

最近,一则某青年游客在东南某自然景区被河马攻击身亡的消息令人唏嘘。本来是忙里偷闲、远行放松,却命丧异域。对于一个鲜活生命的逝去,笔者深感心情沉重并表示深切哀悼。然而,如此悲剧怎会发生又能避免?堪深思深省。

进入新世纪,随着西风东渐和社会发展,凡事追求与众不同、喜好标新立异成了我国不少青少年朋友的共性。而为数众多的社交媒体又正好为他们提供了很好的展现自我的平台。通过各种即时网络交流工具随时随地随手发布图片、视频,乐在其中。其中也有不少白领精英被誉为「拍照党」,因为他们手拿微单,走一路拍一路,频繁地拍摄上传图片和视频。针对本次事件,有网友评论道:「部分国人去旅游不是为了自己到哪儿看到什么,而是为了向亲友证明自己到过哪里,仅此而已。」

据悉,此次命丧非洲的游客本来或可免于伤亡,因其想拍摄河马宝宝而激怒河马妈妈才招致杀身之祸的可能性不低。虽然此说法并不完全准确,而事先可能未向该游客作足够的警示说明,景区有关部门也难辞其咎,但无论如何,该游客拍摄河马宝宝的行爲都不能说是为了呵护河马和保护自然而必须为之的。而事发时就在旁边的同伴也从未否认该游客的拍照行为,其目的不外乎为了拍到河马宝宝的照片或自己为了拍到河马宝宝的自拍照。

这也就引出一个问题,即如果留念或在网上发布。这就引出一个问题,即如果该游客不去为了自己留念而用相机镜头(甚至闪光灯)打扰本该属于河马母子的宁静夜晚的话,悲剧还会发生吗?观赏野生动物并不非要拍照。在东非迷人的夜晚,即使只在远处静静遥望河马宝宝的憨态,也是何等快哉。

流传不衰、常为经典的古时中外写景的诗词歌赋各具千秋,或文字俊秀,或意境隽永,或情怀激荡,但它们有一个共性,即所有佳作无一不是在完全没有相机或DV的情况下通过诗人自己的双眼和一颗热爱美景、敬畏自然的赤诚之心去欣赏体会而后写就的。花不非花价,不远万里亲身到达一处胜景,却基本不用相机,而仍每每通过镜头疲于拍摄,上车睡觉,下车拍照的话,真是不值。

多用眼睛和心去感受美

殷骏

上期文章分析了古今治疗热毒类疾病时应用清热解毒药以及现代中医治癌应用半枝莲类药物的概况与原因。通过分析可以了解三点:一、现代中医用半枝莲类药物治疗并不是古今治癌成功经验的沿用,而只是一种实验性的选择。二、作用(包括产地、炮制等)相同的药物在剂量相同时各自所产生的力量是有强弱不同的层级之分的。比如野山参、生晒参、党参、黄芪、太子参都有补气的作用,但同样三十克的剂量,各自所产生的力量强弱则是明显不同的。其他药物也大多如此。临床所选概以病情轻重缓急与邪气强弱或特性的实际需要为依据。三、常用的清热解毒药物中力量最强的是三黄野菊类而不是半枝莲类,所以同样剂量的半枝莲类药物的力量要明显弱于三黄野菊类。

由上认识就给出了为什么我在即使超峻量使用半枝莲类药物后但治癌疗效依然低下的答案:剂量还是明显轻了。因为我治乙肝病毒及人乳头状瘤病毒取效的主打药物是三黄野菊类而不是半枝莲类,而治癌的主打药物却与之相反,所以尽管治癌所用剂量比治乙肝的量还要大,但实际所发挥的作用却仍明显弱于治乙肝之量。量轻了,自然就难以克病。

想通了上述问题后,我就把原来治癌的主打药物由半枝莲类全部换成了三黄野菊类。考虑到既然治疗乙肝病毒使用初峻量已能取效,所以我就认为治疗同样属于顽毒的癌病的剂量也理应

够了,于是就把原本用半枝莲类药物时所取的超峻量仍调低至跟治疗乙肝相同的初峻量。

2005年开始新法实验,一年多后作总结分析:疗效终于开始出现,而且还是出乎意料地明显。一些病家在经我治疗后再次西医复查而确诊了,于是就把原本用半枝莲类药物时所取的超峻量仍调低至跟治疗乙肝相同的初峻量。

