法汉晋张芝、索靖的章草。《草书张氏通波阡表卷》即是他师法章草的代表作，作于至正乙巳（1365），杨氏时年七十岁。此作笔画多挑擢波磔，系学

古章草，笔致劲健，较之元初亦擅章草的赵孟頫作品来，脱去秀润、婉约，而有拙拗、冷峭的力度，体现他狷直的个性。杨维桢为元代野逸书风的代表，杉雨珍藏其书迹，亦反映他对纵逸书风的青睐，这是与他书法追求豪放纵逸的审美性格相契合的。

杉雨先生于明末清初的奇谲书风颇为倾心，在他藏品中就收集了张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎、傅山等个性派名家的代表作。如张瑞图的《草书五律诗轴》，结体取法钟繇，偏于扁平，取横向动态，行笔方峻，折笔峭利，与历代草书家图转取纵势的书风迥然不同；章法上行距疏空，字距紧密，产生一种疏密对比强烈的奇纵势态，风骨劲迈，为明末奇崛书风的首行者。黄道周《草书七绝诗轴》，结体取法钟繇和王羲之，欹侧扁平，行笔多用转折，并将刚健用笔与图转浑和结合起来，不像张瑞图那样一味劲峭，而能在道媚中寓拗崛之气势，自成一家风格。倪元璐《行书七绝诗轴》，作者书法主攻苏东坡，兼学王羲之，此件大幅立轴，在总体章法上与张瑞图颇为同调，行距疏空，字距茂密，显示了同一时代的书法特征，此幅书法结体奇险多变，聚散开合，形姿生

汉韵和风——青山杉雨的收藏与书法作品展，4月20日—5月26日在上海博物馆二楼第二展厅展出。

青山杉雨（1912—1993）是二十世纪日本书法界享有隆高声誉的杰出书法家和领袖人物。他在一九六一年就担任谨慎书道会首任理事长，一九六九年就任“日展”理事，之后历任参事、常务理事；一九八三年读卖书法会创立，任总务，历任评审、企划委员；一九八三年被选任为日本艺术院会员；一九八六年任日本书道教育会议副会长等。他创作的书法作品多次获得日本艺坛重要的奖项，同时他还在书法教育、研究等方面卓有业绩，曾任大东文化大学教授，培育人才，桃李满天下，并撰有《文字性灵》《明清书道图说》《书之真相》《为书法写的书》《吴昌硕的书与跋》《苏东坡谈余》等著作，是一位对日本书法发展作出重大贡献的大师和导师。

的书体，隶楷相参，称为“漆书”，气格沉雄古厚，体现了他力图用汉隶来改造楷书创新意图，在当时别开生面。《楷书九老图记轴》便是他漆书的典型创作。此外，伊秉绶以隶书成就最为卓著，被誉为“集分书之成”，他的隶书植根汉隶，并吸收汉、魏、朝朝碑刻，融篆入隶，创立新格。试看他的《隶书七言联》，方正丰满，形体稳健而又活泼；其用笔一改习见隶书的挑趯波磔，而以劲直之直线、弧线、图点出之，转笔圆婉如篆书，起收笔带方折，有似

态，用笔苍劲浑厚，时有枯涩之笔，于恣肆中蕴含骨力，显现出他独特的创造精神。

杉雨先生特别喜爱清代碑学派书家的作品，收藏也颇为丰富。清中期碑学兴起，碑学家多以秦汉、魏晋南北朝碑碣的文字为临习对象，故而篆体、隶体书法盛行。这些书家即使写楷、行书，也将篆隶书体的结体和用笔方法参入，形成有浓厚金石气息的书法风格。例如乾隆年间的金农，为书画家和篆刻家，书法悉心学习《夏承碑》和《西狹华山庙碑》，结体方扁匀称，用笔圆厚。晚年又取《天发神谶碑》凝重的结体和方折的笔致，自创一种横书宽厚、竖笔瘦削、撇捺细长的

汉魏摩崖石刻之刀法。他的隶书脱出了纯学东汉的路子，将篆书和魏碑的形体、笔法参合入隶，强化其拙朴浑雄的金石气息。吴熙载为碑学理论家包世臣弟子，其篆书直追包氏之师邓石如，结体瘦长疏朗，行笔稳健流畅，有秀雅灵动之趣。