2005年开始新法实验,一年多后作总结分析:疗效终于开始出现,而且还是出乎意料地明显。一些病家在经我治疗后再次西医复查而确诊了,于是就把原本用半枝莲类药物时所取的超峻量仍调低至跟治疗乙肝相同的初峻量。

非某自然景区被河马攻击身亡的消息令人唏嘘。本来是忙里偷闲、远行放松,却命丧异域。对于一个鲜活生命的逝去,笔者深感心情沉重并表示深切哀悼。然而,如此悲剧怎会发生又能避免?堪深思深省。

进入新世纪,随着西风东渐和社会发展,凡事追求与众不同、喜好标新立异成了我国不少青少年朋友的共性。而为数众多的社交媒体又正好为他们提供了很好的展现自我的平台。通过各种即时网络交流工具随时随地随手发布图片、视频,乐在其中。其中也有不少白领精英被誉为「拍照党」,因为他们手拿微单,走一路拍一路,频繁地拍摄上传图片和视频。针对本次事件,有网友评论道:「部分国人去旅游不是为了自己到哪儿看到什么,而是为了向亲友证明自己到过哪里,仅此而已。」

据悉,此次命丧非洲的游客本来或可免于伤亡,因其想拍摄河马宝宝而激怒河马妈妈才招致杀身之祸的可能性不低。虽然此说法并不完全准确,而事先可能未向该游客作足够的警示说明,景区有关部门也难辞其咎,但无论如何,该游客拍摄河马宝宝的行爲都不能说是为了呵护河马和保护自然而必须为之的。而事发时就在旁边的同伴也从未否认该游客的拍照行为,其目的不外乎为了拍到河马宝宝的照片或自己为了拍到河马宝宝的自拍照。

这也就引出一个问题,即如果留念或在网上发布。这就引出一个问题,即如果该游客不去为了自己留念而用相机镜头(甚至闪光灯)打扰本该属于河马母子的宁静夜晚的话,悲剧还会发生吗?观赏野生动物并不非要拍照。在东非迷人的夜晚,即使只在远处静静遥望河马宝宝的憨态,也是何等快哉。

流传不衰、常为经典的古时中外写景的诗词歌赋各具千秋,或文字俊秀,或意境隽永,或情怀激荡,但它们有一个共性,即所有佳作无一不是在完全没有相机或DV的情况下通过诗人自己的双眼和一颗热爱美景、敬畏自然的赤诚之心去欣赏体会而后写就的。花不非花价,不远万里亲身到达一处胜景,却基本不用相机,而仍每每通过镜头疲于拍摄,上车睡觉,下车拍照的话,真是不值。



找光

(牛博士对马姐说)

戴逸如文并图

是,莎士比亚是不能不读的。空闲时,你要记得翻翻。可是,你再听听:「把智慧的锁链缠在你的脚上,把她的项圈套在你的脖子上……她的锁链将成为你的护身,你戴她的项圈将如同穿上漂亮的礼服。你身披智慧,如同戴上一顶华丽的冠冕。」这是莎士比亚说的吗?很像呐。但不是,出自《圣经》。

没错,我不是基督徒,但我常常会从《圣经》里掏一捧清泉饮。同样,我不是佛教徒,《佛经》里的醍醐常常令我无上清凉……智慧,理当共享,不必谦让。

人的动物性使人难脱愚昧。我一闭上眼睛就感觉得到愚昧阴云的逼近,欲将我笼罩。我惊悚,我恐慌,我舍了命去找烛光、星光、月光和阳光,努力把这些光吸收成为我身体的毫光,抗拒笼罩,对决阴云。

烛光、星光、月光和阳光,不仅发自经典和圣贤大德,也发自草根蚁民。你定了神去看,网络的瀚海上,时有钻石之光在闪烁。



赵家园坐落于乌镇镇东栅外十里左右的民合村。深厚的文化底蕴、丰富的人文历史、指手可点的古遗址和人文景观,多彩的民间传说和深埋于这块土地的红色回忆,赋予了她神秘的色彩。迥然又相通的小河、小村、大树、古桥、老屋、石帮岸虽显原始,却不失乡村的恬静、惬意。翻开赵家园历史,再置身其中,会让人浮想联翩于赵家园曾经的兴盛和辉煌,想见着这个深居乡间美丽乡村的曾经。

据清代村志《前朱里记》记载,赵家园为明朝南宁知府赵让故里。传说赵让原系南宋王朝赵氏宗室后代,遭遇敌兵追击逃到此地。在追兵迫近的情急之下,他躲进了村民正在打谷的稻桶里。逃过一劫的他,便落脚于民间。后发奋读书,官至太岁。为感恩这块土地,赵太岁曾跟随自己多年的文武两将也在这里安排了住地,后形成了日具影响的赵家园。

星移斗转,岁月枯荣。历经几百年,如今赵家园古村绰约、大树底荫、小河环村,老屋、石桥、石帮岸,虽不再是当年景,却貌犹存。深埋地下的前朱庙门与朱法师的传说诉说着曾经的香脉久远。桑园葱郁的石门桥头留下了翰林严辰祭祖坟、拜圣门的肃然;蚕丰楼虽倒,石柱依然傲然坚守,似在等候夜船的归来;荷花池旗杆石歪斜着,固执地想印证盛家曾有的名门气势;似荷叶盛开的池塘期许曾经的「菱荷盈池,清芬远达」;板桥头尚书院深深的长生弄和「祥吉堂」厅上十八扇长窗、十八本精雕木刻戏文残留几方,在孤独地吟唱……

有形和无形、历史和当今共同交织了赵家园的荣光,如今我们踏上「种德桥」,便会想陪着小腿四处求缘建造思姑桥、南桥、种德桥的五娘娘。想今日,我辈为创意出一个「种什么」而窃喜时,何曾想到几百年前就有人知道将「德」种入人心了。是啊,有了德何惧没有其他……

硝烟的战火后为赵家园留下安躺在地下的「民族英雄王长生」、解放战争敌人的冷枪夺走了烈士钱阿大年轻的生命;钱家放支部、长浜支部的活动又为我们留下了众多红色的记忆,让我们见证这块土地曾经的兴盛、风起云涌和藏龙卧虎;也感悟:政治、战事从不离百姓……

再看赵家园,花开花落,云卷云舒。曾经的深乡古村落留给我们太多的遐思和感触。乡情乡音乡声鲜活的今日赵家园,能留些什么给今后的历史呢?

不在家塘里钓鱼而去野浜里钓,是当下喜欢钓鱼一族的行动准则。我当是这一族中的一员。倘若能在野河里垂钓又能在河畔人家吃饭,那是一件美事了——因为吃的菜都是农家自己栽的,到田里或者屋后去摘就是了,新鲜,有机。

这次又碰上这美事了。中午,农家在自己灶上烧出四碗蔬菜,其中有半碗炒花生米。嗨,这花生米怎么是黑的?是火头过了吧?有焦糊味么?举箸之间,问鱼塘老板阿倪:「这花生糊了!」阿倪嘿嘿一笑,有点干瘪的嘴唇吐出几个字:「你会尝,有没有焦糊味?」我夹一颗送进嘴里咀嚼起来:「噢,不焦啊!」「这花生叫黑花生,知道吗?」阿倪得意起来。我这辈子吃过不少花生,哪见过如此这般的黑花生呢!吃过午饭,继续

证病灶全部消失完全康复。这些病种有原发性肝癌、不明原发灶的第三腰椎转移瘤、非霍奇金氏淋巴瘤、卵巢癌伴直肠及腹腔转移、膀胱癌复发、腹膜后母细胞瘤、右乳癌伴卵巢转移、食道癌伴肺脑转移、宫颈癌多发转移等(这些都是在西医治疗失败后而被认定必败的病例。其中除一例在病灶消失的两年多后再次恶化,另一例在四年多后因非癌因素而相继病故外,其余皆至今未见复发)。

仅仅在一年多的时间内,完全康复的病种之多、病种之广、难度之大与起效时间之短是我以往数十年治癌经历中都前所未有的。不仅如此,包括其他更多病家在内的总体疗效(包括病灶缩小或稳定、减轻放化疗的副作用、生存期延长、生活质量改善等)也较以往有了明显提高。这种结果令我喜出望外,但从医维艰的阅历又使我即归冷静。我深知上述案例虽然并非偶然而碰巧治愈的个案,但毕竟例数不多而仍属零散。中医虽然重视成功个案的临床价值,但不认同它的学术价

种子与土壤(十一)

——中医与肿瘤(二十五)

张建国

证病灶全部消失完全康复。这些病种有原发性肝癌、不明原发灶的第三腰椎转移瘤、非霍奇金氏淋巴瘤、卵巢癌伴直肠及腹腔转移、膀胱癌复发、腹膜后母细胞瘤、右乳癌伴卵巢转移、食道癌伴肺脑转移、宫颈癌多发转移等(这些都是在西医治疗失败后而被认定必败的病例。其中除一例在病灶消失的两年多后再次恶化,另一例在四年多后因非癌因素而相继病故外,其余皆至今未见复发)。