杉雨先生收藏的明清绘画作品亦颇为可观，其中不乏名家之作。展品中集中一批篆刻家的绘画创作，如黄易、奚冈、陈鸿寿、赵之琛等人，篆刻家操笔丹青是这一时期的风尚。黄易的《疏林山水图轴》，自谓“凝云林之意”，只是布局之清疏似之，而笔法却近乎王蒙的繁密屈动，是取倪、王两家的仿古之作。奚冈、陈鸿寿、赵之琛等人的花卉画，都具有笔致简洁明快、设色轻淡浑融的特点，这反映了嘉庆、道光年间，花鸟画领域南田画派和新罗画风依然流播不绝的风气。

清代末期海上画派的作品为数不少，其中虚谷的《蒹葭图轴》是难得的山水画佳作，朱偁的《花鸟图册》体现了他笔法劲峭爽利、色彩清丽明洁的特点；任颐的《荷花蜻蜓图扇页》，虽是小品，然勾勒精细劲拔，设色轻淡，是他四十三岁时师法陈洪绶笔意的精心之作。海上金石派画家赵之谦的《仿朱耷枇杷图轴》，笔力之浑厚、水墨挥写之酣畅，透出他金石书法的力度。吴昌硕为晚清书法、篆刻、绘画三艺俱精的大师，展览展出他《离菊图轴》《牡丹图轴》《墨梅图轴》三幅作品，分别作于四十六岁、五十二岁和八十二岁，从中可以看到他绘画艺术演变发展的轨迹，认识他以篆法和刻印刀法入画，逐步形成豪放、雄健、气势磅礴大写意花卉画新风格的艺术特征。齐白石是继吴昌硕之后的写意画大家，从他的《南瓜图轴》中，可观赏他造型简练质朴、笔墨雄健肆肆的艺术特色。

斯人已逝，先生的收藏和创作余声将久久地流泽后世。（作者为上海博物馆研究馆员）

上海青莲阁拍卖有限责任公司拍卖公告

★★★★ 春翠润玉 ★★★★★

2013 “翠玉皇” 精品拍卖会

兹定于2013年5月26日(星期日)下午1:30在城隍庙丽水路88号上海城隍珠宝有限公司三楼拍卖厅举行2013 “翠玉皇” 玉器精品拍卖会。现公告如下：

拍卖标的：新疆和田籽料为主的白玉雕件285件，翡翠雕件93件

预展时间：5月18—5月26日 上午9:00—下午18:00

预展地点：城隍庙丽水路88号 上海城隍珠宝有限公司2楼

咨询热线：021-63553161 63551751

网上预展：www.chenghuangol.com(城隍珠宝) www.qingliange.com(青莲阁)

注意事项：请竞买人于5月26日拍卖当天持本人身份证，交付保证金10000元，办理相关竞拍手续。

中国拍卖行业AAA企业 文物拍卖许可企业 上海市重合同守信用AAA企业

上海拍卖行有限责任公司

— 中国拍卖行业AAA级企业 上海市著名商标 —

拍卖公告

第89届古董珍玩拍卖会

本公司定于2013年5月19日举行第89届古董珍玩拍卖会(开通网络同步竞价)。

★拍品内容：黄花梨、红木家具、历代瓷器、文房杂件、竹木雕刻件、各式鸡血石章、田黄章、摆件、西洋银器、瓷器等古董珍玩五百件。

★拍卖时间：2013年5月19日 1:30 ★预展时间：2013年5月16日—18日 9:00—17:00

★网络同步竞价网址：paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn

★咨询电话：63063589 ★客服热线：400-821-5256

★拍卖、预展地点：四川北路73号 上海拍卖行有限责任公司

★注意事项：竞买人凭有效身份证并付保证金壹万元整，办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于2013年5月17日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。

2013年春季古董珍玩拍卖会

预展时间：2013年6月19-22日 9:00-17:00

拍卖时间：2013年6月23日 13:30

预展、拍卖地点：四川北路73号 上海拍卖行

网址：www.paimai.sh.cn E-mail：antique@paimai.sh.cn 新浪微博：@上拍艺术品部