仅仅在一年多的时间内,完全康复的病种之多、病种之广、难度之大与起效时间之短是我以往数十年治癌经历中都前所未有的。不仅如此,包括其他更多病家在内的总体疗效(包括病灶缩小或稳定、减轻放化疗的副作用、生存期延长、生活质量改善等)也较以往有了明显提高。这种结果令我喜出望外,但从医维艰的阅历又使我即归冷静。我深知上述案例虽然并非偶然而碰巧治愈的个案,但毕竟例数不多而仍属零散。中医虽然重视成功个案的临床价值,但不认同它的学术价

值。因为成功个案的理法如不能被更多的足够的相同病例所复制和复证,就说明该理法只具特殊性而不具备真理的普遍性,其效果也只具偶然性而不具有成功的必然性。如果确是某一真理,就一定是揭示与把握了某一事物的基本矛盾及其演变的基本规律后的认识,故据此而作出的处理方法也就一定能够基本解决此类事物的基本问题。换言之,凡是真理,就必定具有实践的普遍有效性这一最基本的特质。再简而言之,真理所反映和解决的必须是事物的普遍性,即大多数。所以就某一疗法而言,如具备了真理性,那就必然能治好某一疾病的大多数病家。否则就相反。这就是个案与组案都不获学术肯定的道理所在。

在数十年的治学中,我只信真理和事实,不信此外的所有,包括我自己。搞医学的,病家不点头,疗效不说话,一切都是空的。所以我的新法是否已经确实把握了癌病的基本规律,以及在此规律中的紧要环节从而具有普遍性价值依然需要更多足够案例的全面验证。

搞研究十分辛苦。对象越难,吃苦就越多。真正的探秘者大多不会因为失败而哭,但大多多难以为最终的胜利而笑。医海瀚邃,成败无尽,这种经历对我早已习以为常。所以新法初战虽获大胜,但是否就是最后的全胜?对此我还是守持谨慎。

随着病家的不断增加,担心的事实果真出现了:虽然总体疗效依然不错,但能完全康复的占比却不仅没能同步上升,反而比较明显地下降了。真是欣喜未尽,冷风即面。但此时我的心情已由以往无数失败后的迷惘、无奈、失望、焦躁而变成了只是未获全胜的遗憾,因为尽管还是失败,但彼此的性质和基点已迥然不同了。以往的成功个案是间断幸致,完全远离了真理。而这次不仅成功的案例明显增多而且集中出现,这就已非以往个别的性质所能齐观了。它说明新法一定已经具备了要比个案多了许多的真理的性质,或者说,至少已经摸到真理的门槛了。接下来,自然是继续寻找不能再进一大步的问题所在了。

日前到上海图书馆听报告,电梯里同乘的是报告会主讲者曹景行。我与他是从前市西中学的同学,彼此一说话,主题就直奔了图书馆,因为我们都是上海少年儿童图书馆的小读者,一同参加过那里的活动。我说当初指导我们的浦老那就在活动,他现在还笔耕不辍。曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

曹景行说,近来正好想到他。

电梯里的短短几句话让我的思绪如潮水般滚滚而来。

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

写读后感,然后贴在墙上相互交流。有时还叫我们与作家一同开座谈会讨论一些问题。

一次与《十万个为什么》的编辑们座谈,出版社要大家提再版时增加的内容。记得曹景行提出的问题是,发展地方戏剧与推广普通话是否有冲突。

到了六一儿童节日或者国庆节,少儿图书馆常和少年宫联合举办联欢会庆祝。在一次联欢中参加了与画家伯伯的见面会,张乐平和程十发来与我们交流后当场泼墨作画。程十发一边绘画一边幽默地说:「张乐平画的三毛加了七根头发,就是我程十发了。」

浦老师每次看见我们都面露笑容,现在想起来还感觉到那种温暖和慈爱。他对于小读者们有一种园丁看到花那样的欣喜。图书馆的老师们耐心细致地对待我们,甚至还走访我们的家庭,所以让我们感到那里是我们的第二母校。

我经常去那里活动,延续到初中毕业,再衔接去上海图书馆。直到现在,我还保持着去图书馆的习惯。

第二次去这个地方钓鱼了,快收竿时,看见一农屋檐下晒着十几只大红薯。见女主人在,开口要买几只。她说:「刚从地里起的,不值钱。」我拣了4只大的,每只足足有1斤多,顺带又挑了只长长的不大的,从口袋里掏出5元钱给她。女主人见了,连连说:「不要这么多,不要这么多。」我说:「不能少了,就5元。」其实,我是很少涉足菜场,不知菜价,感觉这些红薯就该值这个价。也不知道这女人知不知道市场价,反正她觉得给多了,不想心安理得拿下,忽然转身朝屋前的几棵挂满了红红的桔子树走去,「这样吧,我摘几只桔子给你。」不由分说,她一下子摘了6只桔子,硬塞给我。我说:「太多了。」她说:「都是自己种的,不值几个钱。」

桔子不是很甜,但绝对不酸。剩下两只,放在办公桌上,看到它们,感受一种扑面而来的纯朴之情。

第二次去这个地方钓鱼了,快收竿时,看见一农屋檐下晒着十几只大红薯。见女主人在,开口要买几只。她说:「刚从地里起的,不值钱。」我拣了4只大的,每只足足有1斤多,顺带又挑了只长长的不大的,从口袋里掏出5元钱给她。女主人见了,连连说:「不要这么多,不要这么多。」我说:「不能少了,就5元。」其实,我是很少涉足菜场,不知菜价,感觉这些红薯就该值这个价。也不知道这女人知不知道市场价,反正她觉得给多了,不想心安理得拿下,忽然转身朝屋前的几棵挂满了红红的桔子树走去,「这样吧,我摘几只桔子给你。」不由分说,她一下子摘了6只桔子,硬塞给我。我说:「太多了。」她说:「都是自己种的,不值几个钱。」

桔子不是很甜,但绝对不酸。剩下两只,放在办公桌上,看到它们,感受一种扑面而来的纯朴之情。

第二次去这个地方钓鱼了,快收竿时,看见一农屋檐下晒着十几只大红薯。见女主人在,开口要买几只。她说:「刚从地里起的,不值钱。」我拣了4只大的,每只足足有1斤多,顺带又挑了只长长的不大的,从口袋里掏出5元钱给她。女主人见了,连连说:「不要这么多,不要这么多。」我说:「不能少了,就5元。」其实,我是很少涉足菜场,不知菜价,感觉这些红薯就该值这个价。也不知道这女人知不知道市场价,反正她觉得给多了,不想心安理得拿下,忽然转身朝屋前的几棵挂满了红红的桔子树走去,「这样吧,我摘几只桔子给你。」不由分说,她一下子摘了6只桔子,硬塞给我。我说:「太多了。」她说:「都是自己种的,不值几个钱。」

桔子不是很甜,但绝对不酸。剩下两只,放在办公桌上,看到它们,感受一种扑面而来的纯朴之情。

第二次去这个地方钓鱼了,快收竿时,看见一农屋檐下晒着十几只大红薯。见女主人在,开口要买几只。她说:「刚从地里起的,不值钱。」我拣了4只大的,每只足足有1斤多,顺带又挑了只长长的不大的,从口袋里掏出5元钱给她。女主人见了,连连说:「不要这么多,不要这么多。」我说:「不能少了,就5元。」其实,我是很少涉足菜场,不知菜价,感觉这些红薯就该值这个价。也不知道这女人知不知道市场价,反正她觉得给多了,不想心安理得拿下,忽然转身朝屋前的几棵挂满了红红的桔子树走去,「这样吧,我摘几只桔子给你。」不由分说,她一下子摘了6只桔子,硬塞给我。我说:「太多了。」她说:「都是自己种的,不值几个钱。」

桔子不是很甜,但绝对不酸。剩下两只,放在办公桌上,看到它们,感受一种扑面而来的纯朴之情。



黑花生·黄桔子

赵春华

老、防治心血管疾病、防癌和糖尿病的天然保健食品。」说得花好籽好,倒使我不舍得食用了。我心想:找一个地方,将这些花生做种子,将来长出更多的黑花生。

这两只桔子,圆圆的,黄黄的,连枝带叶青青的,放在我的办公桌上,舍不得吃,看着也养眼。

图书馆和我们

秦廷模

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再

我们这一代人小的时候没有现在这样发达的电子传媒,也没有请家教和读辅导班的风气,只有同学们一起参加的互助活动。另外就是看书。连环画看不够了就要看大人书,那是指没有图画都是文字的书。后来就到少年儿童图书馆借书看书,并为我们经常的活动。

和现在的小朋友相比,我们那时时有较多空闲时间可以支配,所以经常课余时间去看书。

在少年儿童图书馆里我们还参加了义务劳动,为小朋友当服务员。图书馆指导老师组织我们看一些指定书再